



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 - SEPTIEMBRE DE 2010

“UN VIAJE AL PASADO: JUEGOS Y DANZAS POPULARES EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA MARIA JOSE MUÑOZ DIAZ
TEMÁTICA PSICOMOTRICIDAD CULTURA ANDALUZA
ETAPA EDUCACION INFANTIL

Resumen

Actualmente nos encontramos con una realidad social y cultural, la gran cantidad de juguetes con los que cuentan actualmente los niños y niñas de Educación Infantil. Los educadores, educadoras, padres y madres hemos de prestar atención a esta realidad, porque los tiempos han cambiado en muchos aspectos. Esto implica que el alumnado no dedica tiempo para jugar socialmente, de manera que se vuelven individualistas y cada vez interaccionan menos socialmente. Lo que pretendo a través de este artículo es exponer los beneficios y la repercusión positiva que tiene enseñar a los niños y niñas los juegos tradicionales a los que jugaban nuestros abuelos y abuelas y como evolucionan los niños y niñas.

Palabras clave

EDUCACIÓN INFANTIL
JUEGOS POPULARES
DANZAS POPULARES
PSICOMOTRICIDAD
ESQUEMA CORPORAL
CULTURA ANDALUZA
LENGUAJE ORAL
LENGUAJE MUSICAL
SOCIALIZACIÓN
TRADICIÓN POPULAR
NORMAS Y REGLAS.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 - SEPTIEMBRE DE 2010

1. INTRODUCCIÓN

Parece que hoy en día si los niños y niñas no tienen juguetes entre las manos más o menos mecánicos (pequeños ordenadores que bien podrían jugar solos, pues no necesitan ni de la imaginación ni de la creatividad del niño y la niña), estos no son capaces de divertirse. Ante esta situación los mayores suelen comentar: ... en mis tiempos nunca se nos ocurría decir que estábamos aburridos... con cualquier cosa nos fabricábamos un juguete y éramos los más felices.

En esta época que nos ha tocado vivir, estamos tan influenciados por la televisión, la publicidad, el consumismo y la competencia, que seguramente preferiremos por ejemplo un coche teledirigido antes que otro hecho simplemente con madera, y sin embargo éste último favorece mucho más la participación de los niños y niñas en el juego y además... nunca se queda sin pilas. Ante esta reflexión, debemos pararnos a pensar si en la sociedad en la que vivimos las tradiciones se están perdiendo, y poner nuestro granito de arena para que esto no ocurra. Los educadores podemos dar a conocer juegos populares y tradicionales, que además de contribuir al mantenimiento de los mismos en la historia, tienen un alto valor educativo, con la esperanza de que nuestros alumnos y alumnas no tengan que decir nunca más “no sé a que jugar”.

El juego como medio para conseguir los objetivos educativos es razón más que fundamental y primordial para que este forme parte de nuestro proyecto educativo en cualquiera de los niveles de la Educación Infantil, primer, segundo y tercer nivel. El juego es la actividad propia del niño y de la niña, constituye a su personalidad. Constituye aspectos fundamentales para su desarrollo, pues no solo le permite satisfacer sus necesidades vitales de acción y expresión, sino ir persiguiendo sutilmente los rasgos de su entorno social, hasta tocar las raíces culturales de sus antepasados.

La presencia del juego en muchas de sus manifestaciones: tradicional, rítmico, sensorial, popular... va a ser una constante en Educación Infantil aunque no aparezca siempre de una manera explícita en todas sus áreas, quedando concretada su presencia en los Proyectos Curriculares.

El juego en Educación Infantil fundamentalmente va a tener una mayor relevancia como procedimiento y no como contenido; ya que a través de él llegaremos mejor a los niños y niñas para enseñarles contenidos, valores y actitudes dentro de los ámbitos que contemplan este nivel educativo:

- Conocimiento de si mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: comunicación y representación.

Es importante para fomentar en los niños y niñas el juego, de manera que ayude a la formación de su personalidad, y a su desarrollo como personas en este ambiente social y cultural que les rodea. Destacando que será motivador para el alumnado y que todos ellos van a resultar atractivos, aunque unos más que otros dependiendo de las características que presente cada niño y cada niña.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 - SEPTIEMBRE DE 2010

2. OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN CONSEGUIR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS.

Las finalidades educativas que pretendemos conseguir en nuestros niños y niñas abarcan diversos aspectos dentro de su desarrollo integral como personas. Desde el centro educativo lo que vamos a pretender es el desarrollo global de los niños y niñas en todos sus ámbitos, de manera que poco a poco vaya adquiriendo actitudes y conocimientos. Va a ser durante toda la etapa de Educación Infantil cuando los niños y niñas van a utilizar el juego en sus actividades y vida diaria, ya sea en el primer ciclo como en el segundo, aunque en este artículo me voy a detener más en el segundo ciclo de Educación Infantil, es decir, de tres a seis años. Expongo a continuación una serie de objetivos que nosotros los educadores, pretendemos que los niños y niñas hayan adquirido al finalizar los juegos y danzas tradicionales.

- Estimular la coordinación.
- Mejorar la capacidad viso-motora.
- Favorecer el control muscular.
- Mejorar la capacidad de simbolización.
- Manifestar sentimientos y emociones.
- Transmitir afecto.
- Favorecer la autoestima y la independencia.
- Utilizar el cuerpo como medio de expresión.
- Favorecer la capacidad de representación.
- Ayudar a superar la etapa egocéntrica.
- Mejorar la discriminación fantasía-realidad.
- Mejorar el vocabulario y el lenguaje.
- Canalizar la agresividad.
- Aceptar los diferentes sexos.
- Favorecer la aceptación de reglas sociales y el respeto hacia los demás.
- Adquirir hábitos de socialización.
- Aprender palabras nuevas y letras sencillas.
- Desarrollar la expresión musical.
- Aprender juegos motores.
- Respetar la cultura y tradición andaluza y del mundo.
- Aprovechar cualquier objeto para jugar y disfrutar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 - SEPTIEMBRE DE 2010

- Poner en contacto a los niños y niñas con otras culturas.
- Favorecer el conocimiento entre los niños y niñas.
- Contribuir al desarrollo armónico de la personalidad.

3. CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO.

Son muchas las atribuciones y características que presenta el juego. Es importante tener en cuenta que forma parte de las orientaciones metodológicas que establece el currículo. El juego forma parte de la vida diaria del niño y de la niña tanto en el centro escolar como en el hogar con la familia. Expongo a continuación una serie de características que lo describen.

- El juego es libre, no implica obligación. Presupone la voluntariedad de jugar y la libre elección del juego.
- El juego es placentero. El niño y la niña sienten gusto por su ejecución.
- El juego crea tensión y emoción. Hay incertidumbre sobre lo que va a ocurrir.
- El juego crea misterio y evasión. Produce una evasión de la vida cotidiana.
- El juego es necesidad para el niño y la niña. Necesidad de actividad, de mostrarse a sí mismo y a los demás que es capaz de realizar determinadas acciones.
- El juego es orden. Depende de las reglas, por lo tanto conduce al núcleo de toda educación encaminada a la vida social.
- El juego no es la vida real. Destaca la capacidad de abstracción del niño y la niña, se olvida de lo real y se convierte en el personaje que representa el juego.
- El juego prepara para la vida futura. Es una anticipación del mundo de las actividades serias.
- El juego busca la victoria. Esto hace que sean muy motivadores.
- El juego fomenta las relaciones sociales.
- El juego es un medio de aprendizaje. No es necesario que sea programado o intencionado por el educador, siendo los conocimientos resultados de sus propias experiencias.
- El juego proporciona que el niño y la niña no solo se enriquezca con sus respuestas sino también con las respuestas de los demás.
- El juego estimula la toma de iniciativas.
- El juego debe procurar eliminar las actividades sexistas. Aunque la mayoría de los juegos suelen estar diferenciados para los niños y las niñas, un correcto uso de los mismos debe dar opción a que todo el mundo participe y se integre.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 - SEPTIEMBRE DE 2010

4. CARACTERÍSTICAS Y EVOLUCIÓN DE LAS DANZAS POPULARES Y TRADICIONALES.

La danza en sus principios, fue un ejercicio ritual, teniendo vital importancia en la vida diaria de los pueblos y en sus costumbres y fiestas populares. Se acompañaban con ellas, todos los actos más o menos importantes, no pudiendo ser su valor simbólico y religioso más evidente. En las culturas primitivas la danza ocupa un lugar privilegiado, variando de unas tribus a otras, pero los fines son los siguientes:

- Danzas para purificar el cuerpo.
- Danzas para celebrar victorias.
- Danzas incluidas dentro la magia, culto a los muertos.
- Danzas para las procesiones o para la apertura de los juegos olímpicos.
- Danzas figurativas, interpretadas por mimos y bailarines.
- Danzas como arte folclórico, unas más animadas y otras más tristes.
- Danzas como bailes populares.
- Danzas como integrante de las fiestas y eventos culturales en discotecas y salas de ocio.

Entre otras las características que presentan las danzas son las siguientes:

- Son actividades en ayudan a la socialización ya sea en pareja, pequeño grupo o gran grupo.
- Aumentan el vocabulario en nuestro alumnado, puesto que se rescatan letras antiguas con palabras que ya están en desuso.
- Ayudan a los niños y niñas a mejorar sus movimientos, puesto que la danza requiere cierta habilidad para interiorizar pasos sencillos.
- Mejoran la capacidad auditiva a través de la música y las canciones, ayudando a los niños y niñas a interpretarla y sentirla, de manera que sean sensibles a ella.
- Nos ayudan a mantener viva la tradición popular de un lugar determinado, de manera que no quede en el olvido a qué jugaban nuestras abuelas.
- Nos enseñan la indumentaria que se exigía para algunas de ellas.
- Aprendemos a respetar el turno y las normas que ellas mismas llevan consigo.
- Nos ayudan a relajarnos y compartir ese momento con los demás.
- Se aumenta la capacidad de expresión tanto oral como corporal.

Son muchas las opciones en que podemos bailar una danza dentro del centro escolar. Podemos aprovechar la clase de psicomotricidad. Podemos organizar una fiesta de fin de curso y ensayar una danza para la misma. Podemos organizar un taller de padres y madres para recopilar danzas tradicionales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 - SEPTIEMBRE DE 2010

5. DANZAS Y JUEGOS TRADICIONALES QUE PODEMOS UTILIZAR A LO LARGO DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Expongo a continuación algunos ejemplos de danzas y juegos populares y tradicionales que fomentan el desarrollo integral de los niños y niñas.

- AL CORRO CHIRIMBOLO.

Jugando al corro, al llegar al tercer verso se sueltan las manos mostrando las partes del cuerpo indicadas en la acción. La organización es en gran grupo.

Al corro chirimbolo

¡qué bonito es!

un pie, otro pie,

una mano, otra mano

un codo, otro codo,

la nariz y el gorro.

- ABUELITA QUE HORA ES.

De todos los jugadores se elige la abuela. Esta se coloca en un extremo de la sala, los demás jugadores en el otro extremo. Cada jugador le va preguntando a la abuela ¿ abuelita que hora es?, a lo que la abuela responde con un número de pasos de diversos personajes (3 pasos de hormiga); a continuación el nieto avanza o retrocede los pasos correspondientes. El juego continua hasta que un nieto llegue hasta la abuela. La organización es en grupos reducidos.

- LOS BOLOS.

Se colocan botes en diferentes formaciones. Los jugadores a una distancia prefijada sortean el orden de actuación. El primer jugador lanzará su pelota intentando tirar los botes. La organización es grupos reducidos.

- RELOJ, RELOJ, LA UNA Y LAS DOS.

Uno se coloca frente a la pared (la madre), y de espaldas a los jugadores. A unos 10 metros están alineados el resto. La madre recita: reloj, reloj, la una y las dos. Al mismo tiempo el resto avanza, pero cuando acaba de recitar, la madre se vuelve rápidamente, si sorprende a algún jugador moviéndose, este vuelve a empezar. Organización en grupos reducidos.

- LOS OFICIOS.

Todos sentados en círculo, un jugador, mediante mímica tiene que realizar la simulación de un oficio, y el resto tiene que averiguar de qué oficio se trata. Quien acierte pasará a representar el oficio. La organización es en grupos reducidos.

- YO TENGO UN TIC-TIC...

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 - SEPTIEMBRE DE 2010

En círculo uno irá cantando la canción y los otros irán repitiéndola haciendo las acciones que se van indicando. Canción:

Yo tengo un tic, tic, tic

yo tengo un tic, tic, tic (repiten todos)

he ido al médico

he ido al médico

el médico me ha dicho

el médico me ha dicho

que mueva un... (brazo)

que mueva un brazo.

yo tengo un tic, tic, tic

yo tengo un tic, tic, tic

he ido...

La organización es en gran grupo.

- LAS CHAPAS.

Se dibuja un circuito y cada jugador debe deslizar su chapa por el mismo desde la salida a la meta. Si se sale del circuito la siguiente vez se vuelve a tirar desde donde se tiró la última vez. Organización en grupos reducidos y el material chapas de botellas.

- PIES QUIETOS.

En círculo, un voluntario en el centro con la pelota. El voluntario lanza la pelota hacia arriba nombrando a un compañero, mientras los demás salen corriendo, hasta que el compañero nombrado coge la pelota y dice "pies quietos" y dando tres pasos trata de dar a algún compañero. Organización en grupos reducidos. Material que necesitamos, una pelota.

- DANZA DE LOS SIETE SALTOS.

Todos colocados en círculo, cogidos de las manos. Desplazamiento al ritmo de la música. (pasos subiendo ligeramente la rodilla). Cuando suenen los pitidos nos paramos y vamos indicando las acciones indicadas; que se irán sumando en cada pitido.

1º pitido: levantar pierna derecha flexionada y bajarla. Desplazamientos al ritmo de la música.

1º pitido (acción anterior) y 2º pitido: levantar pierna izquierda flexionada y bajarla.

Desplazamientos... las siguientes acciones que se suman con la misma dinámica son:

3º Rodilla derecha al suelo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 - SEPTIEMBRE DE 2010

4º Rodilla izquierda al suelo.

5º Codo derecho al suelo.

6º Codo izquierdo al suelo.

7º Nariz al suelo.

La organización es en gran grupo. Necesitamos la música de la danza de los 7 saltos.

- DE LA HABANA HA VENIDO UN HOMBRE CARGADO DE ...

Colocados en corro. Uno que hace de director se coloca en el centro con una pelota y dice: “ de la Habana ha venido un barco cargado de ...P”, al mismo lanzará la pelota a uno de sus compañeros que rápidamente cogerá la pelota y dirá una palabra que empiece por P y le pasará el balón a otro, así hasta que uno falle o repita la palabra que pasará al centro.

- ANTÓN PIRULERO.

Cada uno del grupo elige un instrumento y se sientan todos en forma de media luna. Todos cantarán “antón, antón, antón pirulero, cada cual, cada cual, que aprenda su juego y el que no lo aprenda pagará una prenda”. El que dirige tiene un gesto propio, cuando tenga algún instrumento, el que tenga este instrumento hará el gesto de la madre y así sucesivamente. El que se equivoque pagará una prenda, que luego recuperará tras una prueba. La organización es en grupo.

Son muchas las danzas y juegos populares que podemos recopilar para poner en práctica en nuestros centros educativos. Anteriormente he desarrollado algunos de ellos por el interés que despiertan en los niños y niñas de Educación Infantil.

6. BIBLIOGRAFÍA.

- Garcia, MO.H. (1997). La danza en la escuela. Barcelona: Inde.
- Hugas, A. (1996). La danza y el lenguaje del cuerpo en Educación Infantil. Madrid: Celeste.
- Bravo-Villasante, C. (1994). Una, dola, tela, catola. El libro del Folklore Infantil. Madrid: Susaeta.
- Gutiérrez Delgado, M. (1991). La Educación Psicomotriz y el Juego. Sevilla: Wanceulen.
- Shinca, M (1980). Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal. Madrid: Escuela Española.

Autoría

- Nombre y Apellidos: María José Muñoz Díaz
- Centro, localidad, provincia: CEIP Ntra. Sra. De los Remedios. Ambroz. Granada
- E-mail: mariachus77@hotmail.com