



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 NOVIEMBRE DE 2010

“¿QUÉ IMPORTANCIA TIENEN LOS CUENTOS EN LA EDAD INFANTIL?”

AUTORÍA ÁNGELA RÍOS TOLEDANO
TEMÁTICA CUENTOS
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

El presente artículo, hace hincapié en la importancia que tiene para el niño la lectura de cuentos. Muchos de ellos, sienten horror hacia la lectura, debido a que no conocen el placer de leer, o tal vez sus experiencias en este campo han sido siempre negativas: los libros son aburridos, difíciles de entender,

Por otro lado, el contar un cuento a nuestros hijos o alumnos se debe convertir en un hábito, con el fin de que sean ellos los que nos pidan dicha lectura, o más bien que sientan la necesidad de buscar libros, observarlos... Decir, que el que toma en serio el mundo infantil no puede menos de experimentar el afán de despertar en él la afición a la lectura.

Palabras clave

Cuentos, animación, lectura, estrategias....

1. LOS CUENTOS.

Contarles cuentos a los pequeños es un hábito que quedó en el pasado, allá con nuestros padres y abuelos. Hoy los padres estamos tan saturados de tareas que no nos queda tiempo para nuestros hijos, y mucho menos para leerles un cuento antes de dormir.

El leer un cuento a nuestros hijos, todas las noches es más que una simple actividad para arrullarlos, puede beneficiarles de manera importante tanto a ellos como a nosotros, por ejemplo ¿sabías que al leerle estimulas su lenguaje e imaginación?, consigues relajarte y relajarlo creando unos lazos más fuertes entre ambos.

Todo libro encierra un mensaje, un contenido para ser compartido, y todo libro busca un lector. Esta sencilla noción puede acercar a niños y niñas a la función comunicativa de los textos escritos.

Para trabajar en el aula, podemos presentar diversos libros de los más variados temas, formatos, portadas, etc., con una breve reseña sobre su contenido para que cada niño elija uno. Tras la elección del texto, cada niño puede expresar qué le sedujo del libro seleccionado: tapa, colores, título, temas. Las reflexiones de todos y cada uno de ellos contribuirán a que comprendan que a través de la palabra expresan ideas; esto es, se comunican.

Igualmente, el libro es la puerta hacia una experiencia enriquecedora e inquietante; leer nos da la posibilidad de vivir muchas vidas y diversas emociones que en la vida real no conoceríamos. Los chicos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 NOVIEMBRE DE 2010

pueden reflexionar sobre qué hay en un libro que los ayuda a comprender situaciones nuevas y exóticas. Por ejemplo: podemos llevar a cabo la siguiente propuesta: reunir el material necesario con anterioridad al día en que desarrollaremos esta actividad; un libro grande y otro pequeño, un libro viejo y otro nuevo, un libro de tela y otro de tapas duras, un libro con dibujos y otro sin dibujos. Una opción es personificarlos con ojos, bocas, pelos, etc., o caracterizarlos con un lazo o una tirita y otros elementos que prefieras.

1.1. Juegos para realizar en el aula.

Podemos llevar a cabo en el aula una serie de juegos como por ejemplo:

- **Asociaciones:** realizar asociaciones sencillas, una palabra atrae a otra por inercia. Buscar palabras que comiencen con ch pero no continúan con i, ejemplo: chocolate, chupete; palabras que comiencen con chi: chico, chino, chiste.....
- **Historias:** niños y niñas suben por turnos a una tarima y allí cuentan a sus compañeros una historia de su propia invención. La docente escribe la historia y, luego el narrador ilustra su historia con un dibujo. La historia se puede inventar a partir de una palabra dada.
- **Binomio fantástico:** se trata de ofrecer a la clase dos palabras; una debe ser muy diferente de la otra, para que la imaginación funcione. Pediremos a dos niños que nos digan cada uno una palabra; cuando sepamos las dos palabras, se las diremos al resto de la clase y pediremos que inventen una historia con ellas. (por ejemplo: plátano y coche, calcetín y león).
- **Hipótesis fantástica:** es una técnica muy sencilla. Su forma es, precisamente, la de la pregunta "¿qué ocurrirá si...?". (Por ejemplo, ¿qué ocurrirá si un cocodrilo apareciese en tu habitación?).
- **Transformar historias:** los niños son muy conservadores en el tratamiento de los cuentos. Los quieren volver a escuchar con las mismas palabras siempre, por el placer de reconocerlos, de aprenderlos en su justa secuencia y de sentir las mismas emociones. Por ello, este juego, a veces, no les gusta al principio. (por ejemplo: érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla....).
- **Poesía y matemáticas:** muchas veces nos preguntamos por el sentido o los objetivos que se persiguen recitando versos o poesías completas que incorporan la sucesión de números naturales. Por ejemplo, podemos plantear un cuaderno, una especie a cadena numérica, el cual, lleva en cada hoja una poesía y un dibujo representativo. El dibujo que acompaña cada estrofa permite el tratamiento del aspecto cardinal del número, y destacaremos ahora la importancia de recitar la serie, o como se denomina también, la cantilena de números. La estructuración de la cadena numérica verbal comienza a muy temprana edad, alrededor de los dos años, y se prolonga hasta los seis o siete.
 - Alrededor de los dos años o tres años, el niño repite la recitación o cantilena como un todo indiferenciado. Las palabras número no se diferencian y no se les asigna ningún tipo de significado cardinal, ordinal u operatorio.
 - Si bien los números comienzan a diferenciarse, el niño solo puede realizar el recitado en el orden establecido y sin que produzcan interrupciones. Sin embargo, se produce



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 NOVIEMBRE DE 2010

en esta etapa un inicio en el conteo y se le comienzan a atribuir algunas significaciones de tipo cardinal y ordinal a cada uno de los números.

- Al llegar a esta etapa, el niño es capaz de iniciar la recitación de la serie comenzando por cualquier número y finalizando en el que desea; incluso puede, aunque con gran dificultad, realizar el conteo a la inversa.
- En este momento, el niño reconoce que cada número posee un significado cardinal y ordinal; aparecen nuevas habilidades como el sobreconteo o establecer la diferencia entre una cantidad y otra.
- El niño alcanza un dominio completo de la sucesión numérica, y puede utilizarla no solo para cuantificar colecciones y ordenarlas, sino también para resolver transformaciones aditivas y sustractivas.

Vemos entonces que la simple recitación de la serie está muy lejos de ser una habilidad intrascendente, de hecho, es un conocimiento previo muy importante para el desarrollo de otros temas que se abordan en la Educación Infantil. El trabajo por versos con rima favorece el aprendizaje de la recitación de la serie, con lo cual se abordan contenidos como:

- La sucesión de números naturales.
- La enunciación de la serie numérica.

1.2. Juegos para realizar en casa.

Las actividades que podemos desarrollar en casa son las siguientes:

- Pediremos a niños y niñas que, ayudados por sus papás, “inventen” palabras que no existen. Las escribirán en una hoja y las colgaremos en clase en un sitio visible: “el mural de nuestras palabras”. Cada niño nos contará qué significa su palabra. (Por ejemplo: “calcepato”: calcetín que se cose al zapato).
- Caligramas: enseñaremos a toda la clase a realizar caligramas muy sencillos. El grado de dificultad de los caligramas será proporcional al dominio de la lectoescritura del grupo.
- ¿Cómo realizar un caligrama? Cada niño dibujará una casa, por ejemplo, y rellenará su interior escribiendo la palabra “casa”. Después borraremos el contorno del dibujo y quedará una casa realizada con una o con muchas palabras “casa”. Otra opción es escribir la palabra en el contorno del dibujo. Podrán utilizar colores y haremos un “museo de caligramas”.

2. EL NIÑO Y LOS LIBROS.

2.1. El placer de la lectura.

La palabra deja un margen mucho más amplio al libre juego de ideas y representaciones que la mera imagen visual. Si lo que buscamos en la educación es la madurez, la autonomía y la emancipación, la televisión nos ofrece un campo muy modesto para estos fines.

En cambio, los libros nos permiten mayor libertad de opción para el lector. También, el oyente de relatos ejerce una mayor influencia sobre la materia de lectura.

La culpa de que se lea tan poco, tiene que estar en los propios responsables de la lectura. Muchos profesores piensan que en la escuela se lee por entretenimiento. Por ello, habría que recordarles que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 NOVIEMBRE DE 2010

disponer de tiempo no es cuestión de reloj sino de carácter. Los padres de alumnos deberían apoyar con entusiasmo a aquellos profesores que procuran a sus hijos el placer de la lectura.

El cumpleaños de un alumno puede ser una buena ocasión para que el profesor satisfaga los deseos de lectura de sus chicos. Una semana cargada de trabajo puede ser también motivo suficiente para dedicar a la lectura una clase del último día. Puede ocurrir que el relato escogido represente una ayuda preciosa para resolver el problema concreto de un niño o un adolescente. Pero la lectura no debe restringirse a tales ocasiones singulares.

2.2. La lista de los libros preferidos.

No es nada fácil mantener una conversación con niños sobre la letra escrita. La lista de libros preferidos ofrece una buena posibilidad que tiene afinidades con el juego. Puede provocar el diálogo y promueve el contraste de parecerse en torno a los libros.

En familia, grupo o clase, se toma nota de los libros que más se leen. La nota sirve para pedir en préstamo, por ejemplo a bibliotecas públicas, las obras citadas. Una vez adquiridas, puede empezar el juego.

Cada lector ha de adjudicar una medalla de oro, de plata y de bronce. El oro suma 5 puntos, la plata 3 y el bronce 1. Es fácil de confeccionar un catálogo de preferencias según la escala de puntos. Resulta más interesante cuando el lector, además de otorgar la medalla de oro, justifica su elección. Para ello, puede exponer brevemente el contenido del libro agraciado con el oro, leer luego un fragmento y explicar finalmente la razón que más ha pesado en la concesión de la medalla. Con este apoyo es más fácil superar las dificultades de expresión y agregar explicaciones. Las consideraciones pueden ser:

- Me ha interesado de modo especial el contenido del libro.
- He leído el libro sin ninguna dificultad.
- Las ilustraciones me han parecido muy bellas.
- Las ilustraciones me han parecido útiles.
- El libro me ha enseñado algunas cosas.
- El libro está escrito en forma amena.
- El libro refleja la realidad.
- El libro me ha llevado a un mundo bello y fantástico.
- El libro expresa mis propios deseos.
- El lenguaje del libro me ha gustado.

Se trata de criterios que luego pueden aplicarse de modo concreto a cada libro en particular.

Con el catálogo de preferencias se logra, como en un juego, que los grupos y los alumnos aprendan a valorar los libros según unos puntos de vista que van más allá. Además, este método es capaz de suscitar un afán de lectura en todos los participantes. No obstante, los libros que son tema de conversación cuentan con mayores posibilidades de ser leídos.

2.3. Los libros no son sólo para leer.

2.3.1. Juegos y representaciones inspiradas en textos.

Con frecuencia los niños utilizan los relatos como pretexto para sus juegos. El niño o la niña se transforma de pronto en pirata, en princesa, en juez... Los padres debían acoger con complacencia y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 NOVIEMBRE DE 2010

fomentar tales iniciativas. El juego es un buen modo de tomar contacto con los libros. El juego tiene sentido en sí mismo. Por eso no es preciso preguntar siempre por la finalidad del mismo.

Existen escuelas, grupos y familias, donde no se invita a los niños a una fiesta en general, sino a una fiesta de cuentos, o a una fiesta de ciencia ficción. Los trajes, el escenario, los juegos y bailes se ajustan al tipo de representación. La transformación de textos, y sin duda el juego inspirado en textos, dan origen a formas de expresión que van mucho más allá de las fronteras de la palabra. Así los textos se prestan a múltiples escenificaciones y juegos que los propios autores no hubieran soñado jamás.

2.3.2. Redacción creativa.

A los niños les gusta ampliar y desarrollar los relatos. Agregan un pequeño capítulo a un libro, inventan un final original a la narración que están leyendo, encuentran sorprendentes variaciones a la hora de imprimir a la acción un rumbo diferente en un momento. Muy estimulantes resultan también las formas combinadas de texto e imagen.

La redacción creativa exige mucha espontaneidad. Para la escuela, o el grupo, el periódico mural, por ejemplo, es una buena posibilidad de expresarse a base de un modelo literario. Se extienden en la pared unos metros cuadrados de papel. Con rotuladores se puede realizar la tarea. El tema puede ser: En un texto lo más breve posible, al estilo de los titulares de periódico, resumir el contenido de un relato, confeccionar un telegrama que sintetice y comunique lo esencial de un texto.

Tales ejercicios lingüísticos van creando en el alumno una mayor facilidad para la expresión literaria.

A los niños les gusta también componer representaciones radiofónicas con capítulos de libros. Se sienten fascinados al oír la propia voz, y a la hora de imitar los efectos especiales dan muestras de una inventiva.

Los periódicos y las revistas llevan la atención del lector hacia los libros a través de las reseñas. Mediante estas y otras transformaciones de textos, se pone de manifiesto la interdependencia entre las diversas artes. La combinación de canto, representación escénica, pintura, danza y poesía es una fiesta para los sentidos y confiere un mayor realce a cada una de las artes.

Para quien contempla los libros como algo más que materia de lectura, la transformación de textos es una importante posibilidad de comprender los temas, y comporta, una ampliación de la capacidad comunicativa.

3. ¿CÓMO ANIMAR LA LECTURA?

La animación a la lectura consiste en una actividad que se propone el acercamiento y la profundización en los libros de una forma creativa, lúdica y placentera. Hay que tener claro que el aprendizaje de la lectura se considera una competencia técnica, mientras que el hábito lector constituye un comportamiento, y el placer se entrelaza con el entorno y las necesidades internas. En fin, se trata de realizar una lectura profunda y viva, frente a la lectura pasiva que se limita a descifrar los caracteres impresos, y que les permite proyectar sus inquietudes y encontrar vías de solución a sus problemas.

El carácter de las actividades de animación a la lectura implica una metodología abierta y flexible, pero a la vez exige una participación activa y responsable por parte de educadores, en la línea de desarrollar la creatividad y las propias potencialidades de los jóvenes sin forzar su proceso de aprendizaje.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 NOVIEMBRE DE 2010

3.1. Tipología de actividades de animación.

- Guías de lectura y exposiciones: deberán ser preparadas con antelación por el profesor y el bibliotecario. Estas visitas suponen un acercamiento del niño a dos ámbitos en los que el libro es protagonista. Igualmente, permitirá familiarizarse con su sistema de organización, (ordenación de los libros, ficheros, normas de préstamo, etc...).
- Presentación de libros/narración de historias: otra forma de despertar interés por los libros es que el animador los presente de manera especial. Para ello, habrá que adoptar la caracterización de algún personaje. Por ejemplo: un vagabundo que viene de lejanas tierras con un saco cargado de libros, ilusiones y personajes que nos hacen partícipes de sus historias. El vagabundo invita a su "público" a contar sus propias anécdotas.
- Invención de historias: el poner en marcha la imaginación para enlazar personajes y situaciones, crear poemas u otro tipo de textos también constituye una forma de acercamiento al libro.
- El taller de escritura: promueve el desarrollo de la autoexpresión que facilita la comprensión significativa de los textos literarios.

3.2. La lectura y los niños.

Para motivar la lectura en el aula, podemos realizar las siguientes actividades:

- Presentar una serie de dibujos y relacionar por ejemplo, la vocal "o" con los dibujos correspondientes. Posteriormente, repasar la vocal "o".
- Igualmente, podemos trabajar con el ordenador. Escribir las vocales trabajadas en el ordenador, niños y niñas conocen que las palabras que empleamos cuando hablamos tienen su correspondiente palabra escrita. A esta edad, comienzan a descubrir que las palabras, a su vez, están formadas por letras.
- Identificar las vocales trabajadas en el teclado del ordenador.
- Trabajar mayúsculas y minúsculas.
- Nombrar palabras que empiecen por la vocal que queremos trabajar y decírsela al niño enfatizando mucho la palabra, por ejemplo: "oooosoooo". Buscar las letras que forman la palabra y escribirla en el ordenador.
- Enseñar a la clase la tecla de borrar con el fin de facilitar la tarea.
- Nunca trabajaremos palabras en el ordenador sin haberlas trabajado antes en el aula.
- Comenzar trabajando la discriminación auditiva.
- Escribir palabras en un cartel, podemos ayudarnos con un dibujo; el niño copiará la palabra.
- Realizar dibujos que comiencen por la letra "o". si contamos con tablet PC, el niño podrá dibujar en el ordenador.
- Discriminación visual: damos a los niños una hoja repleta de vocales, y les pedimos que las rodeen con diferentes colores: "a": azul, "e": amarillo, "i": verde, "o": rojo.

4. CONSEJO EDUCATIVO.

El tema de este consejo educativo se titula "Amar la lectura".

- **¿Cuándo puedo comenzar a leer cuentos a mis hijos?**

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 NOVIEMBRE DE 2010

Desde los primeros meses podemos empezar a leer cuentos a niños y niñas. Al principio, no nos prestarán atención, pero, poquito a poco, los irán reconociendo, incluso nos ayudarán a pasar las páginas.

- **¿Qué podemos hacer para que se sientan motivados?**

Podemos crear un “Cuento personalizado”, sustituyendo el nombre del protagonista por el suyo o creando un cuento propio con sus fotografías e ilustraciones en los ambientes más variados.

Consejos:

- Buscar en un lugar de la casa para colocar los libros infantiles de moda que niños y niñas puedan acceder a ellos fácilmente.
- Utilizar alfombras, cojines, casitas infantiles...., para generar un entorno acogedor.
- Dar libertad a los pequeños para elegir libros infantiles de la biblioteca.
- Acostumbrar a niños y niñas a colocar los libros en su lugar.
- Aprovechar el soporte que da el libro para jugar a cambiar las historias, completarlas, decidir qué ocurrirá antes o qué sucederá después, introducir nuevos personajes o cambiar incluso el final en un juego divertido.
- Cambiar el tono y la velocidad en la lectura. Detenerse en los signos de puntuación para que les “suene” la existencia de caracteres que ayudan a entonar y contar una historia.
- Hacer que el niño intervenga y participe.
- Cuando aprendan a leer, seguir leyéndoles.
- Compartir ese tiempo que niños y niñas recordarán como muy divertido, y que contribuirá a su desarrollo cultural.

- **¿Cómo motivas a los alumnos?**

La falta de motivación puede ser un obstáculo para nuestro trabajo diario.

En muchas ocasiones, nos encontramos con niños y niñas sin hábitos para realizar los trabajos de clase desde las primeras etapas. ¿Será que no les interesan lo suficiente? ¿por qué se sienten aburridos antes de conocer el tema que vamos a trabajar?

En nuestro trabajo diario dentro del aula encontramos una serie de dificultades: existen niños distraídos, que no se concentran o se mueven mucho; otros están desmotivados; otros presentan dificultades perceptivas; también podemos encontrarnos con niños inseguros, incapaces de prescindir de nosotros y de resolver los problemas por sí mismos por medio de la toma de decisiones y la asunción de responsabilidades; en otros casos, los niños son manipuladores e intentan salirse con la suya y evitar el esfuerzo que supone un trabajo de clase... Todo esto desemboca en una alteración de nuestro ritmo de trabajo, alteración que genera conflictos que no son sencillos de resolver.

No obstante, podemos motivar a nuestro alumnos dando sensación de confianza y manteniendo una actitud cercana y de apoyo incondicional, promoviendo la participación de todos en el aula, preguntando y suscitando dudas, planteamientos, relaciones, caminos y horizontes nuevos, formando alumnos con una serie de estrategias que ayuden a sentirse eficaces y ágiles en la resolución de conflictos, dar oportunidades a todos de experimentar el éxito y sentirse reconocidos y gratificados por ello.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 NOVIEMBRE DE 2010

Dicho esto, “motivar” implica despertar interés, la motivación se traduce como entusiasmo por aquello que es necesario y útil; así la persona es protagonista en el descubrimiento de ciertos aspectos y saberes.

Cuando motivamos, formamos alumnos estratégicos que preguntan por nuevos caminos y descubren horizontes variados. La motivación intrínseca, la que surge de dentro de nosotros mismos, basada en la autoaceptación, la autoestima y la autonomía, constituye nuestra meta de desarrollo en el trabajo diario con nuestros alumnos y alumnas.

En definitiva, para que nuestro alumnado sienta interés por la lectura deben estar motivados, por lo cual debemos poner en práctica una serie de estrategias:

- Dar sensación de confianza y mantener una actitud cercana y de apoyo incondicional.
- Promover la participación continua de todos en el aula.
- Preguntar y suscitar dudas, planteamientos, relaciones, caminos y horizontes nuevos.
- Formar alumnos y alumnas con un arsenal de estrategias que los ayuden a sentirse eficaces y ágiles en la resolución de conflictos.
- Dar oportunidades a todos de experimentar el éxito y sentirse reconocidos y gratificados por ello.
- Mediar entre ellos y desarrollar una educación personalizada.

5. BIBLIOGRAFÍA:

- Lowenfeld, J: (1980). El desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.
- Cherry, C: (1989). El arte en el niño en edad preescolar. Barcelona: Ed. CEAC.
- Bryant, S: (1991). El arte de contar cuentos. Barcelona: Ed. Biblaria.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Ángela Ríos Toledano.
- Centro, localidad, provincia: Aguilar de la Frontera, (Córdoba).
- E-mail: angela18g@hotmail.com