



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

“LA MÚSICA: UNA CANCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA ANA BRÍGIDA GUTIÉRREZ CORREDOR
TEMÁTICA EDUCACIÓN MUSICAL
ETAPA EI

Resumen

La música es un lenguaje universal, activo, globalizador e integrador, y en el niño se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego.

Muchos pedagogos y psicólogos destacan la importancia de la música en el niño y la niña y promueven su inclusión en la educación desde edades tempranas, y es que, entre las ventajas más significativas de la música están el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y de formación de hábitos (Annely Sélter, 1990)).

Palabras clave

- Música.
- Actividades musicales.
- Corrientes.
- Recursos musicales.
- Canción.

1. LAS MANIFESTACIONES MUSICALES EN EL NIÑO DE INFANTIL.

La evolución del niño a través de la música se puede concretar a grandes rasgos en las siguientes manifestaciones:

- En los primeros años predominan las respuestas rítmicas sobre las melódicas.
- Al año y medio utiliza todo el cuerpo para responder rítmicamente a la música y comienza a canturrear imitando a los adultos.
- Hacia los 2 años, su motricidad responde al fenómeno musical de distintas formas: moviendo la cabeza, balanceándose...
- Hacia los 3 años comienza a distinguir ruidos y utiliza la canción como medio auxiliar de sus propios juegos.
- Hacia los 4 años canta canciones y melodías de contenido onomatopéyico, acompañándolas de gestos y mimos.
- A los 5 años, se produce la evolución en el desarrollo musical del niño, comenzando a coordinar su propio ritmo con el musical y manifestándose por medio del movimiento. Además, le agrada interpretar sencillas danzas o bailes rítmicos y es capaz de retener muchas canciones.
- Con 6 años amplía su capacidad vocal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

2. TIPOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES.

Son muchos los contenidos del currículo que podemos practicar con las actividades musicales. Dichas actividades abarcan la educación auditiva, rítmica, vocal y la danza.

- La **educación auditiva** se centra en la audición que es parte integrante e imprescindible de la música. Los elementos básicos en la formación auditiva son dos: el sonido y el silencio.

El *sonido* es la sensación que se percibe cuando el oído es impresionado por vibraciones u ondas sonoras. Para que se produzca el sonido se necesita un cuerpo elástico que vibre y que estas vibraciones lleguen a nuestro oído. Podemos distinguir dos tipos de vibraciones sonoras:

- Las que producen sonidos musicales, que son periódicas y regulares.
- Las que ocasionan ruidos, que no son periódicas y son irregulares. Son sonidos desagradables.

El descubrimiento del mundo sonoro se realiza mediante la atención y concentración, la exploración de las posibilidades sonoras de los objetos y la discriminación de las cualidades sonoras (timbre, intensidad, altura y duración).

El *silencio* es la ausencia total del sonido. Constituye un elemento imprescindible en el hecho musical. La adquisición de la noción de silencio y su posterior automatismo llegan como consecuencia de la vivenciación del sonido.

El descubrimiento del silencio sigue el siguiente proceso: discriminación del contraste sonido-silencio; silencio mediante actividades de escuchar y entender lo escuchado; y la interpretación de secuencias rítmicas en las que se introduzcan silencios y se contemplen las características propias de las actividades musicales.

La audición musical incluye cuentos, canciones, fragmentos de obras clásicas...e irá acompañada de gestos, expresión corporal, representaciones simbólicas, discriminaciones, etc. Con la audición trabajaremos la capacidad de escuchar de nuestros alumnos y alumnas, potenciando a la vez sus habilidades de atención y concentración.

Entre las actividades centradas en la discriminación auditiva podemos señalar:

- La localización de los sonidos en el espacio, que se realiza por medio de la orientación espacial, la procedencia del sonido, averiguar el instrumento que suena.
- El reconocimiento de melodías y fragmentos musicales.
- La **educación rítmica**: el ritmo es un elemento natural, inherente a la vida. Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver que el ritmo siempre está presente. Desde el vientre materno experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica (latidos del corazón, respiración...) y también psíquica. Algunas actividades rítmicas que podemos realizar son: llevar la pulsación siguiendo el tic tac de un reloj, marchar de la mano en parejas siguiendo el ritmo marcado por un pandero;



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

percutir u ritmo con sonidos corporales (manos, pies, rodillas, dedos) y pedir que los reproduzcan; inventar ritmos con instrumentos musicales o percusiones corporales....

- La **educación vocal** se basa en la voz que es el principal instrumento de producción de sonidos. Hay que ayudar a los niños a descubrirla y utilizarla dentro de un registro amplio y variado. La voz se debe trabajar a dos niveles: voz hablada (respiración, onomatopeyas...) y voz cantada (canciones, juegos sonoros...).
- La **danza** es el arte de expresar las emociones a través de movimientos corporales ritmados. En la edad infantil, la danza pretende que el niño aprenda a servirse de su cuerpo como si se tratase de un instrumento de expresión musical a través de actividades, experiencias sencillas...que programadas a través del juego estén en consonancia con su edad y desarrollo. Consiste en bailar en grupo con un fondo musical pudiendo incluir muchas variantes.

Algunas danzas apropiadas para niños pueden ser: “El cascanueces” de Tchaikovsky; las danzas de Mozart...

3. CORRIENTES PEDAGÓGICAS.

Las actuales corrientes pedagógicas de la enseñanza aprendizaje de la música están representadas entre otros por Dalcroze, Orff, Kodaly, Ward, Willems...

Las ideas básicas de estos métodos las podemos resumir en las siguientes:

- Partir de los elementos musicales más simples; es decir, la educación rítmica y la educación sensorial.
- No imponer al alumnado nunca la rigidez de una técnica sin sentido para él, sino despertar en cada niño y niña el sentido del sonido, del ritmo, de la interpretación musical y de la vivencia de la obra musical.
- Incluir la evaluación de la educación musical como un elemento integrado en el propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

El punto de partida de estas corrientes pedagógicas es la idea de que “la música forma parte de la realidad del niño”.

Los principios comunes a las diferentes corrientes los podemos concretar en los siguientes:

- El niño tiene un papel activo en la educación, debe ser capaz de percibir estímulos, comprenderlos, transformarlos y expresarlos.
- La música desarrolla la imaginación, permite expresiones creativas.
- La música debe incorporarse por medio del juego, que es la base del desarrollo humano.
- La educación musical debe considerarse en una doble vertiente: como fin, orientada a una actividad musical profesional; y como medio, para contribuir al desarrollo integral del niño o la niña.
- Las distintas corrientes se estructuran de forma similar a la práctica musical. Se basan en el ritmo como punto de partida; posteriormente se incorporan los instrumentos corporales y la voz; se termina con la expresión instrumental como expresión musical más elaborada.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

- Incorporan la música a la educación global en el aula.

4. ¿QUÉ RECURSOS PODEMOS EMPLEAR EN LAS ACTIVIDADES MUSICALES?

Son numerosos los recursos que podemos emplear en la realización de las actividades musicales. Podemos hacer diversas clasificaciones, agrupándolos en: corporales, globalizadores, materiales y ambientales.

4.1. Recursos corporales.

Dentro de estos destacan:

- La voz.
- El movimiento como base de interpretación de ritmos y danzas sencilla.
- Las posibilidades sonoras del cuerpo que permiten las percusiones corporales, la elaboración de esquemas rítmicos con palmas, silbidos, chasquidos....

4.2. Recursos globalizadores.

Los recursos globalizadores abarcan las aportaciones procedentes de otros lenguajes y que integran contenidos musicales. Entre ellos se encuentran:

- Los cuentos, que incorporan canciones, rimas, onomatopeyas...
- Los juegos, en especial los de corro, comba...
- La dramatización, que se integra en las canciones y facilita su interpretación.
- La poesía, que comparte con la música el ritmo, la cadencia y la entonación...
- La simbolización gráfica, que se aplica a la codificación y decodificación de textos por medio de pictogramas, y a la representación de las cualidades del sonido y de los elementos musicales a través de símbolos.

4.3. Recursos materiales.

Dentro de los recursos materiales podemos citar los siguientes:

- Los materiales audiovisuales: cassette, vídeo, grabadoras, televisión...
- Objetos: discos, cintas, juegos sonoros, cascabeles, latas....
- Materiales para investigar con el sonido: cajitas de madera, botes de bebidas, papel celofán, libros sonoros....
- Instrumentos escolares: Pueden ser de madera (claves, cajas chinas...), metal (sonajas, crócalos, campanillas, triángulos), piel o membrana (pandero de mano, panderetas), láminas (xilófonos, carillones, metalófonos)...

4.4. Recursos ambientales.

Los recursos ambientales ofrecen numerosas oportunidades de utilización. Dentro de estos se encuentran:

- Los sonidos directos producidos por el entorno natural o social.
- Las producciones de los medios de comunicación.
- Las manifestaciones procedentes del folclore, las cuales podemos organizar en: canciones de corro y comba ("El patio de mi casa", "El cochecito le-ré", "El corro de la patata"...); las retahílas ("Pase-misí", "¿Dónde están las llaves?"); las fórmulas rituales, que se aplican a



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

juegos para echar a suertes (“Pinto, pinto, gorogrito”...), en juegos de nodriza (“Aserrín, aserrán”...) y en nanas.

5. APRENDEMOS CANCIONES.

La canción infantil constituye una de las bases sobre las que se apoya la educación musical ya que en ella se sintetizan todos los elementos de la música; y además, con ella se puede educar la voz, el oído y el ritmo. Por sus características se puede considerar como la primera actividad musical de la etapa infantil, sin menospreciar las demás, pues, resultan entre otros aspectos muy atractivos para los niños y niñas y en ocasiones, sirven para profundizar o reforzar contenidos que se trabajan en el aula.

Willems considera que hay distintas clases de canciones que intervienen en la educación musical del niño:

- *Canciones populares tradicionales*, que generalmente se aprenden en el hogar. Aquí las palabras juegan un papel primordial, a veces más que la correcta entonación y afinación. Estas canciones deberían ser y constituir una base auditiva, para propiciar luego el camino hacia la enseñanza de un instrumento, y nunca al revés.
- *Canciones que preparan para la práctica instrumental*: formadas por canciones sencillas que tiene distintos intervalos.
- *Canciones sencillas para principiantes*: A pesar de que las canciones populares no aportan material para un trabajo auditivo, a algunos principiantes les cuesta emitir hasta los sonidos más sencillos. Esta es la razón de ser de estas canciones sencillas. Estos temas están caracterizados por tener pocas notas y pequeños saltos.
- *Canciones mimadas*: que pretenden establecer un vínculo entre el sentido de las palabras y la mímica (el rostro y el cuerpo ayudan a que la canción adquiera vida).
- *Canciones rítmicas*: El objetivo de estas canciones sería desarrollar el instinto del ritmo musical basado en el movimiento natural (que parte del impulso físico). Esto se puede complementar con movimientos sencillos, movimientos de brazos, y parte superior del cuerpo, golpes de manos, pequeños saltos,...

5.1. Aplicación práctica.

A continuación, presento un ejemplo práctico para trabajar el aprendizaje y representación de una canción con niños de 5 años que pondrían en práctica ante sus compañeros y familias como despedida de la etapa de infantil.

- Estrategias educativas: Las estrategias educativas que tendremos en cuenta para trabajar con nuestros alumnos y alumnas la canción serán:
 - ✓ Seleccionar la canción si es posible proponiéndoles varias a los niños y niñas para que elijan la que más les guste y así estén más implicados. Esta responderá a una serie de criterios entre los que se encuentran:

- Tener un tema atractivo, sugerente y que responda a los intereses de los niños.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

- Tener un vocabulario adecuado a la edad de los niños, sin palabras complicadas de pronunciar y que no entiendan.
- Invitar a realizar muchos gestos, puesto que se motivarán más y la aprenderán mejor.
- No debe tener un ritmo complicado.
- Un compás adecuado, bien binario o ternario, que son los más apropiados en Infantil.
- No debe ser excesivamente larga, teniendo en cuenta la edad de nuestros alumnos.
- A ser posible, debe incluir repetición de frases para que puedan memorizarla rápidamente.
- ✓ Decidir cómo la van a representar.
- ✓ Ensayar la canción con suficiente tiempo de antelación y no dejarla para los últimos días. Es mejor que la vayan aprendiendo poco a poco y sin prisas para que la interioricen mejor.
- ✓ Organizar la distribución que los niños tendrán el día de la representación, y ensayar desde primer día con esa distribución para que cada uno tenga clara su posición.
- Objetivos: entre los objetivos que vamos a trabajar destacan:
 - ✓ Comprender, reproducir y recrear algunos textos de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés y hacia ellos.
 - ✓ Aprender e interpretar la canción.
 - ✓ Educar la voz, el oído, el ritmo.
 - ✓ Interesarse por el mundo de la música.
- Contenidos. Los contenidos específicos serán:
 - ✓ Canción: "Me voy, colegio".
 - ✓ Aprendizaje y representación de la canción.
 - ✓ Adaptación del movimiento a las características de la música.
 - ✓ Disfrute con la canción.
- Proceso metodológico: El proceso metodológico que llevamos a cabo para enseñarles a nuestros alumnos la canción y su representación será:
 - ✓ Comenzamos hablándole del tema de la canción. Leemos el texto, preguntamos a ellos y posteriormente la explicamos.
 - ✓ Dividimos la canción en secuencias y la vamos repitiendo poco a poco, y día a día hasta que esté aprendida:
 - Hoy es el último día
 - ya me tengo que marchar,
 - soy más alto,
 - soy más grande
 - y tengo que continuar.

Me voy, pero llevo conmigo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

y se quedarán en mí
mis maestras, mis amigos
y todo lo que viví.

Adiós, señoritas, adiós,
amiguito llegó la hora
de decir adiós.

Me voy,
colegio me voy,
pero igual quedará en mí
todo lo que viví aquí.

- ✓ Realizamos juegos preliminares con la voz y el propio cuerpo como son: ejercicios de relajación (respirar, aspirar...), ejercicios de articulación (exagerando las sílabas, cantar la melodía con sílabas en lugar de palabras...)
- ✓ Recitamos la letra rítmicamente y después la cantamos.
- ✓ Cantamos utilizando la técnica de eco: pregunta-respuesta. Es decir, la maestra lo dice y los niños repiten.
- ✓ Cantamos la canción de diferentes maneras: alto, bajo, riendo, llorando....
- ✓ Dramatizamos la canción realizando gestos relacionados con ella.
- Evaluación: En relación con el aprendizaje y representación de la canción evaluaremos:
 - ✓ Si la canción elegida ha sido apropiada.
 - ✓ Si su aprendizaje ha resultado fácil.
 - ✓ Si los pasos realizados para aprender la canción han sido los adecuados.
 - ✓ Si los niños y niñas han estado motivados e implicados.
 - ✓ Si los gestos realizados ha facilitado el aprendizaje y comprensión de ésta.
 - ✓ Si el resultado obtenido ha sido el apropiado.

6. A MODO DE RESÚMEN.

Dentro de nuestras aulas, la música no debe ser sólo un repertorio de canciones infantiles con las que amenizar nuestras fiestas, sino que es también un espacio lúdico donde poder sumergirse y aprender a exteriorizar sentimientos y sensaciones.

La música no es solamente expresión artística, sino que es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz.

La música provoca:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Es por todo esto, que en la escuela no debemos desaprovechar cualquier ocasión para convertir la educación musical en una práctica habitual y continua con los más pequeños, considerando además, que la música es algo “mágico” que suele gustar mucho a los niños y niñas de estas edades.

En definitiva se trata de “aprender música, haciendo música”.

7. BIBLIOGRAFÍA.

- Aronoff, F.W. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Frega, A. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.
- Hernández Vázquez, M.D. (1986). *La alegría de aprender música en el cole*. Madrid: Popular.
- Lebrero Baena, M.P. (1990). *Escuchamos, cantamos, danzamos. Método multisensorial. Educación Infantil*. Madrid: Alpuente.

Autoría

-
- Nombre y Apellidos: Ana Brígida Gutiérrez Corredor
 - Centro, localidad, provincia: EEI Miraflores, Córdoba, Córdoba
 - E-mail: anaguco@hotmail.com