



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

## “LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACION INFANTIL”

AUTORÍA <b>PURIFICACIÓN ORTEGA MARTOS.</b>
TEMÁTICA <b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### Resumen

El objetivo de la comunicación no es solamente potenciar las capacidades del niño, sino el de favorecer las relaciones y la integración del individuo en su medio. La forma de **comunicación** más primaria es la que se establece **a través del cuerpo**. La expresión corporal no solo tiene como función la comunicación, también veremos como favorece la construcción de la identidad personal, la integración de los propios movimientos, sensaciones y percepciones.

### Palabras clave

- Cuerpo en movimiento.
- Estados de ánimo.
- Libertad.
- Comunicación.
- Disfrute.
- Juego.

### 1. LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Podemos definir la Expresión Corporal como un proceso de exteriorización de la personalidad a través de cuerpo en movimiento que adquiere toda su dimensión en el proceso de comunicación y que supone una emisión, consciente o no, de signos y mensajes.

Según Stokoe y Harf: *“La expresión corporal es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura”*:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

En definitiva, podemos considerar como Expresión Corporal **toda acción, gesto o palabra desarrollada por nuestro cuerpo con el objetivo de comunicarse.**

Esta se define por una serie de características:

- Diferencia con la expresión dramática: a través de la expresión dramática los niños juegan sobre todo a representar personas y situaciones, sin embargo con la expresión corporal tratan de representar actitudes, estados de ánimo, etc.
- Toma como instrumento el propio cuerpo y a través de él canaliza sus posibilidades.
- Mediante esta el niño/a muestra sus emociones y tensiones, y también su conocimiento del mundo y las personas, así como su percepción de la realidad.
- A través de ella se libera energía.

### **Importancia de la expresión corporal en la escuela infantil.**

Nosotros como docentes y la escuela como institución podemos hacer mucho para estimular este tipo de expresión y sacar el máximo partido.

Para ello tendremos que:

- Crear un ambiente de libertad y apoyo, donde el niño se pueda expresar sin restricciones.
- Alentarlos a que se expresen por esta vía, propiciando espacios, momentos y proyectos donde el niño pueda servirse de este modo de expresión.
- Dar importancia a las expresiones corporales de los niños.
- Debemos entenderla como instrumento y objetivo cultural, que fomenta el gusto por la producción propia y original, el respeto por el trabajo propio y el de otros y el acercamiento al mundo artístico y cultura de la sociedad.
- Es esencial e imprescindible que los niños/as disfruten.
- Lo importante es que el niño se exprese, disfrute, explore, elabore.
- Flexibilidad.
- El entusiasmo del docente y los modelos que les ofrece son elementos altamente influyentes.
- No podemos olvidar el aspecto contemplativo, es decir, debemos aproximarlos e intentar que asuman también el rol de espectador.
- A través de la contemplación se crean actitudes de valoración y respeto hacia los otros.
- Se presta a una elaboración conjunta con el resto de las producciones, plástica, musical, oral.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

La expresión corporal, ayuda claramente a manifestar con particular claridad los estados de ánimo del niño/a, sus tensiones y conflictos. Esto puede ser utilizado por el maestro como vehículo de observación del niño y de las relaciones entre unos y otros.

La escuela no pretende formar actores, sino que lo que debemos perseguir es que el niño desarrolle al máximo todas sus posibilidades expresivas, aceptando sus limitaciones en cada campo.

## **2. GESTO Y MOVIMIENTO.**

El lenguaje corporal esta constituido por un sistema de signo, en el que principalmente destacamos el gesto y el movimiento.

### **El gesto.**

La expresión por medio de gestos es natural en el niño desde los primeros momentos de su vida. Según Wallon, el niño de 3 a 6 años, se encuentra en el *Estadio del personalismo*. En este momento del desarrollo la imitación juega un papel esencial, sin limitarse a simples gestos, mas bien se centra en papeles, personajes, un ser preferido o incluso de quien quizás sienta celos.

Dominar la imitación significa dominar el propio cuerpo.

Podemos definir el gesto como: “movimiento significativo, algo intencionado y cargado de sentido que pone en cuestión toda la personalidad”.

### **El movimiento.**

El movimiento como medio de expresión está íntimamente relacionado al ritmo y a la música.

El ritmo es esencial, sus variantes rápido-lento implican distintas expresiones.

Las melodías sugieren diferentes tipos de movimiento: amplios, abiertos, pausados, tipo marcha, movimientos mecánicos, coordinados, etc...

Con estas actividades se mejora la coordinación, el juego de los músculos, la flexibilidad, equilibrio, el conocimiento del esquema corporal y las habilidades motoras.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

### 3. OBJETIVOS.

Como grandes bloques a trabajar dentro de la Expresión Corporal podemos destacar:

- Educación de los sentidos.
- Capacidad de diferenciación de los distintos segmentos corporales.
- Tono muscular.

En general, los objetivos deberían ir encaminados a:

- Conocer y desarrollar las cualidades expresivas de nuestro cuerpo.
- Desarrollar un conocimiento activo de nuestras posibilidades y limitaciones corporales.
- Potenciar el desarrollo de la creatividad y originalidad.
- Mejorar la relación social.

Todas estas conquistas llevarán al niño a una autonomía y a la afirmación de su concepto como ser humano.

### 4. EL JUEGO SIMBÓLICO.

Dentro de la expresión corporal, tenemos que destacar el mundo del juego, este puede ser un entorno ideal para la integración de la expresión corporal en su sentido más amplio. En el juego, el niño puede desempeñar papeles determinados y diferentes, en función de sus preferencias y limitaciones. En el juego se reproducen de forma aproximada, la organización social. Se percibe la base de una sana socialización.

En general el juego es:

- Libre.
- Espontáneo.
- No condicionado por refuerzos o acontecimientos externos.
- Produce placer.

El juego que realiza el niño dependerá de su nivel de desarrollo intelectual, de manera que adoptará diferentes formas dependiendo del estadio de desarrollo cognitivo.

Durante la etapa que estamos tratando, es decir, a partir del segundo año de vida, los niños/as acceden a un mundo que se caracteriza por la simulación, la capacidad de evocar objetos, personas o acontecimientos ausentes, se trata del **juego simbólico**.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

Este mundo de juego, puede ser el entorno ideal para la integración en su sentido más amplio. En el juego y las situaciones de libertad, cada uno puede desempeñar papeles determinados y diferentes, en función de sus preferencias y limitaciones.

El juego simbólico se considera esencial en el desarrollo intelectual. Se trata de un tipo de actividad en la que los objetos, acciones y palabras se usan como sustitutos de otros objetos, acciones palabras de la vida real.

Mediante la observación del juego podemos obtener datos importantes sobre el desarrollo social o proceso de socialización del niño. La habilidad para interactuar con los compañeros nos dará datos significativos respecto al nivel en el que el niño se encuentra.

Entre las funciones del juego simbólico, según Piaget tenemos:

- Asimilación de la realidad.
- Preparación y superación de situaciones.
- Expresión del pensamiento y de los sentimientos subjetivos.

## 5. ACTIVIDADES DRAMÁTICAS.

En educación Infantil las actividades dramáticas nos abren un amplio abanico de posibilidades.

Podemos clasificar estas actividades en: el propio cuerpo del niño, los cuentos, las canciones, los poemas y la propia creatividad del niño.

### Juegos a partir del propio cuerpo.

El primer instrumento de juego del niño es su propio cuerpo, y es lógico que el niño lo utilice para el juego dramático. Podemos distinguir dos tipos:

- Las representaciones individuales. Estas si están dotadas de movimiento, adquieren animación y se desenvuelven como personajes que pueden realizar una acción.

De ahí que nos encontremos en las aulas niños/as representando personajes de todo tipo:

- Reales: bomberos, policías, médicos, ...
- Fantásticos: brujas, fantasmas, gormitis,...
- Legendarios: piratas, soldados,...
- Genéricos: carpinteros, peluqueros,...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

- Concretos: cantantes, futbolistas,..
- Extraídos de los cuentos: caperucita, la Bella Durmiente,...
- Inanimados: que cobran animación en la representación, como flores, estrellas,...
- Las representaciones colectivas. Son composiciones realizadas a partir de las individuales, generalmente surgen de forma espontánea. Por ejemplo: el juego del tren, en Andalucía es muy común ver a los niños en nuestras aulas jugando y dramatizando aspectos de nuestra cultura, como son las procesiones de Semana Santa, Romerías, Bodas, Carnavales, etc, estos juegos están bañados de un alto grado de motivación.

### 5.1 Representación de cuentos.

Cuando dramaticemos un cuento, tenemos que tener siempre muy en cuenta:

- Fidelidad hacia el cuento. Si lo alteramos mucho crearemos en el niño/a desconcierto.

Para asegurarnos un cierto éxito al dramatizar el cuento, podemos seguir estos pasos:

- a) El educador contará el cuento elegido, procurando mantener la atención de los niños, cambio voces, etc.
- b) Dialogaremos con ellos para asegurarnos de que lo han comprendido.
- c) Entre todos se contará otra vez el cuento. Si son muy pequeños, podemos ayudarlos con preguntas<. ¿Qué pasó?...
- d) Recordaremos los personajes con el fin de repartir los papeles. Todos participarán en mayor o menor grado.
- e) Es el momento de preparar decorados y disfraces. Podemos utilizar papel continuo, telas, vestidos, pinturas, máscaras,...
- f) Colocaremos los decorados en el escenario, intentaremos que sea lo más amplio posible y que esté claramente delimitado. Representaremos el cuento en el escenario.
- g) Por último, volveremos a representar el cuento, pero con público.

Al terminar, los niños se cogerán de la mano y saludarán.

### Dramatización de canciones.

A estas edades el dramatizar canciones se convierte en una actividad muy cercana al juego, gran parte de los juegos infantiles van acompañados por canciones, saltar a la comba, jugar al corro, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

Podemos hablar de diferentes tipos de canciones que dan lugar a juegos distintos:

- Canciones seriadas: Tienen un esquema muy sencillo en el que se van sucediendo situaciones encadenadas en serie. En ellas se incita a mover sucesivamente las distintas partes del cuerpo o realizar acciones diferentes como andar, correr, saltar, comer, beber, reír, etc. Son excelentes ocasiones para el ejercicio de la psicomotricidad y de la creatividad.
- Canciones narrativas: Permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción bajo la forma de danza.
- Canciones dialogadas: La caracterización de los personajes y la acción está sugerida por el mismo diálogo. La acción descansa sobre los personajes.
- Canciones dialogadas con narrador: El narrador, al igual que en el cuento se convierte en el hilo conductor de la acción, y el diálogo propicia la acción dramática de los personajes. Son cuentos con narrador y con presencia de música, lo cual propicia la danza y la acción.

Un ejemplo claro lo tenemos con la canción “Ayer en el paseo”.

### **Dramatización de poemas.**

La dramatización de poemas guarda estrecha relación con la dramatización de canciones. Pero mientras que en éstas el carácter rítmico impuesto por la música encuadra y determina la acción, con los poemas habrá que crear un marco. Podemos distinguir dos tipos.

- Poemas asimilables a los cuentos.

A este grupo pertenecen poemas como los romances, de fuerte carácter narrativo. Esta característica y la acción que presentan nos hace considerarlos como cuentos en verso.

- Poemas asimilables a las canciones.

Nos referimos a poemas con un fuerte ritmo, reforzado con instrumentos de percusión o sencillamente con palmas y pitos.

### **Juegos dramáticos creados por los niños.**

Los niños de forma espontánea y sin intervención del adulto, representan juegos dramáticos cuando juegan a los toros, cuando juegan a médicos y enfermeros, etc. Aunque estos sean verdaderos juegos dramáticos, con su previo reparto de papeles, hay que reconocer que, por lo general, no son fruto de su creación. Existen ya en el ambiente y los niños los aprenden. Igual que cuando representan un cuento y la creación se limita a una puesta en escena.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 – OCTUBRE DE 2010

Podemos afirmar que los niños que hayan representado cuentos, poemas y canciones tienen mucho camino andado. Les falta tan solo inventar un cuento y aplicarle el proceso dramatizador que ya les es familiar.

El educador adquiere el papel de estimulador, animador y coordinador de los intentos creativos.

Intentará que las ideas salgan de ellos y que la aceptación sea general.

Preferirá, por tanto, las preferencias de los niños/as a los suyos propios, aunque sin perder de vista que sean convencionalmente representables y conduzcan hacia el fin deseado.

## 6. CONCLUSIÓN.

El niño/a necesita expresarse para poder vivir y gracias a su cuerpo, dispone de un maravilloso instrumento.

A través de la expresión corporal, nosotros como docentes, podemos proponernos una importante meta: **lograr que el niño/a se descubra a sí mismo y se acepte**. Fortaleciendo su autoestima.

## 7. BIBLIOGRAFÍA.

- LINAZA, J.L (1992): Jugar y aprender. Documentos para la reforma. Alhambra Logman. Madrid.
- MARTINEZ CRIADO, G. (1998): El juego y el desarrollo infantil. Editorial Octaedro. Barcelona.
- MAYOR, J. (1987): La psicología en la escuela infantil. Anaya. Madrid.
- VVAA "Como dramatizar un cuento". Cuadernos de Pedagogía Nº 206

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Purificación Ortega Martos.
- Centro, localidad, provincia: C.e.i.p: Profesor Tierno Galván. Granada.
- E-mail: puriortega@telefonica.net.