



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

“LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL AULA DE MÚSICA”

AUTORÍA ANA MARÍA PORCEL CARREÑO
TEMÁTICA ED. MUSICAL
ETAPA EP

Resumen

Los instrumentos constituyen un gran recurso para utilizar en el aula de música. Desarrollan diversas capacidades en los alumnos, así como importantes valores personales al trabajar la música en grupo. A través de este artículo pretendemos analizar más detalladamente estos aspectos, estudiando los diferentes instrumentos musicales que podemos utilizar en el aula.

Palabras clave

Instrumentos musicales, percusión corporal, familias de instrumentos, agrupaciones de instrumentos, instrumentos electrónicos.

1. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA ESCUELA

Los instrumentos musicales de la escuela son uno de los recursos pedagógicos más importantes para desarrollar la creatividad en los alumnos. Normalmente, los instrumentos musicales se utilizan para acompañar canciones; pero, nuestro cuerpo también ofrece muchas oportunidades y posibilidades para acompañar. Pensemos en una niño cuando hace palmas o golpea objetos, está marcando los pulsos de una canción y realizando un acompañamiento rítmico con instrumentos naturales, su propio cuerpo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

Muchos pedagogos musicales reconocen la importancia del uso de instrumentos musicales convencionales con los corporales. Por medio de la actividad instrumental activa, se aprende música y aumenta el interés del niño hacia esta área curricular.

Además, los instrumentos escolares admiten variaciones a la hora de tocarlos, lo cual nos ofrece muchas posibilidades para utilizarlos en determinados momentos. Por ejemplo, un pandero puede ser golpeado con los dedos, con la mano abierta, con los nudillos, con las baquetas...y además puede ser percutido en el centro, en los bordes, etc. Por consiguiente, los timbres resultantes son diferentes dependiendo de cómo y de dónde se percuta.

Podemos definir la palabra instrumento como cualquier aparato que puede servir para producir sonido y cómo medio de expresión musical.

En la escuela vamos a utilizar instrumentos musicales cuya práctica no exija un gran aprendizaje técnico, y los cuáles nos van a servir para la instrumentación de canciones e improvisación de ritmos y melodías sencillas. Estos instrumentos pueden ser los siguientes:

- Instrumentos naturales o corporales: voz, palmas, rodillas, pies, pitos.
- Percusión:
 - Sonido indeterminado: pandero, tambor, bongos, caja china, castañuelas, claves, crócalos, sonajas, pandereta, platillos, cascabeles...
 - Sonido determinado: xilófonos, metalófonos y carillones.
- Viento: Flauta dulce.
- Cuerda: Guitarra.

2. FAMILIAS DE INSTRUMENTOS

A lo largo de la historia han existido diferentes formas de clasificar los instrumentos. Una de las más antiguas, con más de 4000 años, es la del sistema chino que forma diferentes familias tomando como criterio el material de construcción: bambú, calabaza, madera, piedra, metal, seda y tierra.

No obstante, una de las clasificaciones más habituales es la que organiza los instrumentos según la orquesta occidental:

- *Viento madera*: flauta travesera, clarinete y oboe.
- *Viento metal*: trompeta, trompa, trombón.
- *Percusión*: caja china, timbales, xilófono.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

- *Cuerda*: violín, viola, violonchelos, contrabajo.

También, los instrumentos pueden ser clasificados, según el origen del sonido:

- Aerófonos: resonadores de aire.
- Cordófonos: resonadores de cuerda.
- Electrófonos: resonadores eléctricos.
- Idiófonos: autorresonadores.
- Membranófonos: resonadores de membrana.

2.1. Clasificación de los instrumentos de la escuela

❖ Instrumentos de percusión

- Sonido indeterminado

En este tipo de instrumentos el sonido se produce al golpearlos con la mano o con unas baquetas. Por ejemplo: el triángulo, los crótalos, los cascabeles, el cencerro, las maracas, las sonajas, la pandereta, las claves, la caja china, el güiro, los timbales, el pandero, los bongos.

- Sonido determinado

Este tipo de instrumentos son los de láminas o placas, y se basan en la resonancia de una caja de madera sobre la que reposan unas láminas, de madera o de metal, las cuáles producen sonidos al golpearlos con unas baquetas. Los instrumentos que tienen las placas de madera son los xilófonos y los que tienen las placas de metal son metalófonos y carillones.

Estos instrumentos están afinados en la escala diatónica de Do y se presentan en las tesituras de bajo, barítono, contralto y soprano.

- *Carillón*. Consta de 13 placas de metal que son tocadas por medio de baquetas con la cabeza de madera. Este es el instrumento de placa más pequeño y lo podemos encontrar en tesitura soprano y contralto.

Debido a su timbre tan colorístico es utilizado en narraciones infantiles (cuentos de hadas, sueños, etc.) y todo lo que es alegre.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

- *Metalófono*. Está formado por 11 ó 13 placas de metal y se toca con baquetas de cabeza de fieltro. Su resonancia es muy intensa y duradera por lo que se utiliza especialmente para el acompañamiento de canciones. También, debido a esa resonancia intensa no permite escuchar con precisión las melodías que realiza, por lo que no es aconsejable el utilizarlo para interpretar canciones.
- *Xilófono*. Es un instrumento con 11 ó 13 placas de madera que son tocadas con baquetas e cabeza de fieltro. Al contrario del anterior, no tiene mucha resonancia por lo que se utiliza para tocar melodías y realizar acompañamientos claros.

❖ Instrumentos melódicos

- Instrumentos de cuerda

El más conocido por los alumnos es la guitarra. Se puede utilizar de manera muy simple para acompañar canciones, melodías interpretadas con la flauta, etc. De esta forma, aporta sonoridad al grupo.

- Instrumentos de viento

El instrumento de viento que tiene más aplicación en el aula por su facilidad de uso, transporte y mantenimiento es la flauta dulce, o también llamada, flauta de pico. Hay flautas de madera o de plástico, éstas últimas son más baratas que las primeras y además no requieren tantos cuidados especiales. Es aconsejable que todo el grupo de alumnos tenga la misma marca de flauta para evitar diferentes sonoridades.

A la hora de trabajar con este instrumento en el aula, debemos dar una serie de pautas para su correcta utilización. Debemos tener muy en cuenta la postura que tenemos que adoptar para tocarla: los brazos deben estar despegados del cuerpo ligeramente y no estar apoyados en la mesa; la cabeza alta y el cuerpo no estar inclinado hacia delante; los dedos no deben arquearse sobre los orificios, sino de forma perpendicular y horizontal; y a la hora de cambiar la posición no se deberán articular los dedos.

Debemos destacar que el estudio de la flauta dulce es cuestión de tacto y oído, y no de vista; ya que con el tacto y el sonido que se escucha hay que adivinar si los orificios están bien cerrados y el sonido que suena es el deseado. Por tanto, debemos acostumbrar a los niños a tocar con partitura para que no adquieran la costumbre de mirar el instrumento cuando tocan.



3. EL CUERPO: UN INSTRUMENTO

Como hemos comentado anteriormente, nuestro cuerpo tiene grandes posibilidades para hacer música. Junto a la voz, podemos hacer palmas, hacer sonidos con los pies, las rodillas, los dedos, etc; y se convierten en los instrumentos más naturales y cercanos que el niño puede utilizar desde los primeros momentos de la educación musical para expresar el ritmo.

A continuación, vamos a analizar más detalladamente cada uno de estos instrumentos naturales que comentamos:

➤ **Palmas**

Hacer palmas no es una tarea tan sencilla como pensamos, ya que debemos lograr una gran precisión en su ejecución repitiendo esto varias veces.

Estos ejercicios deben hacerse de pie, aunque también pueden hacerse sentados sin apoyar los brazos en la mesa o las rodillas. Hay dos formas de dar palmas: golpeando la mano derecha sobre la mano izquierda que está inmóvil, o golpeando las manos de forma diagonal. Dependiendo de cómo se golpeen las manos, se producirán diferentes efectos sonoros: palmas huecas (con las manos en forma de concha), palmas alegres (golpeando una mano sobre la otra) y palmas silenciosas (golpeando suavemente para no hacer ruido).

➤ **Pies**

Los ejercicios de golpear los niños se pueden hacer de pie o sentados, y son muy buenos para trabajar el equilibrio. Podremos golpear de diversas maneras, produciendo así diferentes efectos sonoros: con todo el pie, solamente con la punta del pie, con el talón o alternando talón y punta.

➤ **Dedos (Pitos)**

La percusión corporal de castañear con los dedos se llama “hacer pitos”, y se consigue al deslizar los dedos medio y corazón sobre el pulgar. En el trabajo con esta percusión observaremos que algunos alumnos no son capaces de producir sonido; aún así, lo que debemos hacer es pedirles que hagan el gesto con los dedos aunque no produzcan sonido para evitar su frustración.

➤ **Rodillas**

Esta percusión se produce al golpear una o dos manos sobre una o las dos rodillas. Al igual que las percusiones anteriores tenemos diferentes posibilidades para realizarla: percutiendo sólo con los dedos sobre una o ambas rodillas, percutir con una sola mano, alternando rodillas, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

Estas percusiones corporales pueden asemejarse a las cuatro tesituras vocales, de esta forma:

- Dedos (pitos): soprano.
- Palmas: Contralto.
- Rodillas: Tenor.
- Pies: Bajo.

4. AGRUPACIONES DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Para trabajar con los instrumentos musicales, podremos formar diversas agrupaciones instrumentales con los propios alumnos y sus instrumentos; pero también podrán conocer otras agrupaciones instrumentales más complejas por medio de la audición.

- Grupo de flautas:

Es muy común en el aula de música ya que la flauta dulce está al alcance de todos nuestros alumnos. Solamente debemos profundizar en el uso de las flautas tenor y bajo para obtener diversas sonoridades, y buscar un repertorio adecuado. Podremos interpretar música renacentista, villancicos o adaptar obras clásicas.

- Rondalla:

Para formar este tipo de agrupación, es necesario conocer y saber utilizar instrumentos de púa y pulso. En una rondalla podemos encontrar los siguientes instrumentos: la bandurria, el laúd y la guitarra. También, podemos encontrar acordeón e instrumentos de percusión.

Las rondallas normalmente interpretan música popular.

- Banda de música:

Están muy extendidas por nuestro pueblos y normalmente están formadas por instrumentos de viento madera, viento metal y percusión.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36 – NOVIEMBRE DE 2010

5. INSTRUMENTOS DE CONSTRUCCIÓN PROPIA

Muchos de los instrumentos que hemos nombrado hasta aquí pueden ser contruidos en la escuela por los propios alumnos. Por tanto, el no contar con instrumentos en el aula para hacer música, no debe ser una excusa para no trabajar la práctica instrumental.

Existen multitud de materiales que usamos diariamente y que podemos utilizar para construir nuestros propios instrumentos, tan sólo necesitamos nuestra imaginación y la de nuestros alumnos que nos aporten ideas, investigaciones, etc.

A continuación, vamos a explicar algunos de los instrumentos que podremos construir en la clase. Señalamos que esto sólo es una relación orientativa, ya que puede modificarse según la creatividad de cada uno.

- Claves: con palos.
- Caja china: con trozos de madera de carpintería y palos.
- Maracas: Con recipientes de yogurt o latas llenas de arroz, garbanzos, etc.
- Sonajas: con chapas de botellas colocadas en una madera.
- Bongos: uniendo dos latas de diferente tamaño.
- Panderero: con una lata y un globo a modo de membrana.

Además de estos, podemos utilizar botellas de cristal o piedras, que golpearemos para producir diferentes sonoridades.

6. INSTRUMENTOS DE LA ACTUALIDAD

En la actualidad, el tema de los instrumentos viene marcado por dos tendencias: la reconstrucción de instrumentos clásicos y la modernidad.

Hacia el siglo XIX casi todos los instrumentos que forman la orquesta se encontraban ya perfeccionados con mejoras que ha proporcionado la tecnología actual. Por ejemplo, las cuerdas han sido fabricadas con nuevos materiales, los violines tienen almohadillas más cómodas, y los instrumentos de viento tienen llaves y pistones más eficaces que las antiguas.

La modernidad también ha proporcionado la aparición de nuevos instrumentos debido a la búsqueda de timbres nuevos por parte de los compositores del siglo XX. Además, el desarrollo de la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 36 – NOVIEMBRE DE 2010

tecnología, la electrónica y la informática ha originado nuevas frecuencias conseguidas por medios naturales o electrónicos que se convierten en música.

Algunos de estos instrumentos actuales son:

- *La guitarra eléctrica*. En comparación con la guitarra clásica, ésta tienen más trastes y no tiene caja de resonancia. El sonido se produce mediante la amplificación por medios electrónicos. En la música actual ocupa un lugar destacado.
- *Sintetizador*. Es capaz de producir sonidos nuevos a través de distintos componentes gracias a una síntesis electrónica.
- *Órgano electrónico*. Produce sonidos mediante medios electrónicos con ayuda de un altavoz.
- *Electronium*. Instrumentos que puede imitar al piano, órgano o instrumentos de viento o cuerda por medio de electricidad.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Donington, R. (1986). *La música y sus instrumentos*. Madrid: Alianza.
- Palacios, F.y Riveiro. (1990) L. *Artifugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera tres.
- Reck Miranda, E. (1999). *Música y nuevas tecnologías. Perspectivas para el siglo XXI*. Barcelona: Ed. L´angelot.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Ana María Porcel Carreño
- Provincia: Granada