



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 SEPTIEMBRE DE 2010

## “LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR POR TALLERES EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA <b>MARÍA PÉREZ VALLEJO</b>
TEMÁTICA <b>EDUCACIÓN</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### Resumen

Son cada vez más numerosas las experiencias en el campo educativo que tienen como marco referencial el término “talleres”. Todas ellas aluden a una transformación total o parcial del ámbito escolar y son de gran interés por lo que suponen de reflexión activa, mejora y dinamismo en la labor pedagógica cotidiana.

### 1. CONCEPTO DE TALLERES.

El término “taller, talleres” tiene pues varias aplicaciones que se pueden clasificar en cuatro grandes grupos:

#### a.- El concepto clásico de taller:

En su concepción tradicional, el taller se refiere a un aula específica dedicada a unas actividades concretas donde los alumnos se dirigen, periódicamente o no, turnándose con el resto de los grupos. No existen alteraciones ni en la estructura del espacio del centro ni en la del aula, ni tampoco en la continuidad profesor-grupo. El taller es en este caso una especie de aula de recursos de uso común. Es el caso, por ejemplo, del taller de pretecnología, el laboratorio, la biblioteca, etc.

#### b.- Los talleres de trabajo en el aula:

Es aquella que remite a una distribución por talleres dentro del aula, pero no basada en una transformación total del espacio en el centro. En ella el profesor y alumnado comparten siempre el mismo espacio escolar, con la diferencia respecto al aula tradicional de un planteamiento mucho más abierto; tanto en su dimensión espacial como en la temporal, así como en los fundamentos pedagógicos. Suele estructurarse un tiempo para actividades comunes y otro más amplio de libre



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 SEPTIEMBRE DE 2010

elección en el que los niños se dirigen de forma autónoma por los distintos talleres del aula, según unas normas establecidas en común. Existe una terminología más adecuada para esta concepción: es la ya clásica de “rincones”. Sin embargo, la bibliografía existente que por su contenido en el título nos orienta hacia la idea de talleres está todo ella referida al tema de rincones; lo cual, sin obviar el indudable interés por estas experiencias, ha contribuido no poco a crear una gran confusión con respecto al vocablo.

c. Los talleres a tiempo parcial y la descompartimentación:

Otra variante a considerar determina la simultaneidad de aulas y talleres, dividiéndose en el tiempo el uso de ambos. Así, por ejemplo, por la mañana utilizan las aulas normalmente cada grupo con su profesor; en el tiempo de tarde, sin embargo, el centro funciona por talleres, donde los niños se dirigen bien con su profesor, bien de forma libre optativa e individual, bien en forma de grupos organizados previo sorteo, etc.

Un caso similar que podría integrarse en este grupo sería el de la denominada “descompartimentación” que consiste en una organización de la escuela o de una parte de la escuela en la que el grupo-clase, vinculado a su maestro, deja de ser la única unidad de agrupación de los alumnos.

Básicamente consiste en una apertura de los espacios de aula puestos a disposición de todos los niños a los que se dirigen de forma libre y optativa. En principio es factible de realizarse entre dos profesores y sus aulas respectivas, funcionando “a puertas abiertas”. A partir de este número, las dificultades crecen. Problemas como el control del número de niños en cada actividad, la multiplicación de los talleres que hace necesaria la intervención de más adultos, la necesidad de aportar clara información y evitar la inseguridad en los niños a través de los diferentes grupos, integrar ritmos y edades muy diferentes, etc., hacen que sea más prudente y eficaz empezar modestamente y no a tiempo total, lo que permitiría evaluar y sopesar las posibles dificultades.

d.- Talleres a tiempo parcial o talleres integrales:

En este apartado se incluyen todas aquellas experiencias basadas en la pérdida total de la idea de aula, concebida ésta como espacio de exclusivo uso por un grupo de niños con su profesor. Las antiguas clases pasan así a ser lugares de utilización común, reorganizándose en ellas tanto el material como el espacio, según las materias o actividades que se vayan a dedicar de forma específica. Los alumnos, en grupo, van rotando por los talleres a lo largo de la jornada escolar según un horario establecido. En algunos casos los profesores no tienen adjudicado un grupo, sino que se especializan dentro de un taller, siendo sólo los niños los que cambian de uno a otro.

¿Por qué “talleres integrales”?



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 34 SEPTIEMBRE DE 2010

- Porque el término hace alusión a una dedicación completa, tanto en el tiempo como en el espacio.
- Por lo que suponen de transformación total.
- Por sus características especialmente favorecedoras de un desarrollo íntegro de la personalidad, la inteligencia y la imaginación.
- Y también, sobre todo, como referencia a una esencial interrelación o conexión entre los mismos.

Existe otro término que podría denominar asimismo esta modalidad; sería la de “talleres permanentes”, por la alusión del vocablo a una organización estable y continuada. Sin embargo, queda relegado por dos razones:

- Por un lado, este nombre ha sido utilizado ya para denominar trabajo por rincones, con lo cual su empleo sólo serviría para confundir.
- Por otro, el término “integrales” hace una mención más clara al respecto de integrados-conexionados, imprescindible en este tipo de experiencias.

## **2. ALGUNAS VENTAJAS DE LA ORGANIZACIÓN POR TALLERES.**

Los talleres integrales suponen una serie de ventajas en todos los niveles de su aplicación. Podemos dividirlas en dos grandes grupos:

### **2.1. Ventajas de orden material.**

1. Desaparece la falta de espacio, típica en el aula tradicional, al disponer de un marco diferente para cada tipo de actividades. Es obvia la amplitud de posibilidades que esto conlleva. Imagina que puedes disfrutar junto con tus niños de tanto espacio como necesites para emplearlo de mil maneras posibles: pintar, jugar libremente, bailar, cocinar, hacer experimentos, ect.
2. Se aprovechan los “espacios muertos” tan comunes en los planteamientos arquitectónicos de nuestros centros, integrándolos en espacios globales y unitarios. Así, por ejemplo, es posible aprovechar finales de pasillos acotándolos, escaleras, viejos almacenes de trastos, esquinas, recodos y, en fin, todos aquellos lugares que sean susceptibles de ser transformados y utilizados de una forma nueva y creativa.
3. Al reunir todo el material disponible en el centro y agruparlo según el tipo de taller este material se multiplica, resolviéndose en gran medida los clásicos problemas de escasez del mismo. Por otro lado, cuando se compra material nuevo, hay que hacerlo para el taller que lo necesite con el consiguiente ahorro que eso supone. Por ejemplo: “Situación clásica en un centro de educación infantil no organizado por talleres de cuatro unidades y veinticinco niños por aula, hacen falta



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 34 SEPTIEMBRE DE 2010

arios para todos pues sólo tenemos cinco por clase. Así que hay que comprar ochenta” ¿Te das cuenta que si se juntan todos los que se tienen solo falta comprar cinco?

4. No es necesario contar con un gran capital inicial para montar los talleres. El primer paso a dar es reunir lo que ya se tiene en las antiguas aulas y reorganizarlo por espacios.
5. En un aula clásica hay siempre un tipo de material que está necesariamente guardado o amontonado por los rincones por no disponer de espacio para colocarlo debidamente. Sin embargo, al organizarlo por talleres, todo el material que se desee está siempre ordenado, a la vista y al alcance del niño a disponer de la amplitud idónea como para ofrecer un mejor acceso y distribución.
6. El orden y la buena disposición en un aula clásica van degenerando a lo largo del curso con el uso constante de ella por parte del mismo profesor y grupo de niños, llegando en ocasiones a una cierta dejadez y a tener, a final de curso, una visión a veces un tanto deplorable. En los talleres existe una ilusión y un ánimo de mejora y enriquecimiento provocados por el constante trabajo de equipo así como por un hábito de autocontrol en todos sus miembros.
7. Al dar el mismo tratamiento horario a todas las materias se evita el incidir más en unas que en otras por causas subjetivas. Así se consigue ofrecer una enseñanza más enriquecida y variada, al sistematizar espacial y temporalmente la realización de las actividades.
8. Las ideas que aporta cada miembro del equipo pedagógico sirven para beneficio de todos. Se trata de un grupo de personas generando ideas y mejoras concentradas en un objetivo común: los talleres, con el progresivo aumento en la calidad de enseñanza que esto supone.
9. Se trata de una reforma curricular basada en una profunda reestructuración organizativa y funcional de todo el centro que condiciona la actitud de cada profesor como parte integrante de un contexto unificado, flexible y coherente.

## **2.2. Ventajas de orden psicopedagógico.**

1. Supone educar al niño desde una base de colectividad donde todo es de todos: no sólo el material, sino también el espacio. Es darse cuenta de la existencia “del otro y de los otros”. Ayudan así de una forma natural a superar el egocentrismo propio de estas edades y enseñan a basar la convivencia en el respeto a los demás.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 34 SEPTIEMBRE DE 2010

2. Debido a que es un modelo basado en la socialización, favorece de un modo especial el aprendizaje con los demás. Así, en los talleres se multiplican las posibilidades de fomentar la cooperación y el aprendizaje en la interacción con los adultos y, sobre todo, entre iguales.
3. Existe un enriquecimiento mutuo entre los distintos grupos que comparten los espacios de los talleres debido a la gran variedad de modelos que se ofrecen. Cuando en uno de los grupos se crea una nueva actividad, un montaje plástico o de otro tipo, en definitiva una creación colectiva, ésta queda a la vista de los demás niños que irán después del taller. De este modo es corriente que en un proyecto común surgido espontáneamente en un grupo se propague a los otros creándose así un proyecto de trabajo colectivo en el que todos participan y del que todos se enriquecen en constante interacción.
4. Favorecen y fomentan la autoestima del niño respecto del adulto. Se trata entonces, más que de imponer unas normas desde el exterior, de ayudar a crear un ambiente que favorezca el desarrollo de la autonomía, entendida ésta como la personal creación de unos valores para la vida en convivencia y en libertad, primer objetivo de la educación. Los talleres pueden fomentar muy favorablemente este aspecto: creando responsabilidades en el cuidado de cada taller en aspectos concretos de orden, limpieza, etc.; en el cuidado de sí mismos: calzándose, abrochándose, trasladando sus cosas de un taller a otro, etc. Además al disponer de los talleres de material variado y específico y estando éste al alcance del niño, pueden realizarse con facilidad actividades de libre elección, donde los niños establecen sus propias normas sociales de convivencia en colaboración.
5. Se podrían definir los talleres como “aceleradores naturales de maduración”, pues empujan a la inteligencia del niño a alcanzar cotas más altas, estimulando su zona de desarrollo potencial. Así, al crear un entorno rico, motivador y complejo en propuestas y problemáticas, se obtiene un inmejorable aliado en la tarea educativa, de forma que la educación es el proceso que debe empujar al desarrollo yendo por delante de él, guiándole y provocando el aprendizaje y no al revés, como se ha creído generalmente.
6. Fomentan de un modo natural hábitos de orden al repetirse cotidianamente situaciones de recogida de materiales, limpieza, etc., al cambiar de un taller a otro.
7. Desarrollan de modo natural el conocimiento espacial y temporal. Al variar tan a menudo de espacio en sucesivos periodos de tiempo, el niño se habitúa a dominar no ya su aula, sino todo el espacio del centro que abarquen los talleres. El desarrollo de este aspecto tiene, pues, particular relevancia en la educación infantil, pues fundamenta la adquisición de concepciones abstractas en etapas posteriores.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 34 SEPTIEMBRE DE 2010

8. Facilitan el “aprender jugando”. Los talleres, por su misma concepción transformadora, sólo pueden basarse en unas técnicas de enseñanza flexibles, abiertas y dinámicas que parten del niño y de sus necesidades vitales como principio activo pedagógico. ¿Cuál es la necesidad básica del niño en estas primeras edades con respecto a su desarrollo intelectual, afectivo y social? El juego, para Piaget es la base de la construcción del conocimiento. Los niños, dice, deben ser invitados a utilizar su iniciativa e inteligencia en la manipulación activa de su entorno: el juego espontáneo. Los talleres, multiplicadores de posibilidades, favorecen la manipulación, la observación y la experimentación sobre los objetos y la libre iniciativa en actividades de juego no dirigido.
9. Estimulan la investigación y la curiosidad al potenciar una gran cantidad de actividades, tanto físicas como mentales, por equipos e individuales, libres o dirigidas, etc., con las cuales el niño crea y coordina un armazón que le ayudará a estructurar muchos otros contenidos.
10. Desarrollan la creatividad y la imaginación al poner a disposición de los niños variadas técnicas de expresión (plásticas, lingüísticas, gestuales, etc.) a través de las cuales representan su mundo interior. Es importante proporcionar a los niños una gran variedad de lenguajes para la comunicación, aparte del lenguaje hablado. Todos los lenguajes que conviven ya en la mente y en las actividades de los niños deben potenciarse para que crezcan y se conviertan en fuerzas generadoras de otros lenguajes. Con ello se contribuirá al desarrollo total del conocimiento. Para ello es necesario intensificar la ejercitación de todos los órganos sensoriales de los niños: en particular, el ojo, el oído y las manos.
11. Los talleres posibilitan una gran riqueza en el empleo de lenguajes para la comunicación y desarrollo integral de la personalidad y de la imaginación. Esta gran variedad de accesos, lenguajes y relaciones a lo largo de la jornada escolar favorece la toma de contacto con la realidad desde distintos puntos de vista.
12. Favorecen una educación motivadora. Al variar de actividad con frecuencia evitan la monotonía y el aburrimiento provocado por la permanencia en algo que ya no estimula el interés. Un educador conoce la rapidez con que un niño pequeño necesita cambiar la actividad para mantener vivo su interés. La motivación que tenga por lo que hace es esencial para conseguir un aprendizaje significativo. Es por ello por lo que la maestra debe ocuparse de que el aprendizaje en la escuela gire alrededor de lo que son auténticos intereses infantiles
13. Fomenta naturalmente el contacto con las familias de los niños y con el entorno cercano a la escuela. Esto, además de contribuir a estrechar lazos entre los distintos contextos de crecimiento cercanos al niño, tiene otras muchas ventajas, como, por ejemplo, poner en contacto a los niños con diferentes roles y modelos de actuación en el medio social.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 34 SEPTIEMBRE DE 2010

14. Ayudan a unificar los fundamentos metodológicos con la estructuración del medio físico de forma que éste potencie un desarrollo totalizador.

### **2.3. Condiciones imprescindibles para su puesta en marcha.**

Una vez finalizado el análisis de las ventajas que se derivan de la organización por talleres, es importante matizar que tampoco se trata de la panacea universal que resolverá todos nuestros problemas como por arte de magia. Para que salgan adelante es imprescindible que se den una serie de condiciones:

1. Debe darse una coordinación constante entre todos los miembros del equipo que comparten el proyecto, así como una gran compenetración en aspectos de ideología pedagógica. Tareas tales como la revisión periódica de los talleres, transportes de mobiliario de un lugar a otro, programación de mejoras y cambios en los mismos, llevar las cuentas de gastos e ingresos, compra de materiales, etc., que con la práctica se hacen habituales, han de compartirse por todos con ánimo e ilusión.
2. Es muy importante que se dé una continuidad en el centro del colectivo de participantes. Si cada curso hay cambios sustanciales entre el personal y llegan profesores nuevos es muy difícil que la experiencia salga adelante. Los constantes cambios sólo contribuyen a interrumpir un trabajo ya en marcha, cuando no a la disolución de la idea original. Es por ello de gran importancia hacer una llamada a la necesidad de una continuidad mínima en este tipo de proyectos. Y esto no sólo por lo que respecta al aparato administrativo, sino especialmente a un compromiso por parte de los miembros colaboradores en el proyecto.
3. El hábito de orden es otro de los condicionantes imprescindibles para el éxito de los talleres y ha de darse en todos sus miembros. En primer lugar, ha de existir un acuerdo previo, hasta en los más mínimos detalles, sobre la colocación de muebles, materiales, trabajos, etc., en cada taller. Para ello es muy conveniente utilizar pequeños carteles indicadores acerca de donde se ha de colocar cada cosa, que consten de una parte escrita y otra gráfica. En segundo lugar, este acuerdo previo ha de procurarse respetarse por parte de todos, pues ésta es su oportunidad magnífica para fomentar hábitos de orden en los niños y, desde luego también en los adultos.
4. No debe olvidarse que se ha de estar dispuesto a renunciar a un “espacio propio”: el aula. Sin duda alguna, esto es un relato al que todo participante en una experiencia de talleres integrales se somete a sí mismo. Pero esto no significa que sea fácil desprenderse de ella. Visto desde ciertos aspectos es mucho más cómodo permanecer siempre en “tu clase”, donde se es dueño y señor, se deciden o no cambios y donde, al fin y al cabo, no se realiza el esfuerzo en la interacción. Sin embargo, los resultados casi siempre compensan con creces a los que aceptan entrar en el juego. Y no sólo por las ventajas pedagógicas para el alumno, sino también para el



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 SEPTIEMBRE DE 2010

profesor. El verdadero trabajo en equipo siempre supone un aprendizaje personal en constante desarrollo. Es un reto comprobarlo.

5. Una crítica o duda que en ocasiones se escucha acerca de los talleres radica en la excesiva compartimentación a que se somete una educación que, especialmente en la educación infantil, debe ser de total e integradora, nunca tendente a dar una imagen del mundo por aspectos estancos separados entre sí. Por un lado es importante que exista una idea globalizadora que abarque todas las actividades realizadas en los talleres y que, por tanto, supere esta forma integral, de tal manera que, aunque no excluyan las posibles actividades separadas por talleres, las hagan girar alrededor de proyectos comunes. Por otro lado, nunca debe olvidarse que la educación debe basarse en la flexibilidad.

### **3. NÚCLEOS BÁSICOS DE ACTIVIDAD EN CADA TALLER.**

- Taller de motricidad, música y dramatización:

Representación gráfica de lo experimentado y realizado siempre posterior a la actividad, a la manipulación. Los conceptos espaciales se trabajan en el aire, en el suelo, en la arena, en la pizarra, etc., antes que en el papel. Los descubrimientos se realizan en interacción siendo esencial el habla como instrumento de comunicación con los otros.

Algunos ejemplos son : marchas y desplazamientos; equilibrio estático y dinámico; esquema corporal; orientación espacial; coordinación espacio-temporal; juegos con elementos; teatro de sombras; teatro de marionetas...

- Taller de lenguaje:

Aprovechar situaciones para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación, expresión y aprendizaje. Es importante grabar, recoger y documentar las actividades de narración, invención, descripción, etc, en forma de murales, fotografías, paneles donde se refleje gráficamente el lenguaje de los niños. Su objetivo básico es el dominio de un lenguaje elaborado, tanto a nivel interno (mental) como a nivel externo (comunicativo).

Algunos ejemplos son cuentos; biblioteca; poesías; adivinanzas; trabalenguas; juegos con las palabras; historias secuenciadas, etc.

- Taller de plástica:

Algunos como rincón de pintura; rincón de modelado; rincón de carpintería; pequeñas construcciones; collages sobre madera, etc.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 34 SEPTIEMBRE DE 2010

- Taller de naturaleza, observación y experimentación:

Algunos como el rincón de agua; rincón de imanes; rincón de fotografía; juegos con el aire; rincón de la biblioteca; juegos sensoriales, etc.

- Taller de matemáticas:

Algunos como juegos de carreras, recorridos y círculos; laberintos; discriminación de formas y colores; juegos con formas geométricas y superficies; construcciones con elementos; nociones temporales; rincón de pesos y medidas, juegos con mosaicos; juegos con barajas; juegos de la oca; juegos de lotería.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA:

- Ortega Ruiz, R. (1996): *Crece y aprende*. Sevilla: Kronos
- Ibáñez Sandín, C. (1992): *El Proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Sevilla: La Muralla.
- Trueba Marcano, B. (1989): *Talleres integrales de Educación Infantil*. Madrid: De la Torre.
- Battista Quinto, B. (2005): *Los talleres en Educación Infantil*. Barcelona: Graó.

#### Autoría

- 
- Nombre y Apellidos: María Pérez Vallejo
  - Centro, localidad, provincia: Granada
  - E-mail: maria\_pvallejo@hotmail.com