



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

## “LA DISLEXIA EN BARRIOS MARGINALES”

AUTORÍA JOSE MANUEL ANGUITA GARCÍA
TEMÁTICA EDUCACIÓN ESPECIAL
ETAPA EI, EP, ESO...

### Resumen

Trata sobre cómo actuar con un tipo de alumnado que proviene de un ambiente socio – culturalmente desfavorecido en el ámbito de la dislexia. Del mismo modo encontramos una serie de indicadores para poder diferenciarlo.

### Palabras clave

Dislexia, tipos de dislexia, habilidades fonológicas, correspondencia grafema – fonema, dislexia fonológica e indicadores de dislexia.

## LA DISLEXIA EN BARRIOS MARGINALES

### 1. INTRODUCCIÓN

En nuestros días, saber leer y escribir es un derecho de todos los ciudadanos de las sociedades alfabetizadas. En todas ellas es obligatoria una escolarización básica que garantice estos aprendizajes, pero cuando estamos hablando de barrios o zonas socialmente desfavorecidos, en los cuales la alfabetización no tiene el valor que realmente merece, este derecho pasa a convertirse en una obligación.

Estas zonas o barrios acarrearán el hándicap de un lenguaje mal estructurado, una fonética incorrecta y como colofón un vocabulario propio de su raza.

La importancia de un correcto aprendizaje de la lectura y escritura se fundamenta en ser estos instrumentos para la enseñanza-aprendizaje de todas las materias escolares, por ejemplo, un alumno no puede acceder a los contenidos de ciencias naturales o sociales si su habilidad lectora no es adecuada para comprender los textos de dichas materias.



ISSN 1988-6047      DEP. LEGAL: GR 2922/2007      Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

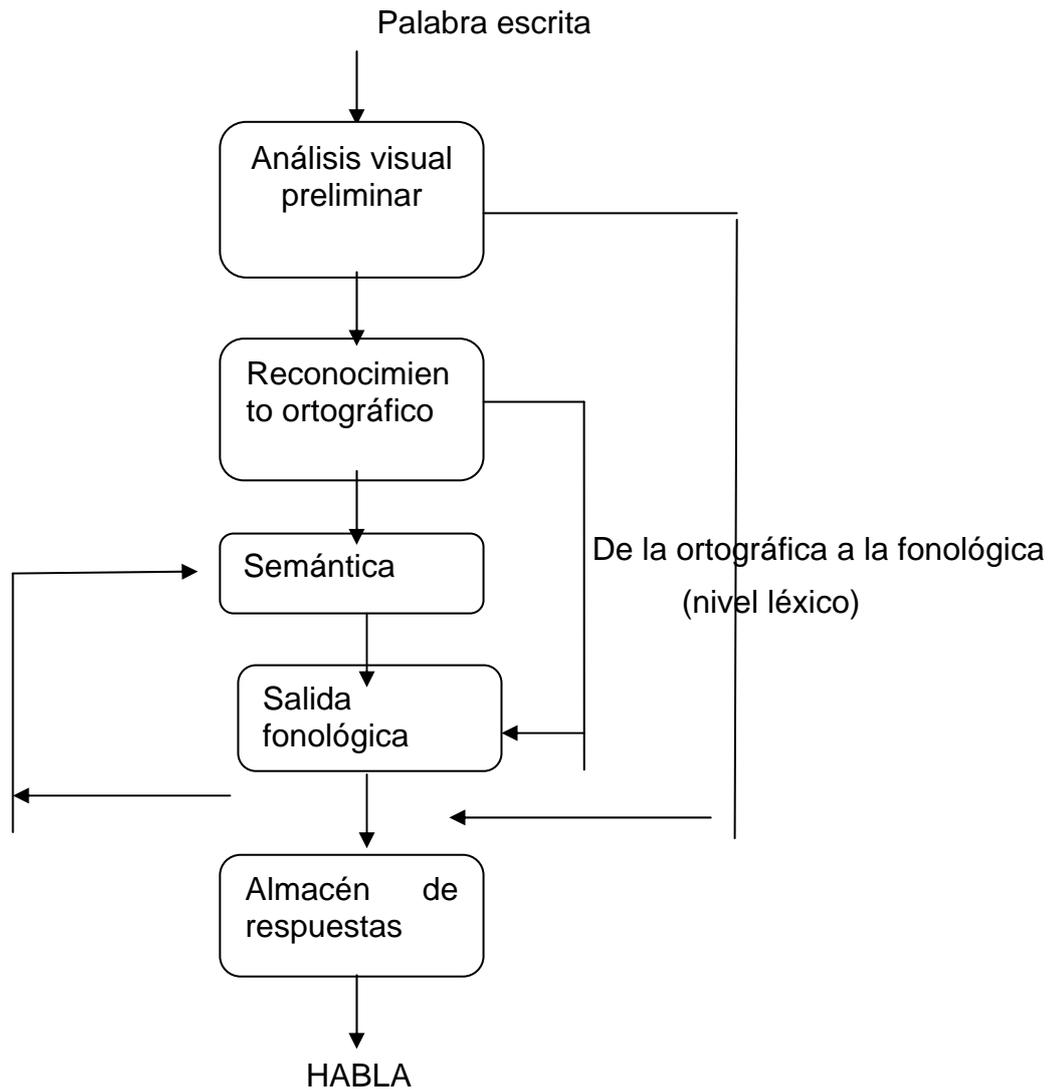
## 2. NATURALEZA DE LA DISLEXIA

A pesar de que la dislexia es una categoría diagnóstica reconocida oficialmente en muchos países, no contamos con una definición universalmente aceptada. Aunque si hay cierto consenso, por parte de la comunidad científica que se ocupa del tema, en considerar la DISLEXIA como una dificultad específica y persistente del lenguaje escrito, que tiende a manifestarse normalmente al inicio del aprendizaje de la lectura y escritura. Los resultados de distintas investigaciones también nos permiten sostener que es una dificultad congénita, con una base neurológica.

### Criterios para el diagnóstico del trastorno de lectura según el DM-IV

- A. El rendimiento en lectura, medido mediante pruebas de precisión (sic) o comprensión normalizadas y administradas individualmente, se sitúa sustancialmente por debajo de lo esperado dados la edad cronológica del sujeto, su coeficiente (sic) de inteligencia y la escolaridad propia de su edad.
- B. La alteración del criterio A interfiere significativamente el rendimiento académico o las actividades de la vida cotidiana que exigen habilidades para la lectura.
- C. Si hay un déficit sensorial, las dificultades para la lectura exceden de las habitualmente asociadas a él.

*Representación gráfica del modelo lector*





ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

## 2.1. Tipos de Dislexia

*Dislexia en sentido amplio.* Cuando se habla de un escolar con dificultades en la lectura y escritura.

*Dislexia en sentido propio.* Implica una serie de factores bastante determinados, como son entre otros los neurológicos, y los hereditarios; que impiden un aprendizaje normal del lenguaje escrito.

Dentro de la dislexia propia podemos distinguir entre:

Dislexias adquiridas. Sujetos que después de haber aprendido a leer y escribir pierden, en mayor o menor grado, alguna de las habilidades que poseían, debido a algún tipo de lesión cerebral.

Dislexias evolutivas. Aquellos sujetos que sin ninguna razón aparente (baja inteligencia, déficit visual o auditivo, absentismo escolar...) tienen dificultades espaciales para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Todos estos problemas de manera general son los que muestran nuestro alumnado afectado por dislexia, pero con la gravedad del ambiente que los rodea, un ambiente social y familiarmente desestructurado, donde no existe una escala de valores, y la que aparece, no siempre es la más adecuada.

Se desenvuelven en un ambiente de calle, en el que la escuela no tiene ningún valor, es más, esta hasta mal considerada, y son sus propios progenitores los que les inculcan ese desmerecimiento hacia la escuela. ¿La razón? Son tantas y a la vez tan contradictorias que podríamos generalizarlas diciendo que es debido al ambiente en el que han crecido.

Por todo esto creo conveniente generalizar el marco de actuación con los padres y madres, en esta dificultad en particular y en cualquier otra en general. Sería conveniente para ello contar con su presencia y participación a la hora de diseñar los distintos programas de actuación.



ISSN 1988-6047      DEP. LEGAL: GR 2922/2007      Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

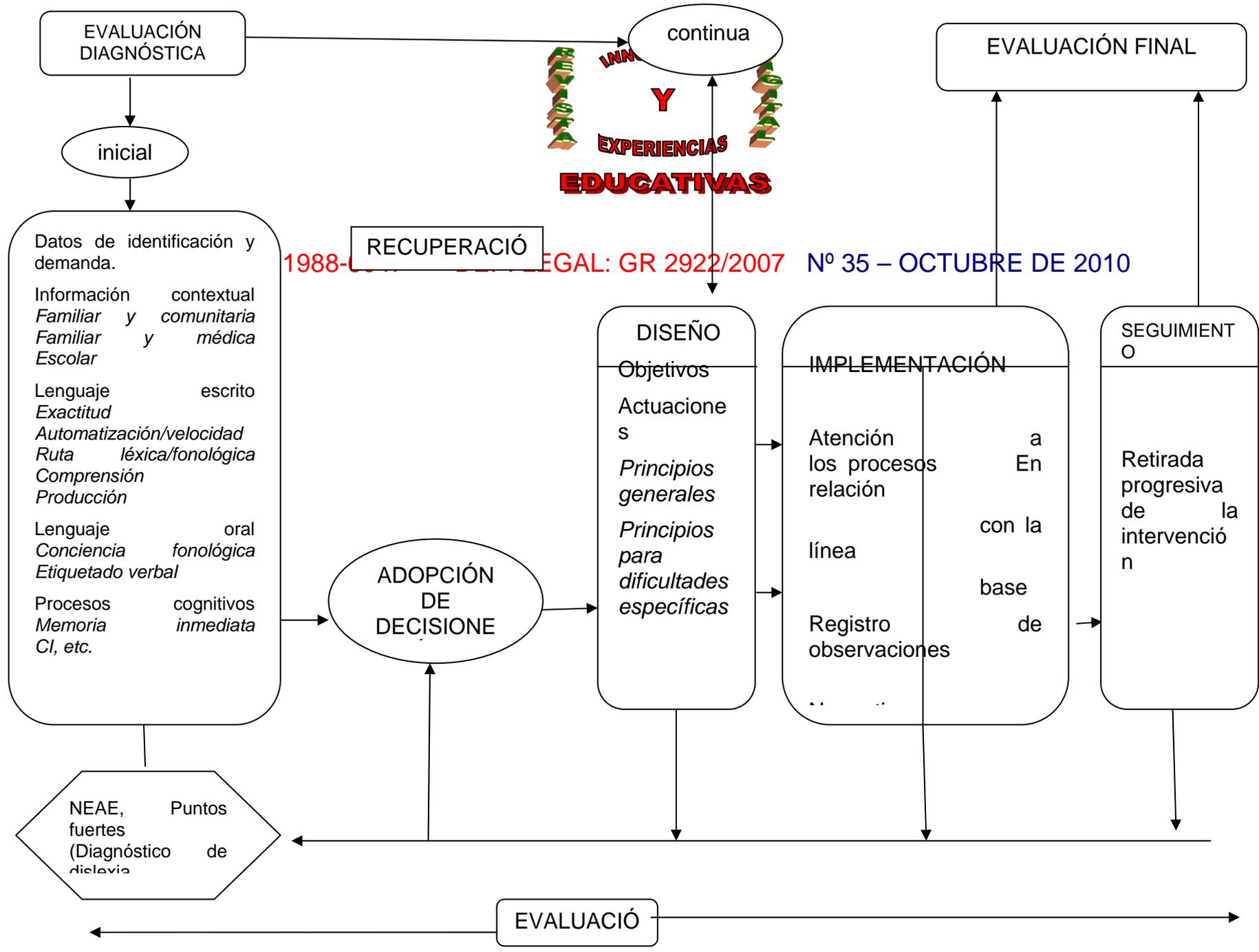
### 3. PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN

En palabras de Tejedor, García Valcárcel y Rodríguez (1994), un **programa** puede ser definido como un “conjunto sistemático de actuaciones que se ponen en marcha para alcanzar un objetivo”.

Aunque las diferentes propuestas de intervención en la historia de la dislexia han estado influenciadas por los modelos teóricos de sus autores. Así, podemos encontrarnos con tratamientos farmacológicos, terapias que intentan una reprogramación de las funciones neurológicas.

El diseño de un programa tiene que implementarse, en principio, tal y como fue previsto, es decir, los recursos materiales y personales, las actividades y experiencias diseñadas, su secuenciación y duración previamente establecidas, deben ser utilizados, puestos en práctica, y, simultáneamente, tiene que ir siendo evaluados de forma continua. Esta evaluación continua nos permitirá averiguar si los distintos componentes del programa se están comportando tal y como se habían planificado o si es necesario realizar algunas modificaciones.

Al ir dirigido a escolares que de antemano han presentado dificultades en las áreas de lectura y escritura, es necesario, realizar intervenciones con un marcado carácter recuperador o rehabilitador.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 35 – OCTUBRE DE 2010

**3.1. Programas centrados en las enseñanzas de las habilidades fonológicas y las correspondencias grafema-fonema.**

La escritura española es una escritura alfabética, puesto que representa los fonemas del habla por medio de grafías diferentes, por lo tanto para aprender a leer y escribir, tiene que adquirir este principio alfabético

Estos programas tienen el doble propósito de adquirir el conocimiento fonológico y dominar las reglas del código escrito.

**A) Habilidades fonológicas**

La conciencia fonológica, es la capacidad para manipular y/o reflexionar sobre los segmentos fonológicos del lenguaje oral. Es difícil que el novel lector pueda relacionar las letras con los sonidos si no entiende antes que la palabra está formada por sonidos.

Los programas centrados en la conciencia fonológica proponen una variedad de tareas para desarrollar esta habilidad:

<i>Detección de rimas</i>	El niño dice si suenan igual al final abeja y bandeja. El niño elige entre las siguientes palabras la que suena igual que castillo: guitarra, tomate, rastrillo.
<i>Aliteración</i>	El niño dice palabras que empiecen con el mismo sonido que cama. El niño señala cuál de las siguientes palabras suena diferente al principio: mamá, tumbona, maceta, malo.
<i>Enumeración de sílabas</i>	El niño dice cuantos trocitos tiene la palabra coche si la decimos despacio: /ko/---/che/.
<i>Síntesis silábica</i>	El niño dice que palabra se forma al juntar los trozos: /me/---/sa/

<i>Omisión de sílabas</i>	<p>El niño dice que palabra queda si a <i>girasol</i> le quitamos <i>sol</i>.</p> <p>El niño dice que palabra queda si a <i>maceta</i> le quitamos <i>ce</i>.</p> <p>El niño dice que palabra queda si a <i>triciclo</i> le quitamos <i>tri</i>.</p>
<i>Adición de sílabas</i>	<p>El niño adivina qué palabra nueva aparece si a <i>cara</i> le añadimos el trocito <i>col</i> al final.</p> <p>El niño adivina qué palabra nueva aparece si a <i>cura</i> le añadimos el trocito <i>cha</i> en medio.</p> <p>El niño adivina qué palabra nueva aparece si a <i>pato</i> le añadimos el trocito <i>za</i> al principio.</p>
<i>Sustitución de sílabas</i>	<p>El niño dice que palabra nueva queda si a <i>planta</i> le quitamos el trocito <i>ta</i> y ponemos en su lugar <i>cha</i>.</p>
<i>Segmentación silábica</i>	<p>El niño segmenta la palabra tomate en sílabas diciendo despacio cada una de las partes de esa palabra: /to---/ma/---/te/.</p>
<i>Enumeración de fonemas</i>	<p>El niño dice cuantos sonidos oye en la palabra <i>pan</i> si la decimos despacio (p)---(a)---(n).</p>
<i>Síntesis fonética</i>	<p>El niño dice que palabra se forma al juntar los trozos /u/--/b/--/a/</p>
<i>Omisión de fonemas</i>	<p>El niño dice que palabra queda si a <i>mesa</i> le quitamos /a/.</p> <p>El niño dice que palabra queda si a <i>pala</i> le quitamos /p/.</p>
	<p>El niño adivina que palabra nueva aparece si a <i>gas</i> le</p>

<i>Adición de fonemas</i>	añadimos /a / al final. El niño adivina la palabra nueva que se forma si a ojo le añadimos /r/ al principio.
<i>Sustitución de fonemas</i>	El niño dice que palabra nueva queda si cambiamos la /k/ de <i>col</i> por /g/.
<i>Segmentación de fonemas</i>	El niño segmenta la palabra <i>ola</i> en fonemas, diciendo despacio cada uno de los sonidos de esa palabra: (o)---(l)---(a)

### B) Correspondencias grafema-fonema

Para aprender a leer y escribir el escolar no solo tiene que ser capaz de aislar los fonemas del habla, sino que tiene que conocer como se representan gráficamente esos fonemas. Tiene que dominar las reglas grafema – fonema para decodificar; y las de fonema – grafema para codificar textos escritos.

En este programa nos encontramos con el problema de que no todas las reglas que establecen la correspondencia grafema – fonema son sencillas, tenemos una grafía como la *h* que no tiene, en la actualidad, una correspondencia fonética.

Disponemos de los grafemas *b*, *v* y *w* para representar el fonema /b/... Estas correspondencias biunívocas, dificultan enormemente el aprendizaje de la lectura y escritura.

Otra dificultad añadida es que se tiene que conocer, además del fonema, las normas y nombres de las letras. Conocer las formas de las letras le va a ayudar a distinguir y recordar los patrones visuales de las palabras, y conocer los nombres le va a ayudar a asociar sonidos relevantes con letras, ya que casi todos los nombres contienen esos sonidos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

C) Escritura de la palabra

Objetivo: enseñanza de las operaciones implicadas en la escritura de una palabra, instruyendo al sujeto en las habilidades de segmentación e identificación de fonemas junto con las reglas de correspondencia fonema – grafema.

Procedimiento:

- I. Presentar la palabra verbalmente.
- II. Se divide la palabra en golpes de voz, dando simultáneamente, golpecitos en la mesa por cada una de las sílabas que encuentra.
- III. Cuenta el número de golpes de voz y se dibuja un cuadrado por cada una.
- IV. Pronunciar de forma exagerado los fonemas que componen la 1ª sílaba, contándolos y dividiendo su cuadro correspondiente en tantas partes como sonidos haya contado.
- V. Repetir el paso anterior con las otras sílabas de la palabra.
- VI. Escribirá los grafemas correspondientes a cada uno de los fonemas indicados.

Todo este proceso se puede ir complicando analizando palabras complejas dentro de frases sencillas. En un primer momento, se segmenta la frase en palabras; luego, se analizan únicamente aquellas palabras que presentan mayor dificultad para el escolar.

Una recomendación muy importante a tener en cuenta en este programa, sobre todo por el tipo de alumnado con el que se ha llevado a cabo, es la significatividad de la palabra, mostrando de esta manera la funcionalidad del lenguaje escrito. No escribimos ni leemos sin una razón justificada, sino que lo hacemos para resolver alguna necesidad: hacer la lista de la compra, dejar un mensaje, anotar una receta de cocina, conocer las instrucciones de un juego...

D) Dislexia fonológica

Objetivo: instruir al escolar en aspectos metalingüísticos y en las reglas de correspondencia grafema – fonema. Algunas de las tareas para la instrucción de los aspectos metalingüísticos aparecen en el informe de Lozano & Lozano 1999:



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

- ⇒ Reconocer si suenan igual al final y al principio de las mismas dos palabras dadas (soldado, pescado).
- ⇒ Elegir entre varias, cuáles son las palabras que riman (limón – jaula – libro – timón).
- ⇒ Contar el número de palabras de una frase, las sílabas de una palabra, los fonemas de una sílaba.
- ⇒ Descubrir un segmento oral diferente en el contexto de una palabra (cama – rama).
- ⇒ Unir segmentos silábicos y fonémicos (lá + piz = lápiz).
- ⇒ Inventar las palabras de una frase (la mesa de madera/ madera de mesa la), las sílabas de una palabra (loma/malo) o los fonemas (sol/los).

Para la enseñanza de las correspondencias grafema – fonema se sigue la metodología multisensorial de Bradley (1981, 1990):

- ⇒ Se enseña el nombre y sonido de cada letra utilizando letras de plástico con una ranura central para que se pueda pasar el dedo y el lápiz, interiorizando la forma y la dirección de cada letra.
- ⇒ Se eligen las palabras que se leen incorrectamente en alguno de sus cuentos y la escribe con letras móviles pronunciándose el sonido de cada letra.
- ⇒ El escolar tiene que copiarle y decir al mismo tiempo el sonido de cada letra.
- ⇒ Comparar una a una las letras de su palabra en las de la palabra escrita por el instructor.

#### **4. OTROS INDICADORES DE DISLEXIA A LOS QUE SE HAN REFERIDO DIFERENTES AUTORES::**

- ✓ Alternancia de días “buenos” y “malos” en le trabajo escolar, sin razón aparente.
- ✓ Dificultades para seguir instrucciones (piden constantemente que se las repitan).
- ✓ Dificultades para repetir series (números de teléfono, días de la semana, estaciones, abecedario, dedos de la mano...).
- ✓ Confusión con el abecedario que tiene que ver con la orientación espacial (derecha, izquierda; arriba, abajo...) y temporal (ayer, hoy, mañana...).



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

- ✓ Problemas de ponerse las prendas de delante para atrás y los zapatos en los pies correspondientes.
- ✓ Problemas para atarse los zapatos.
- ✓ Dificultades para aprender a leer el reloj.
- ✓ Dificultades en la utilización del dinero.
- ✓ Problemas para seguir pautas rítmicas.
- ✓ Dificultades con el vocabulario matemático (restar, llevar, adición, sustracción, decena, añadir, quitar...).
- ✓ Escritura en espejo de números.
- ✓ Inversiones al leer y/o escribir números (por ejemplo, 15 en lugar de 51).
- ✓ Confusión en el orden en que deben realizar las operaciones de matemáticas.
- ✓ Problemas para contar hacia delante y hacia atrás, en especial cuando se pasa de una decena a otra.
- ✓ Dificultades para hacer seriaciones alternando los números de 2 en 2, de 3 en 3, etc. Las dificultades aumentan cuando la seriación es en orden inverso.
- ✓ Utilización de estrategias para realizar operaciones de matemáticas sencillas (dedos, marcas en el papel, etc.).
- ✓ Dificultades para comprender los problemas matemáticos.
- ✓ Lentitud para hacer las tareas escritas y operaciones simples.
- ✓ Dificultad para utilizar la notación musical.
- ✓ Dificultades para prestar atención. A menudo se les acusa de estar ausentes, de soñar despiertos, de no concentrarse...
- ✓ Falta de confianza en si mismos y autoestima y autoconcepto bajos.
- ✓ Problemas de conducta, como hiperactividad, agresividad, retraimiento...



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: JOSE MANUEL ANGUIA GARCÍA
- Centro, localidad, provincia: C.E.E.E. JEAN PIAGET, GRANADA, GRANADA.
- E-mail: [josemangui@hotmail.com](mailto:josemangui@hotmail.com)