



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

## “LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL”

AUTORÍA <b>ANA MARÍA PORCEL CARREÑO</b>
TEMÁTICA <b>EDUCACIÓN MUSICAL</b>
ETAPA <b>EI, EP,</b>

### Resumen

El tratamiento de la lectura y la escritura musical en el aula de música, es un aspecto que no debemos pasar por alto, ya que de esto depende la formación musical básica de nuestro alumnado.

Deberemos comenzar en los primeros niveles creando grafías no convencionales, fomentando la imaginación y creatividad de nuestros alumnos; para pasar en niveles superiores al conocimiento del lenguaje musical como tal. Con él, los alumnos podrán expresarse y comunicarse por medio de la música.

### Palabras clave

Educación musical, lenguaje musical, grafía no convencional, grafía convencional, elementos de la música, cualidades del sonido, signos musicales.

### 1. INTRODUCCIÓN

En la educación musical uno de los objetivos principales que se persiguen es que el alumnado conozca la función de la lectura y escritura musical, así como que aprenda sus elementos más básicos para poder comunicarse y expresarse con la música.

Es necesario establecer una serie de reglas en la música, que serán útiles y que hacen mucho más emocionante el aprendizaje de la música. Es importante, que el niño/a exprese gráficamente lo que escucha o quiere expresar, desarrollando así su imaginación sonora e investigando su propio código de escritura mediante grafías no convencionales. Por tanto, se trata de que los alumnos/as sean partícipes y creadores de su aprendizaje, enriqueciendo aún más su vivencia musical.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

Una vez que el niño/a ha explorado su propio código de escritura musical mediante grafías no convencionales, estará dispuesto a conocer el sentido que tiene conocer el Lenguaje Musical para poder leer y escribir música. De esta forma, conocerá la grafía convencional que será imprescindible para la comprensión, análisis y elaboración de mensajes musicales.

## 2. LA LECTURA Y ESCRITURA EN LA MÚSICA

La lectura y la escritura musical surgieron como un conjunto de símbolos y signos que pretendían representar los sonidos que acompañaban a distintos recursos narrativos, tanto profanos como religiosos. De esta forma, una de sus primeras funciones es la de comunicación de diferentes discursos narrativos.

Con el paso del tiempo, se convirtió en un sistema lingüístico con carácter propio, ya que la música es capaz de transmitir todo tipo de experiencias, emociones, sentimientos colectivos o personales. Por tanto, a la función de comunicación verbal se le une la de ser vehículo de expresión.

Junto a todo esto, debemos tener en cuenta la influencia que tiene la lectura y escritura musical en el desarrollo psicomotor del alumnado, en lo que respecta a la articulación vocal como digital, y sobretudo en el desarrollo cognitivo, ya que al ser un sistema lingüístico conlleva el dominio y desarrollo de esquemas y sistemas de procesamiento mental.

Por otro lado, la creación de este sistema de signos, debido a la necesidad de transmitir sonidos a lo largo de los años, permitió una rápida transmisión. Este sistema ha ido evolucionando con los años consiguiendo reflejar sonidos cada vez más complejos. Gracias a esta codificación, podemos conocer la música de otras épocas, que se ha podido conservar.

Resumiendo, podemos decir que la lecto-escritura musical tiene cuatro funciones principales:

- Transmisión o comunicación de discursos verbales.
- Es vehículo de expresión humana y colectiva.
- Influye en el desarrollo psicomotor y cognitivo.
- Conserva la tradición musical.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

### 3. GRAFÍA NO CONVENCIONAL

Existen numerosas metodologías surgidas a lo largo de la historia, que han intentado buscar signos y símbolos adecuados para representar los sonidos y sus características (altura, duración, ritmo, intensidad, timbre, etc.) que son diferentes a los que normalmente se utilizan en la escritura musical y que se usan con el objetivo de facilitar el aprendizaje musical al alumnado. Se trata de grafías no convencionales.

A continuación, vamos a destacar algunos de los métodos utilizados a lo largo de la historia:

- En la Antigüedad, la Grecia clásica, utilizaba las letras del alfabeto para representar las notas musicales.
- Guido D'Arezzo utiliza la mano guidoniana, según la cual los sonidos se representaban con las falanges de los dedos (cada falange es un sonido).
- S. Aschero, en el siglo XX, utiliza colores y números para la entonación y para la duración, respectivamente.
- Orff y Wytack usa la mano abierta con los dedos separados para simbolizar el pentagrama y con el dedo índice de la otra mano va señalando la nota.
- Willems utiliza la mano para representar el pentacordo mayor o menor, dependiendo de si los dedos están unidos (distancia de semitono) o separados (de tono).
- Curwen en el siglo XIX inventa la fononimia. Se trata de un método en el cual los gestos de mano simboliza cada sonido. Este método será transformado y utilizado por Kodaly, y es muy utilizado actualmente en nuestras aulas obteniendo muy buenos resultados.

Como podemos observar, desde la Antigüedad han surgido muchas formas de representar la música y facilitar su aprendizaje.

En nuestras aulas, es muy común utilizar el método de Willems. Este método usa la flauta de émbolo, la voz, la sirena, etc. para trabajar la altura del sonido (ascensos y descensos). Comenzamos improvisando, después escuchamos diciendo si el sonido sube, baja o se mantiene; y por último, pasamos a la lectura. Para el trabajo del ritmo, se usan instrumentos de pequeña percusión, y hacemos sonidos rápidos o lentos. En el timbre, podemos inventar lo que nos sugiere el sonido que suena, de esta forma desarrollamos la creatividad y la imaginación.

Un recurso que resulta muy interesante para el trabajo de la grafía no convencional, es la música contemporánea. Aporta a la educación musical un gran número de aportaciones para



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

este campo, ya que muchas partituras contemporáneas son gráficas y pueden interpretarse en el aula por alumnos que no tienen formación musical. Esto aumenta la motivación de los alumnos para aprender música, aumenta su grado de satisfacción personal ya que son capaces de realizarlo fácilmente sin conocimientos musicales en el caso de los alumnos con mayores dificultades en esta área. Además, nos permite improvisar con libertad y facilidad.

Trabajando conjuntamente con el área de Plástica podremos crear instrumentos musicales con los alumnos, con diversos materiales de reciclaje, que siempre podremos utilizar para realizar ostinatos, efectos sonoros y acompañar canciones que aprendamos en el aula. De esta forma, el alumnado podrá representar más fácilmente el mundo que le rodea, sus impresiones y sus realidades cotidianas.

Aún así, no debemos olvidar que estas representaciones gráficas y gestuales no son un código rígido. Es importante que los alumnos escuchen los sonidos e intenten expresarlos gráfica o gestualmente inventando su propio código de escritura musical no convencional. De esta forma desarrollan su imaginación sonora. Esto es lo importante de la investigación musical, el análisis sonoro, el descubrimiento y la comprensión de que todo lo que creamos lleva consigo un esfuerzo para escuchar e imaginar.

#### 4. GRAFÍA CONVENCIONAL

Se les llama grafías convencionales al sistema de notación musical que más extendido está. Es el llamado lenguaje musical. El aprendizaje y uso en el aula de música de este lenguaje debe hacerse de forma progresiva, poco a poco, dependiendo de las necesidades del momento y la características de los alumnos con los que estemos trabajando, ya que algunos conceptos musicales son muy abstractos y necesitan una buena capacidad de asimilación por parte de nuestro alumnado. De esta forma, nuestros alumnos no se perderán en ningún momento.

Aún así, las grafías convencionales que se utilizarán en la etapa de Educación Primaria serán muy sencillas y sólo deberemos profundizaremos en aspectos más complejos cuando estemos trabajando con los últimos niveles de la etapa.

Para conseguir la vivencia musical plena, es necesario el conocimiento, el manejo y la comprensión del lenguaje musical. Como cualquier lenguaje, esta formado por una serie de signos y elementos, así como reglas, cuyo conocimiento permitirá a los alumnos/as a realizar sus propias creaciones y mensajes para comunicarse y expresarse por medio de la música.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

A continuación, vamos a comentar brevemente algunos de los elementos que forman el lenguaje musical, lo más sencillos y básicos, que serán necesarios trabajar en la educación musical dentro de la Educación Primaria.

#### 4.1. Signos musicales

##### ❖ Signos de entonación

###### - El pentagrama.

Signo musical que está formado por cinco líneas horizontales y paralelas, sobre las que se escriben las notas y signos musicales. Las distancias que quedan entre las líneas se llaman espacios.

###### - Líneas adicionales.

Fragmentos de línea que se añaden encima o debajo del pentagrama cuando la agudeza o gravedad de los sonidos exceden los límites de éste.

###### - Claves.

Signos colocados al principio de una obra musical, o en el transcurrir de ella, que sirven para determinar el nombre de las notas. Las más habituales son: Sol 2ª, Fa 4ª, Fa 3ª, Do 1ª, Do 2ª, Do 3ª y Do 4ª. Y para su representación se usan tres signos diferentes.

Las diferentes claves se han utilizado para escribir partituras para cada uno de las voces humanas: para la voz de soprano se utiliza la clave de Sol 2ª; para la voz de tenor también utiliza la clave de Sol 2ª, pero teniendo en cuenta que el sonido real suena una octava más grave de lo que aparece escrito; y la voz de bajo y barítono utiliza la clave de Fa 4ª.

###### - Alteraciones.

Son signos que se colocan delante de una nota musical y modifican o alteran su altura. Las alteraciones más sencillas son: el sostenido, el bemol y el becuadro.

##### ❖ Signos de duración

C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

- Figuras y silencios.

Las figuras principales de uso actual son: la redonda, la blanca, la negra, la corchea, la semicorchea, la fusa y la semifusa, y sus silencios correspondientes. La relación entre ellas es de doble (de la que le sigue en el listado), o de mitad (de la que la precede).

- Signos de prolongación.

Estos signos prolongan la duración de las figuras a las que afectan. Los signos de prolongación principales son:

- *La ligadura.* Es una línea curva que enlaza dos o más notas del mismo nombre y altura, y prolonga su sonido tanto como duran las notas que une.
- *El puntillo.* Se trata de un pequeño punto colocado a la derecha de una figura o silencio que aumenta la mitad de su duración.
- *El calderón.* Es un semicírculo con un punto en el centro que se coloca encima o debajo de una nota o silencio. Suspende momentáneamente el compás a gusto del ejecutante. Una vez realizado el calderón, se reanuda el movimiento del compás normalmente.

- Compás.

Es la división de un fragmento musical en partes iguales, y según el número de partes pueden ser: binarios (2), ternarios (3) y cuaternarios (4). Las partes del compás se dividen en fracciones: cuando son mitad los compases se llaman de subdivisión binaria y cuando son tercios son de subdivisión ternaria.

- Agógica (aire o movimiento).

Es la distinta velocidad con que se ejecuta una obra musical. Se expresa por medio de términos italianos que se colocan encima del pentagrama, al principio de la obra o en el transcurso de ella, si se quiere cambiar el aire.

Los términos son: Lento, Largo, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Vivo, Vivace y Presto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

❖ Signos de expresión

- Matices o dinámica.

Son los distintos grados de intensidad de los sonidos. Se indican mediante signos que se colocan en el transcurso de una obra musical.

Los signos más habituales son: Pianissimo (*pp*), piano (*p*), mezzo piano (*mp*), mezzo forte (*mf*), forte (*f*), fortísimo (*ff*).

Cuando el aumento o la disminución de la intensidad es gradual se utilizan: creciendo (*cresc.*) o disminuyendo (*dism.*), así como los reguladores de intensidad.

- Fraseo.

Es el conjunto de medios de la ejecución para hacer sensible la estructura de una frase, sus divisiones, ligaduras, dinámicas, modificaciones de velocidad, respiración, articulación, etc.

- Acentuaciones.

Las partes que componen los compases reciben diferente acentuación: en los compases de dos partes es Fuerte – Débil; en los compases de tres partes, Fuerte – Débil – Débil; y en los compases de cuatro partes es Fuerte –Débil –Fuerte –Débil.

- Carácter.

Cada obra musical tiene una forma peculiar de ser. Es la expresión especial de una obra o fragmento.

Se indica con términos italianos, los más usados son: animato, dulce, enérgico, expresivo, tranquilo.

- Articulaciones.

Es la ejecución técnica, clara y correcta que implica la separación de unas frases con otras. Es difícil articular bien.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

## 4.2. Elementos musicales

### ❖ Elementos fónicos

Los elementos fónicos forman el aspecto verbal con el que hablamos el lenguaje musical. Son, por ejemplo, el nombre de las notas, de las alteraciones, de las modalidades, de las tonalidades, etc.

Hay siete notas musicales cuyos nombres son: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.

No obstante, tanto las notas como las tonalidades se han expresado con distintas nomenclaturas a lo largo de la historia, y en función de la zona geográfica. La más común es la nomenclatura anglosajona, en la que las notas se denominan por medio de las letras mayúsculas (A, B, C, D, E, F, G, H).

### ❖ Elementos intrínsecos

Los elementos intrínsecos son los elementos que constituyen el lenguaje musical. Explicados de forma sencilla son los siguientes:

#### - Ritmo.

Es el elemento del lenguaje musical que ordena a los sonidos por su duración.

#### - Melodía.

Es el elemento del lenguaje musical que ordena a los sonidos por su altura. Está formada por la sucesión de sonidos diferentes.

#### - Textura.

Es la manera con la que los sonidos se combinan entre sí.

#### - Timbre

Es la manera de sonar que tiene cada instrumento. Es la cualidad que permite diferenciar a cada uno de los instrumentos o a la voz humana.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

## 5. OBJETIVOS A CONSEGUIR Y CONTENIDOS A TRABAJAR

Con el trabajo de la lectura y escritura musical pretendemos conseguir en los alumnos una serie de objetivos, entre los que se incluyen los siguientes:

- Leer música empleando la grafía convencional.
- Emplear su propia grafía no convencional, así como la convencional, para componer melodías y ritmos.
- Valorar la lecto-escritura musical como medio de expresión y comunicación.
- Disfrutar con la interpretación de obras musicales sencillas.
- Disfrutar representando de forma gráfica diversas obras que improvisen o que estén escuchando.

Con este trabajo trabajaremos prácticamente todos los contenidos que se pueden trabajar en la música: las cualidades del sonido, los elementos musicales, los diversos tipos de grafías, las obras musicales, la discriminación auditiva, lectura de canciones y de piezas sencillas, elaboración de ritmos, composición de pequeñas piezas melódicas, el trabajo con los instrumentos musicales, audición de pequeñas piezas y obras mayores, reconocimiento de la forma musical, atención e interés, disfrute, etc.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Schafer, M. (1967). *El nuevo paisaje sonoro*. Editorial Ricordi americana.
- Téllez Videras, J.L. (1981). *Para acercarse a la música*. Barcelona: Salvat.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Ana María Porcel Carreño
- Centro, localidad, provincia: Granada