



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 –OCTUBRE DE 2010

“ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA”

AUTORÍA VIRGINIA ARAGÓN JIMÉNEZ
TEMÁTICA LENGUAJE ORAL Y ESCRITO
ETAPA EI, EP,ES

Resumen

En este escrito aparecen una serie de actividades prácticas que sirven de complemento para el aprendizaje de la lectoescritura. Pueden resultar muy útiles ya que no son ejercicios de lectura directa de textos, sino que son actividades lúdicas que llevan implícitas el trabajo lectoescritor. Pretendemos desarrollar la creatividad de los niños/as a través del juego sin forzar su proceso de aprendizaje. Así aumentamos el grado de motivación para acercar a los niños/as al mundo del libro.

Palabras clave

Lectoescritura, libro, lenguaje, palabras, poesía.

1- INTRODUCCIÓN.

El interés que muestran los niños/as por la lectura está íntimamente ligado a la relación temprana que hayan tenido los niños/as con los libros. Esta curiosidad por los libros se fomenta desde el propio seno familiar, teniendo especialmente en cuenta que los niños imitan lo que observan de los padres. El siguiente inductor para que la lectura siga siendo atractiva es el maestro. De este modo, no sólo hay que enseñar a leer, sino hay que educar para que se lea de manera que se cree un hábito permanente en el alumno/a.

Debido a las carencias lectoras que existen en la actualidad, repercutiendo negativamente en el rendimiento académico, se hace necesario planificar una serie de actividades, junto a las establecidas en el currículo, que favorezcan y animen a la lectura.

Con estas actividades de animación a la lectura se pretende educar a los niños/as en los valores humanos y en el conocimiento de sí mismos. Motivar a los niños/as en el gusto por la lectura, despertando su curiosidad, su interés, la diversión en el aprendizaje, estimulando la participación en los grupos, las habilidades psicosociales (compañerismo, respeto por las creencias, etc), la imaginación y la propia creatividad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 –OCTUBRE DE 2010

La lectura es la herramienta básica para adquirir conocimientos, y si dicha herramienta no se educa y emplea adecuadamente, vamos directo al fracaso escolar, pues no conseguiremos una buena comprensión de los conocimientos que se imparten.

2- OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN

Principalmente los objetivos que se pretenden con estas actividades son:

- Favorecer la lectura y la creación literaria, no sólo durante el horario lectivo sino que también pueda continuar durante sus ratos de ocio.
- Fomentar el placer por leer y escribir, descubriendo su sensibilidad literaria.
- Contribuir al desarrollo de la competencia básica de comunicación lingüística a través de la lectura y la creación literaria.
- Comprender lo que leen, que interactúen con el texto, lo manipulen, transformen y lo transfieran a otras situaciones.
- Enriquecer el vocabulario posibilitando la mejora de la expresión oral y escrita.
- Estimular la imaginación y la creatividad a través de la creación de sus propias producciones.
- Vivenciar las experiencias personales motivadas por la lectura de cuentos, historias o poemas.

3- ASPECTOS A DESARROLLAR

Con cada una de las actividades desarrollamos los siguientes aspectos:

- *Juegos con el lenguaje*: uno de los recursos nada despreciables para acercar a los niños/as a la lectura, son los juegos del lenguaje. La adquisición y ampliación de vocabulario, la elocución correcta de palabras, la comprensión lingüística, etc. forma parte importante del desarrollo de su imaginación y fantasía. Con estas actividades trabajamos la conciencia fonológica, elemento indispensable en el aprendizaje de la lectoescritura.
- *Teatro*: con la realización de un teatro trabajaremos la autoestima de los alumnos/as. Se pretenderá que participen de una manera activa tomando decisiones propias. Sobre todo queremos que entiendan que la lectura no es algo aburrido, sino que puede ser muy divertido si nos transformamos en personajes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 –OCTUBRE DE 2010

- *Marionetas*: los alumnos/as tendrán que organizarse ellos solos, así trabajaremos el compañerismo, el trabajo en grupo, etc. A través de las marionetas van leyendo y memorizando sus personajes.
- *Lectura de un libro*: con la lectura de los libros que serán cuentos cortos pretendemos que, además de la lectura, aprendan a controlar su autoestima, motivación,... y sobre todo perseguimos que al final del mismo, aprendan un valor moral. Trabajaremos durante el curso diferentes textos para luego reflexionar sobre lo leído.
- *Libro viajero*: la familia será participante activo en este tipo de actividades.
- *Periódico*: el periódico les servirá para aprender a recopilar información sobre el centro y plasmarlo en el papel.
- *Cómic*: aprenderá a realizar un cómic aprovechando el interés que suscita para los niños/as su lectura y su formato.

4- METODOLOGÍA

Un proyecto de animación a la lectura es siempre algo dinámico, se prepara y se realiza a corto, medio y largo plazo. Se trabajará con un método sistematizado, que mediante determinadas actividades o estrategias adaptadas a los alumnos/as en sus diferentes etapas evolutivas, lo vaya conduciendo hacia una madurez lectora. Las actividades serán fáciles de realizar y son el medio adecuado para profundizar en la lectura y favorecer una mayor comprensión lectora.

Nos basaremos en el juego, con él conseguiremos la participación activa de todos los usuarios del taller y además, aumentaremos el grado de motivación, hecho esencial para acercar a los niños y niñas al mundo del libro. Estos primeros encuentros con el libro deben ser lo más atractivos posibles, para que la experiencia sea gratificante y enriquecedora, y de esta manera la predisposición ante la lectura sea positiva.

Se trabajará dentro del grupo clase y las actividades serán incluidas dentro del planteamiento establecido para conseguir los objetivos del currículo general. Normalmente se podrán desarrollar estos ejercicios una o dos veces por semana, adaptándolas al área donde queramos introducirlas, aunque generalmente se aplicarán en el área de lengua y literatura.

5- DESTINATARIOS



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 –OCTUBRE DE 2010

Generalmente este tipo de actividades están dirigidas a los alumnos/as del segundo ciclo de educación primaria, pero son adaptables a cualquier ciclo, incluso se pueden aplicar con los alumnos con necesidades educativas especiales en el aula ordinaria y de apoyo a la integración.

6- ACTIVIDADES

Tonterías en orden alfabético:

En la pizarra, escribimos el abecedario completo. Formamos dos grupos en la clase. Pretendemos formar una frase en la que el grafema inicial de cada palabra coincida de manera correlativa con el orden de las letras del abecedario, para formar frases cada vez más largas y absurdas. Utilizaremos los artículos y preposiciones sólo si la estructura oracional lo requiere.

Cada grupo alternativamente emitirá la siguiente palabra que toca en la frase, teniendo en cuenta la letra del alfabeto. Algunos ejemplos:

Alba busca comida deliciosa entre frigoríficos grandes huecos.

Gabriela hace inventos jugando.

Deformar palabras:

Usamos un pequeño texto en donde buscaremos los nombres propios que lo contienen y los deformaremos. Para ello tomamos la primera sílaba de cada sustantivo y la colocamos detrás convirtiéndose en la última sílaba. Volvemos a copiar el texto con los sustantivos deformados y leemos en voz alta. Por ejemplo, un texto transformado sería:

Anju (Juan) trabaja en la calle Drope (Pedro) Rezpe (Pérez), que está en un pueblo de Dobacor (Córdoba), aunque está más cerca de la provincia de Villase (Sevilla). Él está muy contento porque su amigo Loscar (Carlos) vive cerca suyo y todos los jueves van con Tamar (Marta) a correr.

Ellos podrán elegir también el tipo de palabras que quieren deformar, así como la sílaba que cambiará de posición.

¡A la de 1, a la de 2, a la de... 3, a responderrrrr!

Formamos varios grupos. Tenemos varias tarjetas que contienen grupos semánticos concretos. Un grupo muestra la serie de tarjetas para que otro de los grupos seleccione una de ellas. Descubierta la categoría los alumnos/as del grupo en el momento que se escuchen: *¡a la de 1, a la de 2, a la de 3, a responder!*, deberán emitir rápidamente todas las palabras que se les ocurra, teniendo como norma que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 –OCTUBRE DE 2010

cada alumno/a puede emitir sólo una palabra, dejando el turno al compañero/a de al lado. Podemos pedir por ejemplo:

Nombres de aves.

Personajes de cuentos.

Nombres de frutas.

El mensaje secreto:

Contamos a los niños/as que unos piratas han venido a nuestra clase a buscar el tesoro y se han dejado olvidada una botella que contiene un mensaje secreto que debemos descifrar. Nos dan como pista el alfabeto con las letras traducidas. El mensaje es una adivinanza. Una vez traducida la adivinanza, los alumnos/as deben escribir la respuesta con el código establecido de los piratas. Ejemplo:

τεγγο ηοφασ, σϊν σερ αρβολ,
τε ηαβλο ψ νο τεγγο υοζ
σϊ με αβρεσ νο με θυεφο
αδιϋϊνα θυϊεν σοψ ψο.

(Tengo hojas, sin ser árbol,
te hablo y no tengo voz,
si me abres no me quejo
adivina quien soy yo).

El primero que acierte y escriba correctamente la respuesta, ganará el tesoro que querían conseguir los piratas.

Crea tu historia:

Damos a los niños/as una historia incompleta, que ellos deberán completar con palabras que puedan tener sentido en el texto. Se realizará individualmente de manera que luego cada niño/a lea la historia que han formado, comprobando que aunque fuera en un principio la misma historia incompleta, al introducir distintas palabras, la historia ha cambiado. Por ejemplo la historia que vamos a entregar:

Hace muchos años, existió un _____ que tenía que _____ al aire libre, pues nunca encontró una _____ adecuada a su tamaño. Cuando se quedaba dormido, en medio del _____, daba unos ronquidos tan _____ que el aire que expulsaba hacía mover



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 –OCTUBRE DE 2010

todas las _____ de los _____. Los ronquidos molestaban a una familia de _____ que vivían por los alrededores. Como ninguna noche les dejaban descansar, organizaron un _____.

Hicieron unos _____ y cuando el _____ empezaba a roncar, los _____ se subían a su barriga y empezaban a _____ y le hacían _____. Así se daba media vuelta y dejaba de roncar. Así estaban hasta que el sol salía por la _____. Entonces corrían a su _____.

De esta manera, todos los _____ pudieron dormir _____, excepto los que tenían _____.

Jugar con los poemas:

En primer lugar tenemos de referencia unas palabras que proporcionamos a los niños/as. Éstos tendrán que buscar una palabra que rime con la sílaba final de ésta. Por ejemplo usamos: *beso- queso, ratón- camión, hucha- ducha, etc.* Encontradas las parejas, cada niño debe inventa y escribir un pareado con cada una de las parejas. Podemos formar:

*Con el queso
me dieron un beso.*

*Mi pequeño ratón
se escondió en el camión.*

*En la ducha
me encontré mi hucha.*

Vamos a pintar poemas:

Habrà que crear un clima favorable para desarrollar una buena audición. Un niño/a leerà en voz alta el poema, cuidando la entonación y ritmo. A continuación se repartirán los poemas a cada niño/a, de manera que lo lean individualmente, dibujando lo que intuye el poema. Podemos usar cualquier poema. Aquí se muestra un ejemplo de un poema de Gloria Fuertes, de su libro “Versos para dibujar”:

CÓMO SE DIBUJA UN PAISAJE

*Un paisaje que tenga de todo
se dibuja de este modo:*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 –OCTUBRE DE 2010

*unas montañas,
un pino,
arriba el sol,
abajo el camino,
una vaca,
un campesino,
unas flores,
un molino,
la gallina y un conejo.
La vaca de color vaca,
de color gris el conejo,
las flores...
como tú quieras las flores,
de tu caja de pinturas,
¡usa todos los colores!*

El verso volador:

Este juego es muy divertido. Escribimos un verso al comienzo de una hoja, por ejemplo: “*siento que mi mundo*”. A partir de ahí damos la hoja a un alumno/a que debe escribir la continuación del poema, usando sólo un verso. Éste lo pasará a otro compañero/a que seguirá escribiendo el poema con la continuación de otro verso y así sucesivamente hasta que se acabe el poema. Cuando finalice, alguno de ellos/as lo leerá en voz alta, comprobando todos/as el poema que han construido. Se puede hacer más complicado intentando que cada niño/a invente un verso pero sólo teniendo como referencia el modelo dado. Cada vez que escriba un nuevo compañero/a, el anterior doblará la hoja con su verso escondido, de manera que el siguiente sólo lea el verso inicial “*siento que mi mundo*”. De esta manera se creará un nuevo poema pero sin saber cuál será el resultado, ya que no habrán visto ningún verso. Lo leerán en voz alta comprobando si tienen sentido el poema que han creado.

Jugamos a los rompecabezas:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 –OCTUBRE DE 2010

Tenemos el poema completo. Lo toma un compañero y el resto del grupo tiene los versos sueltos. El objetivo consiste en formar el poema original a partir de esos versos sueltos, sin dar ningún tipo de pistas. Los niños/as utilizarán su sentido de la rima para organizar los versos.

Si yo fuera...

Mostramos un dibujo con su frase debajo “*Si yo fuera...*”. Los dibujos que pueden aparecer son por ejemplo: avión, chocolate, reloj, campo, etc. Los niños deben inventarse un final de esa frase, teniendo en cuenta sus pensamientos acerca del objeto presentado. “*Si yo fuera avión... volaría de un lugar a otro sin detenerme*”.

Abrimos la caja de las sorpresas:

Usamos una caja cerrada que está llena de objetos. El objetivo consiste en formar una historia a partir de los objetos que se encuentran en la caja, pero los niños/as no conocen su contenido. Cada niño/a saca un objeto y comienza la historia, teniendo en cuenta que la frase que emitan debe contener esa palabra. El siguiente niño/a saca otro objeto, continuando la historia usando ese objeto. La historia debe ser coherente, narrando de forma continua la historia.

Agencia de viajes:

Cada niño/a va a un país: *Naturilandia, Librolandia, Bosquelandia, Comelandia, etc.*, de manera que cada alumno/a cuenta una historia de las cosas tan maravillosas que se ha encontrado en ese país. El nombre lleva implícito las cosas que se van a encontrar en el país.

Redacción de impresiones:

La actividad consiste en imaginar y redactar una historia a partir de lo que nos sugiere un dibujo. Podemos escribir las palabras clave, que son las que aparecen en el dibujo, y a partir de ahí contar la historia.

Vamos a cambiar la historia:

Para ello utilizamos los cuentos tradicionales como “Caperucita Roja”, “Cenicienta”, etc. Podemos cambiar el final de la historia o mezclar los cuentos. Por ejemplo:

Había una vez una niña que se llamaba Caperucita Roja que iba a visitar a su amiga Cenicienta porque estaba enferma, entonces por el camino se encontró con pulgarcito que se había perdido y estaba muy triste. Pero era mentira, pulgarcito quería robarle la cesta de comida para llevársela a su amada, la Bella Durmiente, que estaba punto de llegar a la choza de los Tres Cerditos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 –OCTUBRE DE 2010

El periódico sabelotodo:

Primeramente hablaremos de lo que es un periódico y el contenido de éste. Enseñaremos a los niños/as una serie de revistas y periódicos de manera que cada uno elija una noticia y la lea en voz alta. Cada semana los niños recopilarán noticias que hayan sucedido a lo largo de los días. Cada vez que ocurra algo, lo escribirán en cualquier papel, con objeto de que el día de cuelgue de noticias, los alumnos/as redacten su noticia en el periódico (papel de cartulina de colores). Las noticias podrán ser analizadas respondiendo a las siguientes cuestiones:

¿Qué ha sucedido?

¿Quién ha participado?

¿Dónde ha ocurrido?

¿Cuándo pasó?

¿Cómo ocurrió?

¿Por qué pasó?

Una variante de esta actividad consiste en jugar a los disparates, contestando a las cuestiones señaladas anteriormente de forma imaginativa y disparatada, redactando la noticia de esta manera.

Hacemos un cómic:

Entre todos los niños/as explicaremos el cómic y cómo creamos un cómic. A continuación, mostramos una historia desordenada con personajes que contienen bocadillos en blanco. En primer lugar pretendemos que ordenen la historia y cuenten lo que está ocurriendo a partir de los dibujos. Luego entre todos, deduciremos lo que los personajes dicen y que debemos escribir en sus correspondientes bocadillos.

Representamos un teatro viviente:

Los niños/as eligen la historia y reparten los personajes. Cada alumno/a deberá memorizar el texto que le corresponda y durante la hora de plástica, diseñarán el traje con papeles de colores. Únicamente pedirán ayuda cuando se encuentren en una situación complicada.

Representamos un teatro con títeres o marionetas:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 –OCTUBRE DE 2010

Seguimos la misma dinámica que anteriormente pero aquí los alumnos/as deberán crear sus propios títeres o marionetas. Podemos representar la historia de dos modos: bien con personajes que deben hablar o bien con un narrador que cuenta la historia mientras que van apareciendo los respectivos personajes del cuento.

Libro viajero:

Implicamos a la familia en su desarrollo. Este libro durante un tiempo va visitando a todos los núcleos familiares y sus propios miembros serán los que redacten y continúen la historia que se ha creado. Iniciamos la historia entre todos los alumnos/as de clase. Uno de los compañeros/as lo lleva a su hogar para que continúe la historia que se ha iniciado y así sucesivamente con todos los alumnos/as de clase. La única norma es que la familia deberá escribir solamente utilizando una hoja por las dos carillas. Cuando finalice la escritura del cuento, se leerá en voz alta y se fotocopiará para que cada niño/a tenga un ejemplar de su cuento.

Lectura de cuentos:

Tenemos en clase la colección de cuentos: “Había una vez...” de la editorial CEPE, que implican determinados valores morales. Cada niño/ elige un libro y se lo lleva a su casa durante un mes para que lo lea. Transcurrido ese mes, lo lleva de nuevo a clase y elige a un compañero/a para contarle la historia que ha leído. Los libros se van pasando de niño/a en niño/a de manera que todos hayan leído a lo largo del curso al menos tres de los seis libros. El título de los libros:

Había una vez... un perrito (para mejorar la responsabilidad)

Había una vez... un gatito (para mejorar la atención)

Había una vez... una abeja (para el autocontrol)

Había una vez... una tortuga (para la autoestima)

Había una vez... un potro (para la amistad)

Había una vez... una osita (para los celos)

Contamos cuentos a los niños/as:

Cada semana un grupo de la clase se prepara un cuento tradicional para que lo cuenten a los alumnos/as de educación infantil. Pretendemos que los niños/as atiendan y se diviertan con el cuento, así que utilizaremos todos nuestros recursos, bien con representaciones, bien con entonación y énfasis, bien con objetos, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 35 –OCTUBRE DE 2010

7- BIBLIOGRAFÍA

- Cantero Muñoz, N.; Páez López, A (2007): “*Había una vez...*” Narraciones breves para hablar y leer. CEPE. Madrid.
- Fuertes, G (2002): “*Versos para dibujar*”. Susaeta ediciones. Madrid.
- Gil, Carmen (2008): “*Leer, contar y jugar. Actividades de animación a la lectura*”. Editorial CCS.
- Otero, María Jesús (2001): “*Juguemos a animar a leer*”. Editorial CCS.
- Pozo Fernández, Esperanza (2009): “*El taller de Animación a la Lectura en el aula y la Biblioteca escolar*”. Comunicación Social: ediciones y publicaciones.

Autoría

- VIRGINIA ARAGÓN JIMÉNEZ
- Algeciras, Cádiz.
- E-mail: lapeke_virgy@hotmail.com