



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

“ ESTRATEGIAS PARA TRABAJAR LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES EN LAS CIENCIAS SOCIALES DE BACHILLERATO”

AUTORÍA Silvia Guarino Rivas
TEMÁTICA HISTORIA DEL ARTE, HISTORIA, GEOGRAFÍA
ETAPA BACHILLERATO

Resumen

Es interesante e importante trabajar en el aula de Bachillerato los temas transversales del currículo en las asignaturas relacionadas con las Ciencias Sociales, tales como el respeto hacia el medio ambiente, la valoración de la cultura andaluza y de su rico patrimonio, la utilización de las TIC, los valores democráticos, etc. Este artículo pretende ofrecer unas pautas de trabajo para llevar a cabo su análisis dentro del aula.

Palabras clave

Transversalidad, TIC, medio ambiente, cultura andaluza, metodología, historia, geografía, arte

1. LOS CONTENIDOS: CONCEPTUALIZACIÓN Y TIPOLOGÍA

Los contenidos son todo aquello que, de acuerdo con los objetivos propuestos, responde a la pregunta ¿qué enseñar? Se definen como el conjunto de saberes en torno a los cuales se organizan las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son un elemento imprescindible para conseguir las capacidades expresadas en los objetivos. Los contenidos no son un fin en sí mismos, sino un medio para desarrollar las capacidades de los alumnos/as. Se pueden diferenciar tres tipos de contenidos: conceptos, procedimientos y actitudes. Además, tal y como señala la legislación vigente se deben trabajar los contenidos transversales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

2.-LOS CONTENIDOS TRANSVERSALES EN BACHILLERATO: PROPUESTA DIDÁCTICA

En la etapa de Bachillerato los contenidos transversales vienen recogidos en el artículo 6, punto 4, del Decreto 416/2008, de 22 de Julio señalando que deben formar parte del Proyecto Educativo. Algunos de ellos son:

2.1.- La convivencia y los valores democráticos.

a) En la materia de Historia del Mundo Contemporáneo:

La actividad llevará por título “Valoramos la paz y la tolerancia” y los aspectos didácticos son los siguientes:

- Nivel óptimo: 1º Bachillerato
- tiempo aproximado mínimo: 2 sesiones
- contenidos: conceptuales, procedimentales, actitudinales, transversales
- Dentro/fuera del aula: fuera y dentro
- Preparación previa de elementos: baja complejidad
- Nivel lúdico: alto
- Rentabilidad instructiva: alta

¿En qué consiste?

La realización de este trabajo consiste en analizar en primer lugar las causas de las guerras que asolaron Europa y el resto del mundo en los siglos XIX, XX y XXI, en segundo lugar, en recopilar imágenes de estos conflictos, y en tercer lugar, en grupos de tres alumnos, pegarlas en una cartulina en la que debe aparecer el nombre, fecha, número de fallecidos, edificaciones destruidas, etc de un conflicto en concreto. Los murales se expondrán en el aula a medida que se vaya avanzando en el temario, esto es, un mural por cada unidad didáctica y por grupo de alumnos/as.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

¿Para qué se hace?

Es interesante que el alumnado adquiriera la competencia necesaria para utilizar las nuevas tecnologías, para que el alumno aprenda a recoger información y aprenda a expresarse oralmente en público cuando exponga el trabajo en el aula. Todo ello tiene como objetivo fundamental valorar la paz y la democracia.

b) En la materia de Historia de España:

- La actividad llevará por título “El sufrimiento en nuestras guerras” y los aspectos didácticos son los siguientes:

- Nivel óptimo: 2º Bachillerato
- tiempo aproximado mínimo: 2 sesiones
- contenidos: conceptuales, procedimentales, actitudinales, transversales
- Dentro/fuera del aula: fuera y dentro
- Preparación previa de elementos: baja complejidad
- Nivel lúdico: alto
- Rentabilidad instructiva: alta

- ¿En qué consiste?

La realización de este trabajo consiste en dividir la clase en grupo de dos, por un lado, los que piensan que la guerra civil fue necesaria en España y los que piensan que fue un atentado contra la democracia. Se llevará a cabo en la unidad didáctica de la Guerra Civil española.

Previamente los alumnos/as deberán realizar una entrevista a sus parientes más ancianos en la que se refleje sus visiones sobre este conflicto incluyendo sus consecuencias negativas.

- ¿Para qué se hace?

Es interesante que el alumnado comprenda que la historia de España es fundamental para entender el presente en el que vive. Todo ello tiene como objetivo fundamental valorar la paz y la democracia de la que ellos disfrutaban.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

c) En la materia de Historia del Arte

Por otro lado, se estudiarán aspectos relacionados con el arte como denuncia y protesta contra situaciones bélicas o políticas injustas, en conexión con el **Proyecto “Escuelas: espacio de paz”**, con la actividad “*La guerra y el arte*”. El alumno/a deberá reflexionar sobre las guerras a raíz del visionado de una imagen que muestre los destrozos de la 1º o 2ª Guerra Mundial en el Patrimonio artístico, o bien documentales en you tube. Además deberá analizar y comentar una obra escultórica o pictórica en la que se refleje situaciones bélicas. Posteriormente, en la penúltima sesión, dedicada al Debate-coloquio, se conversará sobre las causas y consecuencias de las guerras y si éstas son necesarias.

2.2. El respeto por otras culturas.

a) En la materia de Historia del Arte

La actividad llevará por título “Las ventajas de la multiculturalidad” y los aspectos didácticos son los siguientes:

- Nivel óptimo: 2º Bachillerato
- tiempo aproximado mínimo: 2 sesiones
- contenidos: conceptuales, procedimentales, actitudinales, transversales
- Dentro/fuera del aula: fuera y dentro
- Preparación previa de elementos: baja complejidad
- Nivel lúdico: medio
- Rentabilidad instructiva: media

- ¿En qué consiste?

La realización de este trabajo consiste en dividir la clase en grupos de cuatro alumnos/as para que analicen en la unidad didáctica relacionada con el arte del siglo XIX y XX las aportaciones de culturas exóticas y lejanas al arte europeo. Concretamente se realizará en power point y se expondrá de manera oral en clase.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

- ¿Para qué se hace?

Es interesante que el alumnado comprenda que la historia del arte se enriquece con las diferentes aportaciones de numerosas culturas. Por tanto el alumno/a valorará el arte africano, polinesio, chino, etc.

2.3. La Cultura andaluza y el respeto y la valoración de su rico y diverso su patrimonio.

b) En la materia de Historia del Arte

La actividad llevará por título “Viajando por Andalucía” y los aspectos didácticos son los siguientes:

- Nivel óptimo: 2º Bachillerato
- tiempo aproximado mínimo: 2 sesiones
- contenidos: conceptuales, procedimentales, actitudinales, transversales
- Dentro/fuera del aula: fuera y dentro
- Preparación previa de elementos: baja complejidad
- Nivel lúdico: medio
- Rentabilidad instructiva: media

- ¿En qué consiste?

La realización de este trabajo consiste en dividir la clase en grupos de cuatro alumnos/as para que analicen las diferentes obras de arte y museos de cada provincia de Andalucía haciendo una ruta turística incluyendo Paradores Nacionales

- ¿Para qué se hace?

Es interesante que el alumnado comprenda que Andalucía es una región con un rico patrimonio artístico que debe ser conocido y valorado por todos los andaluces.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

2.4. La concienciación y el respeto medioambiental.

a) Para la materia de Geografía de España

La actividad llevará por título “España contaminada”.

- Nivel óptimo: 2º Bachillerato
- tiempo aproximado mínimo: 2 sesiones
- Disciplina: Geografía de España
- contenidos: conceptuales, procedimentales, actitudinales, transversales
- Dentro/fuera del aula: fuera y dentro
- Preparación previa de elementos: baja complejidad
- Nivel lúdico: alto
- Rentabilidad instructiva: alta

¿En qué consiste?

La realización de este trabajo consiste en analizar por grupos de tres alumnos/as en primer lugar las zonas cercanas al IES donde se observe contaminación atmosférica, hídrica, acústica, edáfica, etc. . A continuación, los grupos de alumnos deberán fotografiar zonas contaminadas y buscar recortes de periódicos en los que se hable sobre cada problema medioambiental.. Tras el revelado de las fotos, se deberá exponer en clase en forma de power point y explicarlo al resto de compañeros.

¿Para qué se hace?

Es interesante que el alumnado adquiera la competencia necesaria para utilizar las nuevas tecnologías, para que el alumno aprenda a recoger información y aprenda a expresarse oralmente en público cuando exponga el trabajo en el aula. Todo ello tiene como objetivo fundamental conocer y valorar el patrimonio natural cercano al IES y respetar el medio ambiente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

a) Para la materia de Historia del Arte

La actividad llevará por título “El arte también sufre”.

- Nivel óptimo: 2º Bachillerato
- tiempo aproximado mínimo: 2 sesiones
- Disciplina: Historia del Arte
- contenidos: conceptuales, procedimentales, actitudinales, transversales
- Dentro/fuera del aula: fuera y dentro
- Preparación previa de elementos: baja complejidad
- Nivel lúdico: alto
- Rentabilidad instructiva: alta

¿En qué consiste?

Se estudiarán en combinación con la conservación del patrimonio histórico-artístico con la lectura de artículos de prensa sobre la destrucción de edificios por contaminación de lluvia ácida. Estos comentarios de artículos irán acompañados de imágenes de edificios dañados, tales como la Catedral de Santa M^a de las Flores en Florencia, o la Catedral de Colonia y se colgarán como murales en el aula.

¿Para qué se hace?

Es interesante que el alumnado adquiera la competencia necesaria para utilizar las nuevas tecnologías, para que el alumno aprenda a recoger información y aprenda a expresarse oralmente en público cuando exponga el trabajo en el aula. Todo ello tiene como objetivo fundamental conocer y valorar el patrimonio artístico y respetar el medio ambiente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

2.5. El uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Se utilizarán en todo momento del proceso de enseñanza-aprendizaje, bien con el uso de internet para los trabajos de investigación, bien para la realización de trabajos en power point, etc.

3.-CONCLUSIÓN

Este conjunto de actividades que hemos presentado forman parte de una metodología basada en el aprendizaje significativo y que la legislación vigente recoge como necesaria para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así la LOE, 2/2006, de 3 de Mayo, en su artículo 35 relativo a los principios pedagógicos, dice en su punto 1 que *"las actividades educativas en el Bachillerato favorecerán la capacidad del alumno para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados"*. Asimismo, en el punto 2 del mismo artículo se dice que se *"promoverán las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público"*.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 33– AGOSTO DE 2010

4.-BIBLIOGRAFÍA

-Román, J.M. (1980). *Métodos activos para enseñanzas medias y universitarias*. Madrid:Cinco-Kapelus.

-Krauskopf, D. (1998). *Adolescencia y educación*. San José: EUNED

- Nadal Martín, M.A y Pérez, V. (1991). *Los medios audiovisuales al servicio del centro educativo*. Madrid: Castalia.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Silvia Guarino Rivas
- Centro, localidad, provincia: Cádiz,
- E-mail: silviaguarinorivas@yahoo.es