



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 33 – AGOSTO DE 2010

“PRINCIPALES MÉTODOS DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA”

AUTORÍA NATIVIDAD DEL PILAR CANTERO CASTILLO
TEMÁTICA LENGUA, DIVERSIDAD, COEDUCACIÓN ,NNTT
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen

Dada la importancia del desarrollo de la competencia comunicativa y la relación tan estrecha que existe con el aprendizaje de la lectoescritura a lo largo de la etapa de la Educación Primaria resulta imprescindible conocer los diferentes métodos de aprendizaje de la lectoescritura que se pueden poner en práctica. Así sabremos cuál será el más adecuado según las características psicoevolutivas de cada uno y cada una de los alumnos y alumnas así como del grupo en general.

Palabras clave

- Lengua.
- Diversidad.
- Coeducación.
- Nuevas Tecnologías.
- Lectura.
- Escritura.

1. HISTORIA DE LA LECTOESCRITURA.

Veamos brevemente la evolución de la lectoescritura a lo largo de la historia. Según Havelock (1976), se presencia cuatro posiciones:

Sobre el año 700 encontramos:

- La cobertura escrita es exhaustiva de todas las formas.
- La ausencia de ambigüedades en dicha cobertura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 33 – AGOSTO DE 2010

- La reducción del número de formas.
- La cuarta posición no apareció hasta un poco después.

En la sociedad sumeria los escribas eran los ejes fundamentales del aprendizaje de la escritura. Los gramatites suponían en la escuela el reconocimiento de la escuela y la lectura. Los puntos clave que defendían eran:

- Primero, aprendían el abecedario.
- Segundo, las sílabas.
- Tercero, las palabras.
- Cuarto, los monosílabos.
- Quinto, los textos breves.

De aquí hasta finales del siglo XVIII, las clases se daban en la calle donde aprendían a leer a través de los alumnos mayores y luego acudían al profesor. Ya en el siglo XIX se producen cambios en el proceso de la lectoescritura. Algunos son:

- Se introduce con lentitud la enseñanza simultánea de la lectura y la escritura.
- Se buscaba el agrado de la familia en cuanto al aprendizaje.
- Respecto a la lectura, era el ámbito de las clases acomodadas donde primero se generalizaban los juegos y abecedarios ilustrados.
- El deletreo se sustituyó o combinó con el silabeo.
- Comienza a anunciarse la utilización de nuevos métodos.

Hoy en día se tiende también a introducir nuevos lenguajes como el informático, el tecnológico, etc. y donde el papel de la lectura y escritura están en un proceso crítico.

En cuanto a la escritura, comentar que en el año 3.250 A. de C. se desarrolló la escritura cruciforme en Sumeria, hacia el año 3.200 A. de C. tuvieron lugar las primeras inscripciones en Mesopotamia (cruciforme).

En cuanto a los tipos de escritura, mencionar que existen diversos tipos:

- Egipcia; escribían con una capa puntiaguda mojada en tinta. El papel era un tullo de una caña (papiro). Era llamada jeroglífico.
- Mesopotámica; era llamada cruciforme. Tenía forma de caña y clavo.

Respecto a los alfabetos decir que tienen origen griego y se basan en una serie de signos escritos. Se pueden destacar varios sistemas:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33 – AGOSTO DE 2010

- Silabario; un signo es igual a una palabra.
- Pictográfico.
- Ideográfico.

Entre los autores más destacados cabe mencionar a:

- Comenio (siglo XVIII-XIX). Su método está basado en la inducción, observación, sentidos y razón. Defendió la idea de una escuela para todos.
- Montessori. Creó la escuela bambini que se centra en el niño, el maestro, el ambiente y el material didáctico.
- Vigostky.
- Piaget.
- Pestalozzi.
- Decroly.

3. DIFERENTES MÉTODOS LECTOESCRITORES.

Existen, principalmente, dos métodos para la enseñanza de la lectura y la escritura, esto es, los métodos sintéticos y métodos analíticos. Un tercer método sería la interrelación de los dos. Antes de nada, vamos a establecer una serie de características básicas y generales de cada uno de los métodos.

Así, los métodos sintéticos parten del aprendizaje de las partes mínimas (sonido, letra y sílaba) hasta llegar a la estructura de la palabra, la frase, la oración y el texto.

Por su parte, los métodos analíticos parten del conjunto, del texto, la oración o frase y la palabra para llegar a sus unidades constitutivas; es decir, las sílabas, las letras y los sonidos.

De este modo, los métodos mixtos surgen por la unión de los dos anteriores ya que el aprendizaje de la lectoescritura hay etapas en las que los dos métodos se interrelacionan. El hecho de elegir uno u otro conlleva planteamientos didácticos diferentes a la hora de actuar.

3.1. Métodos sintéticos.

Los métodos sintéticos se basan en la correspondencia entre el sonido y la grafía. Establecen una correspondencia a partir de los elementos mínimos de lo escrito, de la letra, en un proceso consistente en ir de la parte al todo. Así, parten del reconocimiento de los signos o sonidos más elementales. Los alumnos y alumnas aprenden en primer lugar todas las letras y su sonido, luego combina las consonantes y las vocales en sílabas, éstas en palabras y éstas en frases. Se trata de un proceso de fusión silábica que corresponde a un trabajo de síntesis (de ahí el nombre de estos métodos).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33 – AGOSTO DE 2010

Dentro de esta modalidad metodológica podemos encontrar diferentes variedades que se pueden agrupar en:

- Método alfabético.

Se empieza por el aprendizaje del alfabeto. El alumnado debe reconocer cada una de las letras y aprender “el nombre de la letra”. Después, se harán las combinaciones silábicas. El inconveniente que plantea este método es que al alumnado se le exige leer de un modo distinto a como se le ha enseñado a identificar el signo.

- Método fónico o fonético.

Este método parte de la enseñanza de la pronunciación de las letras con lo que se facilita el paso a cualquier asociación posterior (sílabas). Los pasos posteriores coinciden con el planteamiento general de los métodos sintéticos pues se asocia a cada fonema una expresión gestual que el alumnado debe aprender y gesticular cada vez que pronuncie el sonido. Este recurso memorístico para el proceso lector será eliminado una vez que el niño y la niña reconozcan los sonidos. Es un proceso mecanicista y poco motivador.

- Método silábico.

Con este método se parte de la sílaba por constituir la unidad que percibe y distingue el oído de la persona. La aplicación sigue siendo mecánica y ascendente. Destaca el esfuerzo memorístico que exige por parte de los alumnos y alumnas.

Estos métodos son criticados negativamente puesto que contradicen el resultado de la investigación sobre la percepción global de los niños y niñas (Piaget y Decroly) al partir siempre de elementos abstractos y sin significado para ellos y ellas. Se olvidan también, y quizás de lo más importante, de la implicación para la comunicación, de provocar el gusto por la lectura y por la expresión escrita.

3.2. Métodos analíticos o globales.

Estos métodos son contrarios a los métodos sintéticos. Se presenta a los alumnos y alumnas un texto escrito, con un sentido real para él, que se lee en voz alta. Poco a poco las palabras, que se encuentran sucesivas veces, van haciéndose familiares. A partir de estas palabras se aíslan y reconocen elementos idénticos que pueden encontrarse en palabras desconocidas. Así, se pasa a descifrar y a componer palabras nuevas.

De esta manera se desarrolla la observación y el análisis de un conjunto global (de ahí el nombre de este método). Se apoyan en la teoría psicológica de que en los niños y niñas predomina la percepción global y más cuando responden a un significado concreto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 33 – AGOSTO DE 2010

Estos métodos también se llaman globales y su mayor difusión comienza con Decroly, quién se preocupaba por la percepción visual de los signos. La lectura y la escritura, así entendida, está integrada en todas las actividades escolares. Los niños y niñas se familiarizan con su propio nombre, descifran textos, los comparan con sus etiquetas, forman nuevos textos y establecen textos comparativos para reconocer cada uno de los elementos del texto escrito.

Este método tiene la ventaja de atender al proceso psicológico el valor significativo de la lectura y hace motivar a los niños y niñas de forma activa en el trabajo. Su inconveniente es que descuida la atención de las percepciones auditivas y restringe los textos y las palabras clave, limitando así, el descubrimiento personal de los niños y niñas, sus necesidades de comunicación y olvidando la relación entre el lenguaje hablado y el escrito.

Los métodos globales son criticados negativamente por ser el origen de dislexias o de problemas de ortografía pues los niños y niñas no llegan a reconocer las particularidades de las letras ni de las sílabas ni se hacen íntegramente con la escritura de las palabras.

3.3. Métodos mixtos.

Ante la cantidad de desventajas que cada uno de los métodos anteriores plantean individualmente, estos métodos mixtos tratan de unir los dos métodos anteriores. Así, intentan aprovechar las ventajas de las dos tendencias pues parten de una concepción global poniendo a los niños y niñas en contacto con textos más o menos familiares pero, simultáneamente, se atiende al aprendizaje sistemático de las letras y las sílabas.

Los métodos mixtos más famosos son los métodos fonéticos o fonológicos que se basan en el reconocimiento de los sonidos de un enunciado y establecen después la relación de sus grafemas correspondientes.

4. LA COMPRESIÓN LECTORA.

Una vez que hemos visto las características de los diferentes métodos de lectoescritura que hay vamos a centrarnos en la comprensión lectora pues sirve para la construcción del pensamiento. Comenzamos con los principales factores que condicionan la comprensión lectora que son:

- Derivados del emisor:
 - Conocimiento de los códigos manejados por el autor.
 - Conocimiento de los esquemas cognitivos del autor.
 - Conocimiento del patrimonio cultural del autor.
 - Conocimiento de las circunstancias de la escritura.

- Derivados del texto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 33 – AGOSTO DE 2010

- Lecturabilidad.
- Estructura lingüística.
- Elementos de la estructura textual.

- Derivados del propio lector.
 - Los códigos del lector.
 - Los esquemas cognitivos.
 - El patrimonio cultural.
 - Las circunstancias de la lectura.

Pasemos a tratar ahora las diferentes estrategias que se deben poner en práctica.

- Estrategias de comprensión.

Son acciones ordenadas y dirigidas a la consecución de una meta. Son arriesgadas y flexibles.

Encontramos aquí las estrategias a desarrollar antes de la lectura como por ejemplo:

- ayudas previas.
- Evitar situaciones de comprensión.
- Contextos de uso real.
- Respetar el ritmo de los lectores.

Los objetivos de la lectura deben tener presente que se lee para obtener una información previa, para seguir unas instrucciones, para obtener una información de carácter general y que se lee para aprender. Para ello se tendrá que activar el conocimiento previo a través de información general, ayudando a los alumnos y alumnas a que se fijen en determinados aspectos del texto y animándolos a que expongan lo que conocen sobre el tema.

- Estrategias durante la lectura.

Estas estrategias se pueden basar en tareas de lectura compartida como hacer un resumen, aclarar dudas, formular preguntas o establecer predicciones o bien a través de una lectura independiente, esto es, haciendo uso de lo aprendido como trabajar el control de la comprensión a través de textos con errores, trabajar la comprensión a través de textos con lagunas o trabajar el resumen.

- Estrategias después de la lectura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 33 – AGOSTO DE 2010

Aquí destaca el uso de la idea principal, a través de la regla de omisión, sustitución, selección o elaboración, o bien con el resumen sin olvidar el formular y responder preguntas.

Estas estrategias se pondrán en práctica en las diferentes actividades que se pueden desarrollar para trabajar la comprensión lectora tanto en los textos literarios como no literarios. De hecho, no se puede ignorar que la finalidad de la Educación Primaria, según el artículo 3 del Decreto 230/2007, es la de proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.

5. CONCLUSIÓN.

De todos los métodos vistos habrá que tener en cuenta que el mejor método de aprendizaje de la lectoescritura será aquel que motive a los alumnos y alumnas, que parta de su experiencia, que dinamice su descubrimiento y que tenga sentido para los niños y niñas. La elección de un método determinado será fundamental en el desarrollo educativo del alumnado.

Tener también presente que en todo este aprendizaje de la lectoescritura tiene un papel fundamental la intervención y actuación de la familia siempre contando con la cohesión, coherencia e intencionalidad de los diferentes textos.

6. BIBLIOGRAFÍA.

- Bernárdez, E. (1982) *Introducción a la Lingüística del Texto*. Madrid. Espasa-Calpe.
- Cassany, D. y otros. (2005) *Enseñar lengua*. Barcelona. Grao.
- Castillo Mercado, A. (2000) *El sobresaliente y la competencia comunicativa*. Colombia. Proyecto C.A.S.
- Decreto 230/2007, de 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía.
- Hargreaves, A. (2003) *Enseñar en la sociedad del conocimiento*. Madrid. Octaedro.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Lomas, C. y otros (1993) *Ciencias del lenguaje*. Barcelona. Paidós.
- Orden de 10 de agosto de 2007 por la que se desarrolla el currículo de Educación Primaria en Andalucía.
- Paniego, J. A. y Llopis, C. (1994) *Educación para la solidaridad*. Madrid. CCS.
- Petro de Luca, M. O. (1989) *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires (Argentina). Kapelusz.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33 – AGOSTO DE 2010

- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria.

- Sapir, E. (1978) *El lenguaje*. México. Fondo de Cultura Económica.

- Schwart, B. (1986) *Hacia otra escuela*. Madrid. Narcea.

Autoría

- Natividad del Pilar Cantero Castillo
- Alhaurín de la Torre Málaga
- E-mail: nati.cantero@hotmail.com