



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 33 - AGOSTO DE 2010

## “CULTURA ANDALUZA: EL FLAMENCO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA <b>MARIA JOSÉ MUÑOZ DÍAZ</b>
TEMÁTICA <b>EDUCACIÓN MUSICAL CULTURA DE ANDALUCIA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### Resumen

Actualmente los niños y niñas de Educación Infantil están rodeados y muy cercanos al ambiente que les rodea. Puesto que esto es una realidad en los centros educativos, hemos de tenerla en cuenta los docentes y miembros de esta comunidad y transmitirla a nuestro alumnado. Uno de estos aspectos es la cultura que nos envuelve y la comunicad andaluza en la que vivimos. Forma parte de ella la música, ambiente cultural, trayectoria histórica, jerga utilizada... Me voy a centrar en este artículo en la música y centrándome en el flamenco y en sus raíces y formas.

### Palabras clave

FLAMENCO

MÚSICA

RITMO

PALOS

PSICOMOTRICIDAD

DIA DE ANDALUCÍA

CANTAORES

TABLAO

GITARRA

AUTONOMÍA PERSONAL

CULTURA DEL ENTORNO

COREOGRAFÍA.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 33 - AGOSTO DE 2010

## 1. IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La música forma parte de nuestra vida, nos envuelve desde el momento en que nacemos. Forma parte de nuestro entorno y nos rodea. En un primer momento los niños y niñas están envueltos por los sonidos más próximos en el ámbito familiar, como son las voces humanas de las personas que les rodean: los padres, madres, abuelos, abuelas, hermanos, hermanas... A medida que van creciendo, su ámbito familiar se ve ampliado hacia el ámbito social, es la escuela y el entorno el que le ofrece a los niños y niñas otros sonidos también característicos como son: los sonidos de las campanas, de los timbres, de los coches, de otras personas ajenas a la familia... De esta manera el oído está expuesto a sonidos constantemente, algunos de ellos desagradables, son los llamados ruidos. Hemos de transmitir desde la educación infantil buenos hábitos para que poco a poco el oído de nuestro alumnado esté preparado para analizar aquello que escucha, rechazando en la medida de lo posible los ruidos, porque no aportan sensaciones agradables.

La música es uno de los medios más interesantes para conseguir que los niños y niñas sean sensibles al sonido, sean capaces de analizarlo, interpretarlo y sentirlo. Vamos a proporcionar música a los niños y niñas incluso antes de su nacimiento, ya que son capaces de escuchar antes de nacer. De esta manera será algo familiar para ellos, lo que implica que van a ir aprendiendo a valorarla desde pequeños, lo que va a ayudar a su desarrollo integral como personas.

El lenguaje musical es importante en la Educación Infantil y tanto es así que viene integrado en el currículo de la etapa y forma parte de las Áreas de conocimiento y experiencia. Concretamente forma parte del Área, Lenguajes: comunicación y representación. Esta área hace referencia al desarrollo de la capacidad de comunicación de los niños y las niñas. Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás. A través de los distintos lenguajes el alumnado irá descubriendo la mejor adaptación de cada uno de ellos a la representación de las distintas realidades o dimensiones de una misma realidad. Las distintas formas de comunicación y representación que se integran en esta área son:

- El lenguaje verbal.
- El lenguaje artístico (plástico y musical).
- El lenguaje corporal.
- El lenguaje audiovisual.
- El lenguaje de las tecnologías de la información y de la comunicación.

Estos lenguajes se desarrollan de manera integrada, con los contenidos de las otras dos áreas. A través de estos lenguajes los niños y niñas se van a ir formando como personas, lo que implica un desarrollo integral de ellos y su desenvolvimiento en el ambiente que les rodea, impulsado en un primer momento por los adultos que rodean a los niños y niñas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 33 - AGOSTO DE 2010

## 2. OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN DESARROLLAR A TRAVÉS DE LA MÚSICA.

A través del lenguaje musical los menores van a desarrollar los siguientes aspectos:

- su imaginación y su creatividad.
- construyen su identidad personal.
- muestran sus emociones.
- aprenden a comunicarse.
- muestran su conocimiento del mundo.
- muestran su percepción de la realidad.

El lenguaje musical es un instrumento de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad que le envuelve. Es importante destacar la capacidad de los niños y niñas para ser influenciados por aquello que les rodea, por tanto ellos mismos van a expresar lo que sienten al escuchar un fragmento o una canción, dependiendo de lo que perciban así será su reacción. Va a encauzar la educación musical la sensibilidad de los niños y niñas así como de desarrollar sus capacidades tanto psíquicas como sociales. Es un medio a través del cual se llegan formas de expresión que son propias de su cultura. La música promueve el desarrollo sensorial, motor, afectivo, mental, intuitivo y creativo del niño y de la niña, y por otro lado también contribuye a la mejora de las relaciones con las personas que le rodean y les ayuda a conocer mejor el ambiente que les envuelve. A través de ella vamos a educar en nuestros alumnos y alumnas los siguientes aspectos:

- Educación rítmica.
- Educación auditiva.
- Educación del pensamiento musical.
- Armonía gestual.
- Desarrollar el hábito de escuchar música.
- Interpretación de aquello que se está escuchando.

Por tanto son muchos los aspectos que se desarrollan en los niños y niñas , destacando su gran influencia en el desarrollo sensorial, aprenden a usar su oído, no solo a la través de canciones sencillas sino en todos los aspectos de la música y en todas sus formas y variedad:

- Canciones.
- Audiciones.
- Danzas.
- Cuentos musicales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 33 - AGOSTO DE 2010

### 3. IMPORTANCIA DE INTRODUCIR EL FLAMENCO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

Como he mencionado anteriormente, es importante ofrecer a nuestro alumnado la música en todas sus formas, para que de esta manera los niños y niñas aprendan y se familiaricen con la música que les envuelve y no sea algo ajeno y extraño a ellos. Existen muchos estilos musicales, todos ellos respetables y con una gran carga emocional y cultural. Todos son válidos para introducir en la Educación Infantil, pero concretamente el flamenco puede ser interesante ya que forma parte de nuestra cultura y de nuestro ambiente. Está presente en nuestras raíces y se transmite de generación en generación con gran entusiasmo y orgullo. Expongo a continuación la importancia de incluir en nuestras actividades la música y cante flamenco como algo que forma parte de nosotros:

- Ayuda a nuestro alumnado a conocer la cultura de nuestra comunidad autónoma.
- Fomenta el interés y el respeto por un estilo musical que a veces está olvidado.
- Aprenden a respetar todos los estilos musicales.
- Valoran el flamenco como un arte de nuestra tierra.
- Recurren a los adultos que les rodean, ya que ellos pueden aportarle información. Haciéndoles por tanto partícipes de las actividades.
- Conocen y valoran cantaores, guitarristas y artistas de Andalucía.
- Conocen e identifican distintos palos del flamenco.
- Aprenden los distintos palos de cada una de las provincias andaluzas.
- Aprenden algunos ritmos básicos del flamenco.
- Analizan los trajes y vestimentas que utilizan.
- Conocen los lugares en que se organizan actividades flamencas. En Granada concretamente, las cuevas del Sacromonte y el Albaicín.
- Respetan y comprenden la importancia de no renunciar a nuestras raíces.
- Analizan algunas letras de distintos palos y las memorizan.
- Realizan pasos sencillos de algunos palos del flamenco.

En colaboración con todas aquellas personas que se han prestado para que se pueda llevar a cabo el flamenco en los centros escolares, los niños y niñas han aprendido a respetar esta música como un aspecto fundamental de nuestra cultura y de nuestro entorno. Favoreciendo esta el desarrollo integral de los niños y niñas y ayudándoles a no tener prejuicios ni rechazo a ningún tipo de música ya que esta nos ayuda a exteriorizar sentimientos y emociones. Destacando que vamos a trabajar la música en todas sus formas y que todas las personas que quieran participar en nuestras actividades y nos puedan aportar información y datos nuevos, serán invitadas a nuestras aulas y a nuestros centros, porque de los propios protagonistas es como podemos entender mejor una música tan profunda.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 33 - AGOSTO DE 2010

#### 4. COMO VAMOS A TRABAJAR EN LOS CENTROS ESCOLARES LA MÚSICA FLAMENCA.

La música flamenca, al igual que el resto de actividades musicales se va a trabajar integrada en el resto de actividades que estemos trabajando, de manera que no se lleva a cabo de manera aislada. Es importante incluirla de manera que fomente el desarrollo integral de los niños y niñas. Se organizan y planifican previamente a principio de curso las actividades que vamos a trabajar, destacando que podemos añadir nuevas, ya que las circunstancias en ocasiones nos obligan a hacerlo. Estas actividades musicales las vamos a incluir en las diferentes unidades didácticas que trabajemos a lo largo del curso escolar. Destacando que a veces serán:

- Actividades de iniciación o motivación.
- Actividades de desarrollo.
- Actividades de consolidación.
- Actividades de ampliación o refuerzo.

Destacar por otro lado que organizaremos actividades que serán:

- Actividades individuales.
- Actividades de pequeño grupo.
- Actividades de gran grupo: el grupo clase.
- Actividades de ciclo.
- Actividades de centro.

Destacar que organizaremos actividades:

- Dentro del aula.
- En la sala de psicomotricidad.
- En el salón de actos.
- En el patio escolar.
- En el centro lúdico o en la biblioteca del pueblo.
- En una peña flamenca de la zona.

Para las actividades necesitaremos los siguientes materiales:

- Libros, cuentos, periódicos, revistas... con noticias y artículos de flamenco.
- Material audiovisual donde se muestran conciertos y festivales flamencos, con cante y baile.
- Material reciclado para elaborar nuestros cajones flamencos.
- Audiciones con canciones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 33 - AGOSTO DE 2010

Destaco que vamos a contar con la ayuda de padres, madres, abuelos y abuelas. También vamos a contar con la ayuda de personas del pueblo o de la zona que tengan conocimientos de flamenco y que nos puedan aportar información del tema que estamos trabajando.

Vamos a fomentar en nuestras actividades la siguiente actitud por parte de los niños y niñas:

- Implicación directa en las actividades.
- Uso de los sentidos en las actividades.
- Utilizar el juego como medio fundamental para conseguir las finalidades educativas.
- Reforzar positivamente los logros alcanzados.
- Integrar a todo el alumnado sin ningún tipo de discriminación.
- organizar actividades que desarrollen la creatividad y la imaginación.

## 5. ACTIVIDADES QUE VAMOS A LLEVAR A CABO.

Son muchas las actividades que vamos a llevar a cabo, paso a continuación a desarrollar las siguientes:

- Visualización de un vídeo.

En asamblea les vamos a presentar a los niños y niñas un vídeo en el que aparezca un cantaor flamenco, un guitarrista y una chica bailando. En el mismo, van a cantar unas alegrías de Cádiz. Los niños y niñas van a analizar este cante, como lo hacen, como son los gestos de los artistas, que ritmo tienen, como van vestidos. A continuación les voy a realizar preguntas del mismo.

Los niños y niñas van a realizar una interpretación gráfica de lo que han visto y los trabajos realizados los vamos a recopilar y organizar en un libro que colocaremos en la biblioteca del aula.

- Visita a la clase de una cantaora de flamenco y de un guitarrista.

Si tenemos la suerte de contar en el aula con una cantaora y un guitarrista es maravilloso. Ellos nos cuentan como es su trabajo, qué necesitan para llevarlo a cabo, como se ponen de acuerdo los dos para ir al compás, como se visten, donde realizan sus conciertos, cuánto valen. A continuación nos van a deleitar con unos tangos. Previamente, han enseñado a los niños y niñas el compás de palmas que se sigue acompañándoles, y los niños y niñas participan y se implican en la actividad.

- Elaboración de un mural que nos va a servir para el gran grupo flamenco que vamos a componer que presentaremos en la fiesta de fin de curso.

Como vamos a realizar una fiesta de fin de curso y para la misma vamos a ensayar una coreografía, necesitamos ambientar el escenario con un decorado que vamos a elaborar nosotros mismos. Los niños y niñas van a escribir la palabra FLAMENCO con mayúsculas, van a escribir la palabra BULERÍA, con mayúscula, ya que es el palo que van a bailar. Para el mural necesitamos papel continuo y pinturas de colores, van a dibujar lunares, mantones con flecos, abanicos de colores y en la parte de abajo lo firmarán.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 33 - AGOSTO DE 2010

- Visualización de una peña flamenca, mediante un vídeo que nos han traído a clase.

Es importante que conozcan como son lugares en los que principalmente, se puede escuchar flamenco. Un vídeo de la peña flamenca de la Platería les puede ayudar a comprender mejor. Vamos a analizar todo aquello que vean, las fotografías, el mobiliario, el escenario...

- Análisis de libros y revistas flamencas.

Libros que traigan de casa, o de amigos o compañeros, en ellos vienen fotografías de cantaores y cantoras, de guitarristas, de bailaores y bailoras. Los van a mirar y analizar e incluso leer algunas palabras. Los tendremos en el rincón de la música o de la biblioteca.

- Escuchamos música de flamenco en varios momentos:
  - en psicomotricidad cuando es baile libre.
  - en asamblea cuando estamos intentando relajarnos.
  - Mientras realizamos una actividad manual.
  - Para la salida al patio.

Destacar que la música flamenca se va a ir intercalando con otros estilos como rock, punk, salsa, clásica, pop, house y rumba. De esta manera los niños y niñas se van familiarizando con ella y aprenden a sensibilizarse.

- Conocemos artistas de Granada: Enrique Morente y Antonio Habichuela

Vamos a conocer a estos personajes en profundidad. Vamos a escribir datos bibliográficos, vamos a escribir letras de sus canciones, a ver partituras de la guitarra, a conocer datos de su trayectoria profesional. Ambos viven en Granada y es un orgullo para nosotros.

- Organizamos la coreografía para la fiesta de fin de curso.

Aprovechando que estamos trabajando la música flamenca, la coreografía de fin de curso es una bulería en la que van a participar todos los miembros de la clase: unos serán guitarristas, otros bailaores, otros cantaores, otros palmeros, otros tocan en cajón, otros con castañuelas y otros con abanicos. La ensayamos con pasos sencillos y de fácil coordinación.

- Salida a las cuevas del Sacromonte con espectáculo organizado.

Salida organizada con el resto del ciclo de Educación Infantil y con actividades en la misma.

- Taller de padres para confeccionar los trajes para la fiesta de fin de curso.

Los padres y madres se van a reunir y van a organizar un taller en el que van a confeccionar los trajes de los niños y niñas. Con retales de telas, bolsas de plásticos y papel de distintas texturas.

- Elaboramos los cajones flamencos con material reciclado.

Usamos cajas de detergente y algunos paneles para que suene bien, nos servirán para la fiesta de fin de curso para que los niños y niñas los toquen.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 33 - AGOSTO DE 2010

- Viene un flamencólogo al aula y nos enseña algunos palos del flamenco:
  - Soleá.
  - Seguirilla.
  - Tangos.
  - Fandangos.
  - Alegrías.
  - Granaínas.
  - Malagueñas.
  - Bulería.
  - Colombiana.
  - Tientos.

Nos enseña también las raíces del flamenco y de donde procede este arte universal

## 6. BIBLIOGRAFIA.

- Lagua, M.J. (1994). Rincones de actividad en la escuela infantil.( 0 a 6 años). Barcelona: Grao.
- Mayor, J. (1987). La psicología en la escuela infantil. Madrid: Anaya.
- Ortega, R. (1994). Jugar y aprender. Sevilla: Díada.
- Seco, E. (1990). Educación Infantil: Diseño curricular de aula. Madrid: Cincel.
- Dominguez Chillón, G. (1994). Proyectos de trabajo. Una escuela diferente. Madrid: La Muralla.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: María José Muñoz Díaz
- Centro, localidad, provincia: CEIP Ntra. Sra. de los Remedios. Ambroz, Granada.
- E-mail: mariachus77@hotmail.com