

“ESTUDIO DEL LENGUAJE ICONÓGRAFICO EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”

AUTORÍA ANA FÁTIMA BECERRA MENA, RUT JUDAS FRÍAS Y ALBA OLIVA RODRÍGUEZ
TEMÁTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen

La Educación Artística es un área de gran importancia en el contexto escolar. Se ha realizado un estudio comparativo para conocer el lenguaje iconográfico utilizado por un grupo de niños y niñas de dos niveles de Educación Primaria: primer y tercer ciclo para proceder a continuación a su interpretación en base a un enfoque semiótico.

Palabras clave

Educación Artística, lenguaje iconográfico, enfoque semiótico, factores sintácticos, forma, espacio, factores semánticos, indicadores de primer orden y segundo orden.

1. DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO

El presente artículo trata los resultados obtenidos en la realización de un estudio comparativo sobre el lenguaje iconográfico de un grupo de alumnos con edades comprendidas entre los 6 y 10 años, con el objetivo de diferenciar los factores relacionados con los distintos estadios por los que los niños y niñas pasan en el proceso de maduración artística.

Las fases en las que ha consistido este estudio han sido las siguientes:

En primer lugar se ha recogido toda la documentación necesaria, en este caso concreto, 69 dibujos de alumnos de varios centros educativos públicos diferentes de la provincia de Málaga.

A continuación, se ha realizado un análisis e interpretación en base a un enfoque semiótico. Los resultados obtenidos se han presentado en forma de conclusiones.

Finalmente se ha reflexionado sobre los resultados del estudio y su posible utilidad para la práctica docente.

Por último, el propósito de la motivación preliminar que empleamos en las fases de producción artística era conseguir la auto-identificación inicial del niño con el trabajo creado y su participación activa en el mismo por ello, la función del educador es la de incentivar el proceso de representación y expresión iconográfica.

En nuestro caso, para motivar a nuestros alumnos a que se expresaran artísticamente, le formulamos preguntas sobre cuáles eran sus intereses o sus gustos; algunas de estas preguntas son:

- ¿Qué es lo que te gusta hacer en tu tiempo libre?
- ¿Qué animales son los que más te gustan?
- ¿Qué estación del año te gusta más?
- ¿Qué asignatura te gusta más en el colegio?
- ¿Qué programa o serie de televisión te gusta más?
- ¿Qué deporte te gustaría practicar?
- ¿Qué personaje o persona te cae mejor?
- ¿Con que fiesta popular te sientes más identificado?
- ¿En qué medio de transporte te gusta más viajar?

2. OBJETIVOS

Los objetivos del presente estudio han sido los que se señalan a continuación:

Diferenciar los distintos estadios por los que el niño pasa en el proceso de producción artística comprendida entre los 6 y 10 años.

- Identificar y diferenciar los procesos de expresión y comunicación en estos estadios.
- Identificar el nivel de desarrollo gráfico de los niños en relación con los aspectos estructurales o sintácticos de sus representaciones.
- Conocer e interpretar mediante los dibujos, las motivaciones e intereses que presentan los niños a estas edades.

Y de forma más específica:

- Conocer los distintos estadios que conforman el origen y la evolución del sistema iconográfico de los alumnos/as del primer y tercer nivel de educación primaria.
- Analizar los dibujos realizados por los niños/as, atendiendo a sus diferentes características gráficas que presentan.
- Identificar la correspondencia de los dibujos de los niños con sus respectivos niveles madurativos.
- Conocer e interpretar los significados que se transmiten mediante los dibujos y las motivaciones e intereses que presentan los niños a esta edad.
- Favorecer la representación autónoma y la comunicación a través de la creación de estructuras espontáneas y de la búsqueda de relaciones simbólica intuitivas.

3. METODOLOGÍA

Para la realización de este estudio se ha optado por la elaboración de un estudio comparativo entre dos ciclos de Educación Primaria.

En un primer lugar se han analizado el 1er ciclo que está a la vez compuesto por las producciones de tres clases (de 1º y 2º curso de Educación Primaria) y por otras dos clases del 3er ciclo (5º y 6º curso de Educación Primaria).

Posteriormente, se ha realizado una comparación de los distintos factores e indicadores del desarrollo.

La metodología que ha utilizado para este caso es cualitativa (porque intentamos aproximarnos a los niveles madurativos de los niños), es decir, los resultados son interpretaciones.

La metodología cualitativa pone énfasis en el significado que las personas atribuyen a su propia realidad para darle sentido, lo cual no nos permite establecer leyes probabilísticas pero proporciona una mayor profundidad y riqueza interpretativa de los fenómenos, más concretamente del artístico.

En este caso, para tener la información se ha utilizado la observación, aunque en menor medida, pero sobretodo se ha recurrido al análisis de documentos, las producciones artísticas de diversos grupos de alumnos.

El muestreo ha sido no probabilístico, es decir, la relación de sujetos que han compuesto la muestra no se ha realizado al azar. El criterio seguido ha sido la posibilidad o no de acceder a las aulas.

Se ha realizado un estudio transversal y se ha optado por analizar simultáneamente a los distintos grupos que constituyen la muestra. Estos sujetos tienen diferentes edades de forma que cubren el primer y tercer ciclo de primaria.

Del Rincón et al. señala que el análisis de documentos es una fuente de gran utilidad para obtener información referencial y retrospectiva de una situación.

Los materiales, elaborados por los alumnos, como son los dibujos tienen un fuerte contenido subjetivo, obteniéndose una gran cantidad de información a partir de ellos. A la hora de analizar las producciones se ha realizado las siguientes fases:

1. Obtención los distintos dibujos.
2. Clasificación atendiendo a curso y ciclo.
3. Selección de aquellos más pertinentes para abordar aquellos aspectos más destacados de la formación artística.
4. Comparación de los distintos dibujos, de forma que ha sido posible construir una síntesis comprensiva sobre lo realizado.

Las ventajas del análisis de los productos elaborados por los alumnos son diversas; en primer lugar, la información suele tener más credibilidad que la obtenida por una simple observación, además son de fácil gestión, y finalmente nos encontramos con la calidad de la información que se obtiene a la cual no se tendría acceso fácilmente por otras vías.

Se debe tener en cuenta que analizar un dibujo no es lo mismo que interpretarlo puesto que entre ambos conceptos existe una diferencia real y concreta. El análisis responde a un enfoque técnico y racional y se fundamenta en bases sólidamente comprobadas.

4. MUESTRA

Los sujetos del estudio proceden de los siguientes centros de Educación Primaria de Málaga. Son alumnos y alumnas del **primer ciclo** Primaria que proceden de:

- C.E.I.P. Eduardo Ocón.
- C.E.I.P. Hogarsol.

Los alumnos del tercer **ciclo de Primaria** estudian en:

- C.E.I.P Victoria Kent.
- C.E.I.P Vicente Aleixandre.

Los cuatro colegios se sitúan en un entorno con unas características socio-económicas de nivel medio-bajo. Se trata de familias con uno o dos hijos .El porcentaje de familias desestructuradas es significativo.

Las familias suelen poseer vivienda propia, que en su mayoría son pisos en bloques con un gran número de vecinos, aunque también y, debido a los orígenes, de la zona encontramos un elevado número de casitas bajas.

De entre los sujetos, nueve alumnos son de diferentes nacionalidades, en concreto, china, marroquí, peruana, rumana y polaca. De los 69 sujetos, 32 eran niños y 37 niñas.

Por último, apuntamos que un alumno del primer ciclo, en concreto del dibujo numero 32, está recibiendo clase de apoyo porque tiene dificultades en leer y escribir. Además, en un colegio había varios alumnos de diferente nacionalidad, totalmente integrados en la clase.

5. ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE LOS MATERIALES Y DOCUMENTOS OBTENIDOS

5.1 Análisis de los factores sintácticos o estructurales en el primer ciclo. Interpretación de los contenidos semánticos.

Teniendo en cuenta en la etapa en la que se encuentran los alumnos del **primer ciclo** ya poseen un dominio total del control doble, es decir son capaces de hacer, partir el trazado de un punto escogido y

conducirlo voluntariamente hasta otro punto determinado del espacio, decidiendo su dirección y el punto final donde termina. Es decir, ya son capaces de construir formas cerradas.

Estos alumnos se encuentran dentro del Estadio del Realismo Conceptual concretamente en la segunda etapa de consolidación del código gráfico que va desde los 6 a los 9 años. Los niños son capaces de realizar una creación consciente y selectiva de iconogramas que van evolucionando hasta alcanzar un mayor grado de diferenciación. Un aspecto muy importante dentro de este período es que ya han pasado del nexo verbal al gráfico, es decir el observador adulto no necesita ninguna explicación narrativa para entender visualmente lo que le niño representa.

Los niños utilizan ya el iconograma, concepto gráfico figurativo que puede ser identificado y que adquiere un valor unívoco y selectivo además está constituido por la correlación y distribución significativa de monogramas (óvalos, triángulos, cuadrados, líneas paralelas, entre otros). Además un símbolo primordial que hemos observado durante la realización de sus dibujos es el empleo de la figura humana que está constituido por óvalos y trazos longitudinales de carácter general.

Por otra parte, en general, no existe una elección de color de forma intencionada ya que suele estar ligado a la novedad o a la cercanía de éste, estableciéndose relaciones objetivas entre el color y el objeto en la segunda etapa del Realismo Conceptual.

Dentro de esta segunda etapa los iconogramas asumen ya un carácter permanente y constante y constituyen un código estable, es decir se produce la consolidación de un orden simbólico que tiene como base la imagen. A pesar de que el monograma sigue siendo su material base en este estadio el niño añade factores diferenciales para la creación de sus diferentes símbolos (símbolos primarios y secundarios).

Lo más importante que podemos destacar de esta etapa es la línea base (que se suele encontrar en el borde o en el centro del folio) y está constituida por una línea horizontal sobre la que el niño ya sitúa perpendicularmente los elementos de su composición que para él están en el suelo. Esta línea le sirve como nexo de unión de los elementos de sus dibujos, además de apoyo y estabilidad para estos y como vector que determina las dos direcciones en la trayectoria lineal.

El niño comienza a representar el movimiento en las figuras humanas mediante un correctivo en la posición de la figura que se encuentra recta y vertical pasándose a representarse horizontalmente además de utilizar el perfil y la frontalidad.

Por último ya se emplea un esquema de color ya que descubre el vínculo existente entre el color y el objeto.

Los dibujos de estos alumnos utilizan un vocabulario iconográfico permanente y constante de forma que los conceptos ya no aparecen de forma aislada sino que los alumnos tienen ya la capacidad de relacionarlos dentro de un contexto constituyendo un tema, característica que podemos observar de forma general en los dibujos.

ANÁLISIS DE LA FORMA

Los alumnos se encuentran en un periodo iconográfico ya que suelen utilizar óvalos en la representación de la figura humana y trazos longitudinales para las piernas y manos. También en la representación de las casas, utiliza las formas geométricas como el cuadrado y triángulo para construirla.

Con respecto a la **forma**: los símbolos utilizados en los dibujos de los niños del primer Ciclo de Educación Primaria son, generalmente, **símbolos primarios** (son aquellos símbolos que constituyen la estructura esencial de un iconograma) que derivaba su vez de los símbolos unitarios (que son los que representa a cada iconograma) ya que permiten reconocer el ser u objeto que quieren representar; concretamente son complejos ya que podemos observar en todos los dibujos los rasgos de la cara, del cuerpo, los rasgos de los animales, las frutas de los árboles, las partes de la casa, aunque también podemos apreciar símbolos **secundarios complementarios** en la felpa del pelo de la muñeca, en la corona del príncipe, en la bandera del barco del, en las torres de los castillos, en el cuchillo, gorro y gafas del ladrón, en la cola de la sirena y en las alas de los aviones.

En general observamos que la mayoría de los sujetos utilizan un esquema genérico que le sirve de estructura base para la representación de las figuras humanas, animales, casas, árboles y aviones. Sin embargo, podemos observar algunos recursos que modifican este esquema genérico, lo más destacados son el énfasis, la omisión y sinonímica.

Encontramos énfasis (consiste en la ampliación en la parte significativa) en los dibujos en los que aparece en primer plano la figura humana. Nos llama especialmente al atención las figuras son más grandes que las casa y a su vez, las flores son más grandes que las figuras y las casas, aprovecharemos el mismo dibujo para comentar la aparición de la sinonimia de las figuras humanas, en el que el alumno, para diferenciar un género de otros, utiliza símbolos secundarios sobre todo por anexión (pantalones o el pelo largo). En cuanto a la omisión (se reduce o se excluye partes no significativas del dibujo) podemos observar cómo se omiten los brazos de la novia,

Además, podemos observar como los niños han utilizado el recurso de anexión (supone la creación de símbolos secundarios necesarios para la transcripción de una experiencia concreta) al dibujar las coronas de los personajes.

También, observamos como en los dibujos existe cierta funcionalidad en la acción representada.

En los dibujos no aparecen ya figuras geométricas sino que presentan estructuras básicas más integradas y orgánicas. Por ejemplo en el caso de los soles y flores, ya no están representadas de forma circular, sino que aparecen con una forma más relacionada con la forma en la que las ven (además en el caso de los soles, muchos de ellos los han dibujado de forma animada). En todos los dibujos de casas apreciamos que los sujetos utilizan formas geométricas como el triángulo, cuadrado y rectángulo para representarlos en sus dibujos.

La simetría es otra característica a destacar en los dibujos. La simetría radial (la construcción a partir de un punto), aparece junto con la axial (simetría con respecto a un eje), en los tallos de las flores.

ANÁLISIS DEL ESPACIO

Del análisis del **espacio**, podemos decir que la mayoría de los dibujos utiliza un orden exteroceptivo, ya que utilizan la línea base como soporte de los elementos de su composición. Esta línea base sirve como apoyo y nexo del dibujo que los niños representan además de ser un plano de elevación donde el espacio queda plasmado en una estructura lógica, no observamos ningún dibujo donde no se aprecie la línea base.

No observamos ningún dibujo en el que aparezcan varias situaciones temporalmente distintas, es decir, no aparece el sol con la luna dibujados conjuntamente.

Comentaremos un posible caso de omisión de la línea base, se trata al presentar un carácter enumerativo de los diferentes elementos, no contextualiza. Esto puede ser debido a que estos elementos podrán actuar de apoyo para ilustrar un poema que el sujeto incorpora en su producción.

En cuanto a la figuración del movimiento, observamos que en la mayoría de los dibujos y en los iconogramas del hombre, se encuentran en esta etapa en plano de simetría del cuerpo ya que exige la frontalidad.

Existe de forma generalizada, un dominio de las posiciones frente las posturas, como dice Luçart, *“el niño se orienta más fácilmente en el espacio gráfico que en el espacio del personaje”*.

Destacamos como se observa que el niño ha querido dibujar el cuerpo de la sirena de frente y su cara de perfil, es decir, encontramos una diversificación de los puntos de vista. No hemos observado ningún dibujo que tenga transparencia (se trata de un caso especial de organización interoceptiva, es decir, el niño muestra simultáneamente el interior y exterior de algo como si apareciesen seccionados).

Los tipos de nexos utilizados suelen ser del tipo parcial, predominando los nexos de inclusión en el avión, personas, en los coches que están dentro de la ciudad.



ANÁLISIS DEL COLOR

En cuanto a las relaciones color-objeto, observamos como empiezan a establecer una relación emocional-funcional entre el objeto dibujado y el color empezando a establecer un esquema del color.

ANÁLISIS DE LOS FACTORES SEMÁNTICOS

• INDICADORES DE PRIMER ORDEN

Indicadores afectivos

En líneas generales podemos decir que el grupo de sujetos se identifica con sus propias experiencias vividas, sino personalmente, a través de medios de comunicación.

No tenemos suficiente información para definir si existe determinado grado de estereotipia patológica, aunque sí parece ser que en ocasiones se identifican con algunas representaciones.

A grandes rasgos podemos decir que el niño o niña suele representar en sus dibujos aquella realidad que percibe de su medio. En un caso llega plasmar la conflictividad social como es la violencia.

Los sujetos de primer ciclo muestran un esquema en el uso del color muy establecido y cercano a la percepción aunque son capaces de desvincularse de él mismo en algunos casos, como por ejemplo en donde la figura viene pintada completamente en verde o en el que el castillo está coloreado en verde y amarillo.

La seguridad en el uso del color y en los trazos es dominante, aunque siempre encontramos una excepción.

Indicadores cognitivos

Existe una correspondencia en el nivel madurativo y en la etapa de desarrollo donde se encuentra el niño o niña. Los iconogramas primarios vienen enriquecidos por la utilización de símbolos secundarios como, por ejemplo, los ropajes, para diferenciar el género. Aunque en ocasiones nos hemos encontrado con algunos dibujos donde predominan nexos parciales pero sobre todo la temática que es definida: la guerra, la ciudad o elementos de cuentos de hadas.

El grupo de alumnos, en general, muestra conocimientos sobre su entorno más cercano, como el entorno familiar y sobre la cultura popular, incluso por influencia de literatura infantil. Para ello se sirven de ciertos conceptos que refuerzan el significado del dibujo como es el caso de una producción en la que las bombas o el agua sirven para comunicar una idea de violencia propia de noticias que aparecen en numerosos medios.

Indicadores físico-perceptivos

En general, los sujetos plasman la percepción sensorial, sobre todo visual, en el uso de numerosos detalles y en la utilización de una coordinación muy afín a la realidad, transfiriendo incluso, la percepción de la velocidad a sus dibujos

Se percibe cierta intencionalidad de abandono de los diagramas geométricos para la formación de las figuras de sus dibujos, pero como decimos, es un intento ya que la base geométrica subyace a todas las composiciones.

Lo que predomina en los dibujos es la frontalidad en la representación de las figuras humanas. Las relaciones espaciales se expresan en base a conceptos como arriba, abajo que se puede apreciar en todos los dibujos.

Suele existir un vínculo generalizado entre color y objeto que es capaz de romperse siempre y cuando su inquietud emocional lo requiera.

Los intentos de transmitir las texturas se observan en diversos dibujos como el movimiento ondulatorio del agua, las nubes, los sonidos de las bombas.

- **INDICADORES DE SEGUNDO ORDEN**

Indicadores estéticos

La intencionalidad estética queda plasmada en las distintas representaciones de las flores, las casas, las montañas, los peces, las tejas de los tejados.

Por otra parte, la simetría es otra característica a destacar en los dibujos. La simetría radial (la construcción a partir de un punto). Esta simetría radial aparece junto con la axial (simetría con respecto a un eje), en los tallos de las flores de los dibujos anteriormente citados.

El color es utilizado de forma general en los dibujos como un elemento diferenciador de cada objeto, además de recursos decorativo empleado para las flores y donde se realiza la fachada de la casa con el color rosa.

Indicadores creativos

Parece ser que la originalidad de los sujetos puede estar influenciada por su entorno o por la falta de motivación, es decir, las temáticas son repetitivas.

Además, para solucionar problemas en la representación de sus dibujos, en algunos casos, han utilizado el abatimiento para representar un bebé en el vientre de su madre que divide el espacio del papel atendiendo a la necesidad de su representación, o situando bóxers de coches a la derecha del dibujo, las montañas en abatimiento, etc.

Los sujetos suelen alternar distintos materiales de dibujo como lápices, rotuladores, subrayadores de colores para sus representaciones creativas. Con una técnica bastante escasa porque en el aula no se les ha fomentado que experimenten con técnicas artísticas.

Los temas que han representado en sus dibujos son elaborados con total independencia ya que para la realización de éstos, han elegido los temas que han querido y más despertaban su interés.

5.2 Análisis de los factores sintácticos o estructurales en el tercer ciclo. Interpretación de los contenidos semánticos.

Por otra parte los sujetos del **tercer ciclo** se encuentran dentro del Estadio de Realismo Analítico que va desde los 9 a los 14 años, concretamente se encuentran dentro de la primera etapa denominada realismo perceptual o descriptivo (entre los 9 a los 12 años).

En esta primera etapa se produce un paso del realismo conceptual al realismo analítico pues se produce una evolución en las representaciones gráficas al descubrir el colectivo en esta etapa. Existe una proyección de sí mismo en su grupo de iguales de modo natural aunque fuera del ámbito de esta pandilla es característico el antagonismo, con respecto a la familia a brotes de independencia y la reacción contra la sobreprotección adulta.

Los niños suelen adquirir el sentido de apreciación de los detalles abandonando paulatinamente los recursos subjetivos y aumentando su interés hacia la caracterización objetiva de las formas.

El espacio que existe entre la línea base y el borde inferior del papel deja de ser un topograma para convertirse en un plano en el que se representa el contexto. Aparecen como insuficientes las transparencias y el abatimiento, de ahí que adquieran la conciencia de superposición o solapamiento

avanzando hacia el concepto de profundidad, además se establecen relaciones de oblicuidad con los elementos del dibujo y su soporte inmediato.

Para finalizar, las relaciones de color se empiezan a vincular estrechamente a sus reacciones emocionales y necesidades descriptivas, en esta etapa existen dos niveles con respecto al concepto de color:

- 1. Descriptivo:** se produce una diferenciación entre las tonalidades de un mismo color.
- 2. Emocional:** se produce una proyección del color teniendo en cuenta sus estados anímicos o experiencias personales.

ANÁLISIS DE LA FORMA

Después de haber analizado los dibujos del tercer ciclo observamos una evolución iconográfica en general con respecto al estadio anterior. Con relación al concepto esquemático de la figura humana comentaremos que los sujetos suelen apreciar los detalles es decir, los niños empiezan a sustituir los medios de expresión anteriores por una concentración de detalles en las partes del dibujo que le son significativas, ya que el niño puede representar una corrida de toros con todas sus características: el torero con su capote, el toro con sus banderillas y los tendidos de la plaza.

Un dibujo que representa muy bien las características anteriormente nombradas es un Cristo de la Semana Santa realizado con todo lujo de detalles además de la expresividad que le ha dado a la mirada.

Por último, en el dibujo 33, que vemos a continuación aparece representada la línea base que separa el cielo con sus nubes y el sol del suelo donde aparece la casita, el estanque de los peces, la cuadra del caballo y la madriguera de los conejos junto con elementos propios de la naturaleza como los árboles con sus nidos de pájaros, todo ello representado detalladamente.



La simetría es otra característica a destacar en los dibujos. La simetría radial (la construcción a partir de un punto), la podemos apreciar en la profusión de flores de las nubes del dibujo. Esta simetría radial aparece junto con la axial (simetría con respecto a un eje), en los tallos de las flores de los dibujos anteriormente citados.

ANÁLISIS DEL ESPACIO

Con respecto al **espacio**, observamos que el espacio existente entre la línea base y el borde inferior del papel deja de ser un topograma (forma geométrica cerrados que actúan como continentes de elementos que no se ubican en la línea base) por ejemplo en el dibujo 33 en el que aparece una cuadra de un caballo.

Además, destacamos que en casi todos los dibujos, el concepto de espacio grafico ha evolucionado hacia la composición, es decir, presentan una temática concreta, por ejemplo, el dibujo que representa una corrida de toros o el dormitorio de su casa.

Por último, observamos una serie de recursos que se aprecian claramente en los dibujos. Son los siguientes:

También en el dibujo observamos un topograma en los estanques de los peces y en la cuadra del caballo.

ANÁLISIS DEL COLOR

Con respecto al **color** y siguiendo las características de este estadio dentro del período empiezan a establecer relaciones del color con sus propias reacciones emocionales además de empezar a utilizar distintos grados de tonalidades de un mismo color, es decir, su esquema de color se amplía.

ANÁLISIS DE LOS FACTORES SEMÁNTICOS

- **INDICADORES DE PRIMER ORDEN**

Indicadores emocionales y sociales

En líneas generales podemos decir que el niño suele plasmar elementos de su entorno en sus creaciones. En algunos casos hemos encontrado situaciones que le son significativas o actividades que le interesan, como por ejemplo, su cuarto, la práctica de deportes, o con su profesora de prácticas.

El uso de detalles relacionados con la significación emocional es una práctica que sí hemos identificado pero no es generalizada. En consecuencia podemos decir, que puede identificarse con su grupo y que en la mayoría de los casos, suele haber una vinculación afectiva con respecto a los temas que representa en sus dibujos. También se da una relación emocional con el personaje.

Los sujetos de esta edad tienen consciencia social sobre el medio, no solo urbano sino también rural, como en la clase de gimnasia.

Indicadores cognitivos

Existe una correspondencia en el nivel madurativo y en la etapa de desarrollo donde se encuentra el niño las niños utilizan numerosos detalles para representar al “yo”/persona y su relación con el medio.

Para la caracterización de ambos sexos ya no se limita a detalles secundarios sino que se concentra en características físicas sustanciales, como son los pechos.

En multitud de dibujos analizados, la línea base ha evolucionado hacia el plano, además de aparecer una transparencia de la vista de su ciudad a través de su ventana o el cielo, mar y arena ocupan la totalidad del espacio.

Indicadores perceptivos

El plano es el soporte gráfico fundamental. La percepción del horizonte viene reflejada en forma de línea que será mar/cielo o tierra/ cielo.

La superposición suele utilizarse para expresar el efecto de profanidad tan deseado. Pueden aparecer en los dibujos unas aves superpuestas con las montañas para crear profundidad en el mismo dibujo, también podemos ver la gradación para crear ese mismo efecto, en algunos casos aunque no son muchos.

Van adquiriendo ciertas variables de luz con el reflejo del sol en el mar al empezar el atardecer.

La flexibilidad en los movimientos corporales tan sólo se alcanza en los ejercicios de flexibilidad de las gimnastas.

- **INDICADORES DE SEGUNDO ORDEN**

Indicadores estéticos

Los motivos decorativos predominan en casi todos los dibujos, en las flores, detalles en los entornos (corazones de los árboles), las flores o los paños de las plazas de toros.

Además, los sujetos van utilizando nuevas técnicas, aprendidas por ellos mismos, a través de la manipulación, por ejemplo trazos de colores difuminados.

Los colores se abren en la búsqueda de nuevas tonalidades que van respondiendo a los efectos de la luz y suelen conseguir usando nuevos tonos, difuminando o incluso mezclando colores.

Indicadores creativos

En este caso, la originalidad de nuestros alumnos sigue estando influenciada por su entorno o la desmotivación, es decir, las temáticas son repetitivas. En este caso las temáticas que más se suelen repetir con de la pista de tenis y la representación de atardeceres en la playa.

En algunos casos vemos que existe una búsqueda de un estilo más propio y personal, bien en la combinación de colores o en los temas.

De nuevo, los temas que han representado en sus dibujos son elaborados con total independencia ya que para la realización de éstos, han elegido los temas que les han interesado.

6. CONCLUSIONES SOBRE LOS DATOS OBTENIDOS

Tras concluir nuestro trabajo y haber realizado el análisis de cada uno de los factores de los dibujos obtenidos, hemos tenido la oportunidad de observar que tanto los alumnos del primer ciclo como los del tercer ciclo de educación primaria cumplen, en general, las características que se describen en cada uno de los estadios en los que se encuentran, además de encontrarse acorde con su edad.

En general, en la figuración del hombre, observamos la distinción que hacen los niños y niñas entre los dibujos masculinos y femeninos ya que las niñas las dibujan con el pelo largo y a los niños con el pelo corto, utilizando la frontalidad a la hora de realizar sus dibujos detecta una evolución en casi todos los factores estructurales que van acompañados de una evolución semántica

Además, apreciamos que en los alumnos del tercer ciclo de educación primaria existe una mayor variedad de temas a representar en sus dibujos como son paisajes, situaciones cotidianas de su entorno social, animales, personas o deportes.

El vínculo con su entorno social se va reforzando empezando a plasmar actividades cotidianas, gustos e intereses lo que dan como resultado una mayor variedad temática derivada de la evolución de los nexos parciales y de la concepción del entorno del espacio anterior.

El esquema de color va progresando a nivel técnico y emocional ya que utilizan un mayor número de tonalidades y mejores técnicas para conseguirlas, que suelen ser el resultado de manipulaciones propias (no aprendidas en el aula).

Por otra parte, la utilización de los símbolos se va perfeccionando ya que en el tercer ciclo se aprecian un mayor empleo de símbolos secundarios, sobre todo complementarios.

En ambos ciclos destaca el empleo de la sinonimia para diferenciar la figura masculina de la femenina, diferenciándose a través de detalles más sexuales.

Además, hemos apreciado que en el tercer ciclo la línea base da paso al plano, es decir, desaparece el contexto básico de apoyo.

Como nexos sectoriales, los que se mantiene en ambos ciclos son los de tangencia e inclusión ya que se representan en los dibujos de ambos ciclos. Aunque en el tercer ciclo empiezan aparecer formas de superposición y proximidad. La proximidad junto con el uso de colores de diferentes tonalidades y de la disminución en el tamaño de las figuras, son una evolución del tercer ciclo que consigue transmitir la idea de profundidad.

Por último, apreciamos que, en general, la mayoría de los dibujos son de carácter narrativo ya que nos cuentan la situación y lo que ocurren en ella (llevando a ser descriptivo).

Podemos concluir claramente que los niños y niñas del primer ciclo de educación primaria se encuentran dentro del Estadio del Realismo Conceptual concretamente en la segunda etapa del código gráfico.

Los alumnos del tercer ciclo de educación primaria se podrían ubicar dentro del Estadio del Realismo Analítico concretamente en la primera etapa del Realismo Perceptual o Descriptivo.

BIBLIOGRAFÍA

- Martínez García, L.M, Gutiérrez Pérez, R. *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Ed. Aljibe. Málaga.
- Bédard Nicole. 2003 *¿Cómo interpretar los dibujos de los niños?* Ed. Sirio. Málaga
- Bizquera Alzina, R. (2004) *Métodos de Investigación Educativa*. La Muralla. Madrid. (Pp.349-552)
- Trianes, Torres, M.V, Gallardo, Cruz, J.A *Psicología de la educación y del desarrollo en contextos escolares*. Editorial Pirámide. Madrid (Pp. 237-242).

Autoría

▪ Nombre y Apellidos: Ana Fátima Becerra Mena, Rut Judas Frías y Alba Oliva Rodríguez
C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

- Centro, localidad, provincia: Málaga
- E-mail: afatima80@hotmail.com , rut.judas@hotmail.com y alba_mlg_89@hotmail.com