



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

## “TALLER DE CANCIONES PARA EL DESARROLLO MOTRIZ EN PRIMARIA”

AUTORÍA EDUARDO ORTEGA BALLESTEROS Y PILAR SÁNCHEZ PALACIOS
TEMÁTICA EDUCACIÓN MUSICAL, PSICOMOTRICIDAD
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA

### Resumen

El presente documento se centrará en el desarrollo de la motricidad en el alumnado desde los 3 años hasta incluso el final de la etapa correspondiente a la educación primaria, de una forma lúdica y sirviéndonos de la música como fuente de recursos. El objetivo es recopilar y analizar una serie de canciones populares con un importante componente motriz, contribuyendo así al desarrollo del esquema corporal, de suma importancia en esta etapa.

### Palabras clave

Psicomotricidad.  
Expresión Musical.  
Esquema corporal.  
Ritmo.  
Melodía

### 1. INTRODUCCIÓN

“La educación del **esquema corporal** es una pieza fundamental de la educación psicomotriz, ya que el niño se va adaptando al mundo a través de su cuerpo, y debe conocerlo para manejarlo con eficacia. Pero si el movimiento de los niños (caminar, correr, saltar, palmear, balancearse, gatear...) lo unimos al **estímulo musical**, supone un descubrimiento emocionante, una mejor comprensión de ella, que no sucede cuando sólo la escuchan o se mueven sin escucharla.” (Gallego García, C.) A través de este párrafo pretendo transmitir la importancia y estrecha relación entre la educación del alumno/a desde el punto de vista motriz y el musical. Así, podemos comprobar que las aportaciones de uno favorecen el asentamiento de las capacidades propias del otro.

Podemos afirmar pues, que al existir una interconexión entre el movimiento espontáneo y la formación musical estamos afianzando el bagaje motriz del alumno/a y reforzando todos los aspectos de su personalidad, autoestima, relaciones sociales, conocimiento de sí mismo...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

A continuación proponemos una serie de fichas que serán presentadas al alumno para rellenarlas parcialmente y analizar su estructura musical (fundamentalmente en el 2º ciclo de educación primaria), no obstante, en la etapa de educación infantil nos limitaremos a asociar la letra de la canción con el afianzamiento del esquema corporal y el descubrimiento de nuevas posibilidades motrices.

### 1.1 Vinculación curricular e importancia de la Expresión Musical.

“El periodo de **educación infantil** es ante todo, desde el punto de vista educativo, plenamente receptivo por lo que debemos aprovechar todas las posibilidades para estimular y motivar al niño y a la niña y desarrollar su potencial de aprendizaje” (Serrano Pavón, A.)

A continuación extraemos del DECRETO 428/2008 de 29 de Julio, por el cual se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación infantil en Andalucía, los siguientes **objetivos generales** para la etapa relacionados con la **Expresión Musical** para nuestra propuesta:

**d)** *“Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”.* Ej: Uso del lenguaje corporal en la canción “La vaca Mónica” para representar acciones como andar, mover la colita...

**e)** *“Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros”.* El lenguaje oral pasa a ser una pieza clave para que el proceso de la comunicación sea completo y satisfactorio.

**g)** *“Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural”.* Las canciones motrices que presentamos a continuación son un ejemplo o propuesta para fechas señaladas como el Día de la comunidad autónoma.

Por otra parte, si nos ceñimos a la etapa educativa inmediatamente posterior, la **educación primaria**, el REAL DECRETO 1513/2007 de 7 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas para la educación primaria en Andalucía nos valora la importancia de la **expresión musical** a través de los siguientes **objetivos generales de etapa**:

**a)** *“Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática”.*

**j)** *“Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales”.*

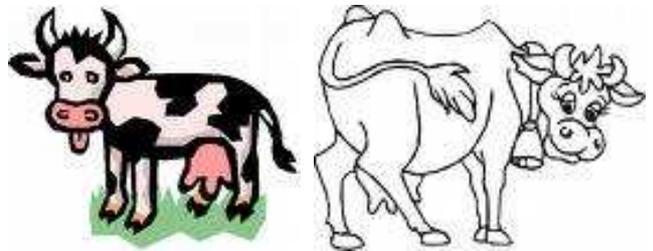
m) “Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas”.

## 2. CANCIÓN: “La vaca Mónica”

### 2.1 Datos de la canción

Es una **canción motriz infantil**, apta para cantar en algunas salidas del centro (actividades complementarias), como al ir a la granja-escuela.

Desde nuestro punto de vista, se trata de una canción muy indicada para la **Educación Infantil (3-6 años) y 1º Ciclo de Educación Primaria (6-8 años)**. No obstante, puede ser empleada en edades superiores.



### 2.2 Objetivos que pretendemos alcanzar

- Reconocer el esquema corporal de un animal (en este caso, de la vaca).
- Adaptar el ritmo de la canción a los movimientos corporales.
- Adaptar la letra de la canción a los movimientos corporales.
- Identificar el compás y ritmo de la música.

### 2.3 Fuente

#### 2.3.1 Bibliografía

ANIKUNI. El espíritu del fuego. Canciones divertidas para las veladas, campamentos, fiestas y demás encuentros. Grupo EXPRESARTE.

#### 2.3.2 Letra

##### “LA VACA MÓNICA”

Yo tengo una vaca que se llama Mónica  
Que cuando sale al campo todo el mundo la mira.  
Así mueve la cabeza, la cabeza mueve así (bis).

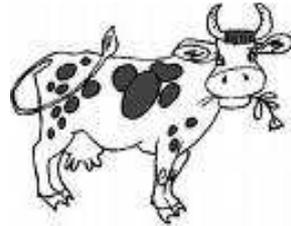
Yo tengo una vaca que se llama Mónica  
Que cuando sale al campo todo el mundo la mira.  
Así mueve las patitas, las patitas mueve así (bis).  
Así mueve la cabeza, la cabeza mueve así (bis).

Yo tengo una vaca que se llama Mónica  
Que cuando sale al campo todo el mundo la mira.



Así mueve la colita, la colita mueve así (bis).  
Así mueve las patitas, las patitas mueve así (bis).  
Así mueve la cabeza, la cabeza mueve así (bis).

Yo tengo una vaca que se llama Mónica  
Que cuando sale al campo todo el mundo la mira.  
Así mueve la lengua, la lengua mueve así (bis).  
Así mueve la colita, la colita mueve así (bis).  
Así mueve las patitas, las patitas mueve así (bis).  
Así mueve la cabeza, la cabeza mueve así (bis).



## 2.4 Análisis de la letra

### 2.4.1 Tema

- La canción trata de los **movimientos que realiza la vaca en el campo.**

### 2.4.2 Acento

- El **acento** recae en la primera y última sílaba de cada línea.

### 2.4.3 Valores que se transmiten

- Esta canción favorece el desarrollo del **autoconcepto** y **autoestima**, así como la **desinhibición** y la **cooperación** entre los miembros del grupo.

## 2.5 Música

### 2.5.1 Ritmo

Presenta un **compás ternario**, separado por una **línea divisoria** que separa los dos compás de cada línea. El **tempo** de la obra musical es **allegro**, lo que significa que va aprisa. Tiene pocos **silencios o pausas**.

### 2.5.2 Melodía

La melodía de la canción, en general, es **monótona**, pues no se experimentan patrones de cambios de tonalidades, predominando un registro de tono elevado.

### 2.5.3 Acompañamiento de instrumentos

Instrumentos de percusión de tono indefinido: Triángulo y platillos.

### 2.5.4 Duración

1 minuto y 54 segundos.

## 2.6 Descripción de la actividad.

La distribución de los alumnos sería en **gran grupo**, con un número **ilimitado**. **No existe ningún material a destacar**. Se pueden plantear distintas maneras de cantar la canción: Por ejemplo, todos cantan a la vez, o se hacen pequeños grupos y se hace un cannon sumativo, hasta que cantan todos juntos. También se pueden hacer cuatro grupos, y cada uno canta una parte de la canción: cabeza, patitas, colita y lengua.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

### 3. CANCIÓN: “Bien Hecho”

#### 3.1 Datos de la canción

Se trata de una canción para echar a suertes. Nos encontramos, por tanto, ante una canción muy polivalente que puede ser empleada desde infantil hasta el primer y segundo ciclo de primaria.

#### 3.2 Objetivos que pretendemos alcanzar

- Moverse al ritmo de la música.
- Respetar y aceptar las normas del juego.
- Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
- Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos, utilizando para ello los códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación y comunicación plástica, musical y dramática, y contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros.

#### 3.3 Fuente

##### 3.3.1 Bibliografía

PRODIDAC. Asociación de profesores de formación didáctica. Aprender a enseñar. Mairena del Alcor. Sevilla. España.

##### 3.3.2 Letra

##### “BIEN HECHO”

Bien hecho,  
plátano hecho,  
cruza la calle  
y sigue derecho,  
pega la nariz al techo.

#### 3.4 Análisis de la letra

##### 3.4.1 Tema

Mediante un juego de palabras, echamos a suertes algo. El compañero sobre el cual recae la última sílaba de la canción queda con la nariz mirando al techo y es el elegido o el que se la queda...

##### 3.4.2 Acento

El acento recae en la primera y en la penúltima sílaba de cada línea.

##### 3.4.3 Valores que se transmiten

Esta canción favorece el desarrollo del **autoconcepto** y la **desinhibición**. Pretende fundamentalmente la **autonomía** del alumnado.

#### 3.5 Música

##### 3.5.1 Ritmo

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

Presenta un **compás ternario**, o de 3/4. El **tempo** de la obra musical es **allegro**, lo que significa que va aprisa. Tiene 3 **silencios o pausas** en el primer, segundo y cuarto verso.

### 3.5.2 Melodía

La melodía de la canción, en general, es **monótona**, pues no se experimentan patrones de cambios de tonalidades, predominando un registro de tono medio.

### 3.5.3 Acompañamiento de instrumentos

Percusión corporal, fundamentalmente palmas sonoras.

### 3.5.4 Duración

5 segundos.

## 3.6 Descripción de la actividad.

Gran Grupo, con número de participantes **ilimitado**, los que requiera la actividad que vayamos a realizar posteriormente para ser echados a suertes. No existe ningún material complementario a destacar. Se podrían realizar varios subgrupos, o dentro del mismo grupo que sean varios los que llevan la iniciativa o el propósito de la canción.

## 4. RECURSOS PARA UTILIZAR LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LAS ETAPAS DE INFANTIL Y PRIMARIA.

“Interesa que aprendan a utilizar su propia voz como instrumento, a cantar siguiendo el ritmo y la entonación, a aprovechar los recursos sonoros y musicales del propio cuerpo, de objetos habituales y de instrumentos musicales simples, a moverse con el ritmo de las canciones, etc. Lo importante es que el niño disfrute, explore, elabore, se exprese, y que utilice para ello las posibilidades que le ofrece su cuerpo, los diversos materiales que se están tratando y las técnicas que a ellos se asocian. Pero la expresión musical en educación infantil no es una actividad aislada. Se une con la expresión corporal, con la expresión oral y escrita, y en definitiva con todas las áreas y aspectos de la educación infantil puesto que en esta etapa la educación pretende ser globalizada atendiendo a las características de los niños y niñas” (Serrano Pavón, A.)

Debemos incluir un amplio repertorio de canciones y con distintos orígenes: canciones tradicionales y populares, didácticas, cultas, infantiles y actuales.

Las canciones que tienen mayor representación de la tradición popular, o son representativas de fiestas o tradiciones, incluso aquellas que siguen hoy día presentes a través de varios medios de comunicación... En su mayoría, todas implican una trama o acción motriz que puede enriquecer en gran medida al alumno/a.

Si nos referimos a la etapa en la que una canción debe ser enseñada a un niño/a y que se produzca en él una correcta asimilación, es necesario que el tema sea cercano al alumno/a y que en su texto se usen palabras cercanas al alumno/a, así como los diminutivos, muy empleados en el lenguaje común de nuestros chicos/as. Recordamos que previamente a la enseñanza de la misma el profesor deberá haber hecho un profundo análisis de la misma, nos referimos a elementos expuestos anteriormente en las propuestas realizadas como: contenido, ritmo, compás, forma, acompañamiento instrumental y/o musical...

### 4.1 Texto



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

En primer lugar, sería interesante llevar a cabo un tratamiento interdisciplinar, es decir, en colaboración o interconexión con varias materias. Por ejemplo, se pueden estudiar aspectos como el ritmo o el tempo en un texto relacionado con las partes del cuerpo humano y el movimiento de las mismas, aludiendo así a aspectos relativos al esquema corporal, relacionados con la materia de educación física. Incidimos, por tanto, en incluir un vocabulario rico, familiar y comprensivo. No debe tener una duración larga. Resulta de gran utilidad la utilización frecuente de onomatopeyas y trabalenguas para favorecer la fluidez verbal.

#### **4.2 Ritmo**

Sencillo, evitando al principio contratiempos, síncopas, ligaduras, etc. Reiterativo y de estructura fácil y regular de 8 compases (4+4). Anacrusas sencillas. Con algunos silencios y pausas para favorecer la respiración

#### **4.3 Compás**

A priori por su sencillez empezaríamos por el compás binario, no obstante, algunos niños/as de determinadas regiones presentan una enorme facilidad para cantar en compás ternario e incluso danzarlo. Puede que esta facilidad se deba al arraigo con el folclore de la región. Por ejemplo, en Canarias, baleares y pueblos cercanos al mar, se da la circunstancia de que tienen un alto porcentaje de compás ternario en sus canciones y danzas populares.

#### **4.4 Melodía**

Influyen aquí las características de las voces del grupo. Sobre todo con intervalos conjuntos. Si incluyen algunos saltos, estos deberán resultar fáciles de entonación; terceras mayores y menores, cuartas y quintas juntas, alguna sexta, pero siempre evitando la predominancia de intervalos de salto. Aquellos temas que presentan más facilidad para ser memorizados suelen tener estas características en su contenido melódico.

#### **4.5 Ámbito reducido**

Trataremos de ir acorde a las posibilidades vocales de todo el grupo. Por esta razón es aconsejable ser prudente, aunque se sepa que algunos alumnos/as tienen un mayor potencial.

#### **4.6 Tesitura**

No se puede establecer una norma fija o pauta de actuación ya que depende de muchos factores: físicos, ambientales, educativos, etc. Es aconsejable situar la melodía en una tesitura cómoda, pero nunca demasiado grave sino, por el contrario, al repetir el mismo canto ir paulatinamente centrándolo hacia un tono más agudo, aunque nunca excesivo, ya que ello daría lugar a un cantar gritando, con desajustes en la afinación y agarrotamiento de la garganta.

#### **4.7 Implicación Motriz**

Como indicábamos al principio, el objetivo principal es crear un taller que permita el trabajo interdisciplinar entre las materias de música y educación física. Por ello, las canciones escogidas además de cumplir los requisitos anteriormente mencionados también deben ser susceptibles de ser representadas motrizmente. Debemos buscar aquellas canciones cuyo contenido permita el desarrollo de los siguientes contenidos a través de su gesticulación, representación motriz...

- Experimentación de posturas corporales diferentes.
- Afirmación de la lateralidad.
- Formas y posibilidades de movimiento. Experimentación de diferentes formas de ejecución y control de las habilidades motrices básicas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 36 – NOVIEMBRE DE 2010

- Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando la existencia de diferencias en el nivel de habilidad.
- Descubrimiento y exploración de las posibilidades expresivas del cuerpo y del movimiento.
- Imitación de personajes, objetos y situaciones.
- Participación en situaciones que supongan comunicación corporal. Reconocimiento y respeto por las diferencias en el modo de expresarse.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- PRODIDAC. Asociación de profesores de formación didáctica. Aprender a enseñar. Mairena del Alcor. Sevilla. España.
- [http://www.doslourdes.net/Escuela\\_de\\_musica.htm](http://www.doslourdes.net/Escuela_de_musica.htm) Página web de una maestra de educación musical.
- ANIKUNI. El espíritu del fuego. Canciones divertidas para las veladas, campamentos, fiestas y demás encuentros. Grupo EXPRESARTE.
- DECRETO 428/2008 de 29 de Julio, por el cual se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación infantil en Andalucía.
- REAL DECRETO 1513/2007 de 7 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas para la educación primaria en Andalucía.
- <http://www.revistaeducativa.es/> (Revista educativa y de temas de investigación)
- [www.filomusica.com](http://www.filomusica.com) (Revista digital sobre la educación musical)

### Autoría

- 
- Nombre y Apellidos: Eduardo Ortega Ballesteros y Pilar Sánchez Palacios
  - Centro, localidad, provincia: Córdoba.
  - E-mail: eduob43@hotmail.com