



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 DICIEMBRE DE 2010

“UNA, DOS Y TRES, SE ABRE EL TELÓN”

AUTORÍA ÁNGELA RÍOS TOLEDANO
TEMÁTICA TEATRO
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

El teatro infantil ofrece una fórmula mágica y necesaria que forma, capacita, y prepara al individuo dentro de caminos ya experimentados.

Formar, capacitar y preparar al individuo dentro de caminos ya experimentados para fomentar hábitos de disciplina y conformidad social es uno de los principales objetivos que el teatro infantil se ha trazado y que por la urgencia que la sociedad tiene de instruir, informar, enderezar y moldear el proceso educativo del individuo, en el teatro infantil encuentra la solución.

La dramatización combina los elementos del gesto corporal, la voz, el espacio y el tiempo escénicos. La educación dramática contribuye a que los niños y niñas reconstruyan los contenidos de su experiencia, de su pensamiento y de su imaginación.

Palabras clave

Teatro, montaje, dramatización...

1. EL TEATRO Y LA ESCUELA.

Al mundo infantil le atrae y subyuga el teatro, le gusta presenciar cualquier representación y su disfrute es mayor cuando participa.

Jugar a ser otro/a, desarrollar sus capacidades y aptitudes, sólo cuando se hace teatro estos aspectos importantes del educando se desarrollan de un modo completo y satisfactorio.

El teatro que más satisface a los niños/as es el que surge espontáneo, natural, dentro de los roles de su entorno que le suelta la imaginación y creatividad liberándoles, formándoles y evolucionando los roles tradicionales. Por medio del juego dramático como actividad lúdica el alumno realiza su actividad escolar sin agobios ni traumas, creando hábitos de concentración aplicados a otras actividades.

Con el teatro en la escuela, el niño fomenta su expresividad, desarrolla su creatividad y se ejercita en el conocimiento, porque todo ser humano es un aprendedor. Los alumnos deben aprender a:

- Elaborar la relación de temas a jugar.
- Confeccionar una lista de argumentos por orden y criterio de elección.
- Estudiar el tema entre los alumnos con detalle.
- Hacer el reparto de personajes.
- Preparar el montaje.
- Disfrazarse.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 DICIEMBRE DE 2010

- Respetar y cumplir el inicio del juego ordenado por el educador.
- Intervenir y participar colectivamente.
- Vivir el personaje mientras dure el juego.
- Concluir el juego tras la orden de finalizar.

1.1. Métodos a seguir en la puesta en escena.

El proceso metodológico que se puede seguir en la puesta en escena de una obra de teatro puede ser el siguiente:

- Leeremos, contaremos y explicaremos, con el lenguaje más adecuado, el texto o guión de la obra elegida, despertando el interés y curiosidad de los niños y niñas con su buen hacer, cambio de voces, mímica, gesticulación.
- En el encerado dibujaremos el decorado, vestuario y todo lo que sirva para mantener la participación de los niños y niñas.
- Dialogaremos sobre los diversos personajes que intervienen en la representación, sus características, provocando a todos los niños y niñas para que expresen su juicio sobre los comportamientos de los mismos, preguntándoles cómo ellos habrían actuado en sus mismas circunstancias.
- Según el ciclo en el que nos encontremos los niños, niñas, se hará un repaso de los personajes haciendo pequeñas pruebas de imitación sobre los mismos, a fin de elegir a los intérpretes, actores de dichos personajes. Todos participarán en la selección. El reparto y asignación debe hacerse bajo el criterio equitativo y de igualdad, teniendo en cuenta las aptitudes de los niños y niñas, haciéndoles sentirse importantes en el papel que acepten y se comprometan interpretar. Se les hará notar que en el teatro la importancia de un papel, que sea bueno o malo depende del trabajo, dedicación y entusiasmo de quien lo interprete. Si todos los niños y todas las niñas tuvieran parecidas aptitudes, los papeles protagonistas se pueden sortear o elegir por los propios alumnos si es el de la protagonista y por las alumnas si es el del protagonista.
- La representación de la obra elegida se realizará primero en el aula donde hemos dibujado el decorado y espacio escénico para que el alumno intérprete se sitúe y explicará la función con todo detalle. Después los alumnos y alumnas contarán la función a su modo, con sus expresiones y palabras habituales.
- A continuación se establecerá un diálogo entre el educador y alumnos en el que se estimulará el lenguaje oral, se desarrollará la comprensión y expresión oral, se enriquecerá el vocabulario, las estructuras sintácticas, temporales y del espacio, se motivará la capacidad de simbolización a través de disfraces y adornos, entre otros, se provocarán las relaciones sociales, el concepto de pertenencia al grupo, según la edad, descubrimiento del otro, de la cooperación, tolerancia, igualdad, abnegación, el adiestramiento a lo gestual, a lo espontáneo, a la desinhibición, al reforzamiento de la propia personalidad y carácter, etc.
- Tras el conocimiento de la obra se pondrá en marcha la realización de los decorados, vestuario y ambientación, todo ello preparado con las sugerencias y participación de los maestros y alumnos. La decoración, vestuario, ambientación, etc., se inicia tomando como base o modelo un diseño o boceto hecho en murales o papel continuo en cuya confección han tomado parte los alumnos y alumnas en la selección de color, formas y estilo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 DICIEMBRE DE 2010

- Los disfraces o vestuario se realizarán con retales de tela, trajes o vestidos en desuso que están destinados a los contenedores de basura, lo mismo que otra clase de objetos y utensilios, que con la habilidad de profesores y profesoras en la clase plástica con la colaboración de toda la clase a lo largo de las distintas sesiones en dicho taller de plástica se aprovechará dicha actividad manual convirtiéndose en un valioso vestuario y elementos de ambientación escénica.
- Una vez realizado el correspondiente ensayo y puesta a punto de la representación, se colocarán los decorados confeccionados por el alumnado con diversos materiales, si es posible adquirido en derribos y deshechos, cartón, papel continuo, telas unidas sobre bastidores de madera, telas metálicas, etc. Las cajas de cartón de libros o electrodomésticos son muy útiles para estos menesteres.
- La iluminación jugará un papel decisivo y ambiental que se montará de una forma sencilla, segura, evitando todo peligro al alcance de los niños intérpretes.
- Las pruebas de caracterización se harán con la aplicación de un maquillaje elemental, utilizando los colores blanco, rojo, verde, azul y negro en combinaciones adecuadas para resaltar las características de cada personaje. También pueden utilizarse toda clase de productos brillantes y de propia confección.
- Para finalizar, haremos un comentario lo más reflexivo, participativo y crítico sobre la puesta escénica ante compañeros, familiares y público, tomando la parte más activa todos los participantes: niños y niñas.
Terminado el comentario y sacadas las conclusiones se iniciará el próximo montaje o representación teatral.
Todos los pasos estarán subordinados al medio y entorno socio-económico-cultural. En todo montaje teatral hay que promover al ejercicio de la flexibilidad.

1.2. El montaje teatral.

El teatro, para que funcione y sea completo, necesita valerse de los dos integrantes principales: el componente lingüístico y el visual.

Entusiasmarnos a los niños con un buen montaje es conseguir de antemano su aceptación y acogida al arte dramático, al teatro.

Todo educador que imparta la enseñanza del teatro desde los primeros años de los escolares necesita una preparación seria y adecuada para que el niño disfrute con esta materia, por lo que es preferible que sólo enseñen los que estén preparados y tengan una visión y conocimiento general sobre el teatro.

Todo montaje teatral necesita de una realización ambientada de decoraciones:

- El escenario:

El escenario es el lugar dispuesto para que se pueda representar cualquier obra dramática o espectáculo. Es conveniente conocer la terminología teatral. Debemos utilizar dichos términos para que los alumnos se familiaricen con ellos, aunque las representaciones las desarrollan en el escenario multiusos que hay en muy pocos colegios, o en el que se construya de nuevo.

- Montaje escénico:

Confeccionado el boceto con detalle para la ambientación escénica, se tendrá en cuenta, después de la realización de un número de piezas planas o de volumen, de madera, de tela, cartón piedra,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 DICIEMBRE DE 2010

metálicas..., según requiera la decoración. La forma de montarlas dependerá del material de las mismas.

Tanto para la decoración fija como para la movable se utilizan diferentes amarres para unir unas piezas con otras y facilitar el cambio de decoración. Lo normal es utilizar los nudos de cuerda, las bisagras, las guías metálicas, soportes de madera o metal, ganchos o alambre.

Si la decoración es fija, estética, las juntas de los bastidores puede taparse con tiras de tela.

- Iluminación:

La luz adquiere una relevancia de primer orden. La iluminación y el sombreado dan expresividad y aportan valores connotativos. Las calidades de la luz dependerán de la dispersión. La luz puntual nacida de un foco es un tipo de luz dura, que provoca contrastes fuertes: la dispersa proporcionando contrastes suaves. Si se desean contrastes de sombras marcadas y perfiles nítidos se utilizan focos de luces directos sobre los objetos o figuras que se quieren mostrar. La propia luz solar proporciona contrastes acentuados de luces y sombras. La iluminación suave se logra dispersando la luz emitida por una fuente luminosa. Posiciones que el foco lumínico puede adoptar:

- La luz que nace de un foco en posición frontal. El resultado es muy poco volumen, aplastando la figura contra el fondo.
- La luz lateral ilumina una parte del sujeto, dejando a la otra en penumbra.
- El contraluz se produce cuando la fuente luminosa está situada detrás del sujeto. Destaca la silueta del personaje.
- La luz que viene de arriba abajo, o luz cenital, deforma los rasgos faciales y la cuencas de los ojos aparecen oscurecidas, aumentan las ojeras y se acentúan las arrugas del rostro.
- La luz que nace de un foco situado en la parte baja proporciona el efecto contrario al anterior.

Para conocer la fuente de iluminación principal y la dirección del foco dominante, lo mejor es fijarse en las zonas de sombras más fuertes que aparecen en las figuras y objetos.

- Pintura teatral:

Hay dos clases de pintura bien diferenciadas:

La aguada, es una pintura hecha con colores disueltos en agua.

La chamberga, se hace usando colores preparados con barniz de pez griega y aguarrás.

Temple, hecha con colores preparados con líquidos glutinosos y calientes, como agua de cola.

A la pintura de agua se le añade cola para que se una a la tela o papel. Si la cola no se adquiere preparada, se utilizará la de gelatina, en polvo, que se hará en un recipiente con agua caliente, de donde se verterá a la vasija donde se prepare la pintura, siempre moviendo la mezcla.

- Combinaciones de colores:

Los colores en la decoración teatral son:

Amarillo claro, ocre oro, naranja, bermellón, rojo carruaje, rojo veneciano, azul ultramarino, azul cobalto, verde hierba, negro, blanco en sus diferentes gamas.

Con la mezcla de estos colores se pueden obtener diferentes matices y tonalidades en la pintura. La combinación del color blanco sirve para rebajar el matiz del color elegido.

- Decoración interior y exterior.

La escena interior se consigue a base de toda una gama de colores claros, que no distraigan la atención del público hacia los actores y el proceso dramático.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 DICIEMBRE DE 2010

Existe una gran variedad, una es a través del estampado con el uso de plantillas y el buen gusto para la combinación de colores. Otra es el salpicado sobre un determinado fondo-base, hecho con una esponja. Lo marcos de puerta, molduras y ventanas se pintan en tonos más oscuros o más claros, en contraste con el color de las paredes, siempre en armonía con el color ambiental.

Para la ambientación exterior lo mejor es simplificarlas, pero que no le falte el motivo principal. Si la escena es forestal, al público infantil le agrada contemplar los árboles de mis formas diferentes, los caminos que se pierden en el fondo, el paisaje de montañas..., y sobre todo los troncos de los árboles, redondeados, sobre bastidores o soportes de madera que dan la sensación de realidad cuando los personajes de cuentos, leyendas o fantásticos aparecen y desaparecen entre ellos. Los troncos de árboles cuanto más toscos y fuertes sean sus trazos de pintura mejor.

El follaje se consigue con distintos colores en tonos verdes, en más oscuros y más claros, y amarillos, azules verdosos y rojo-violeta. Los árboles y matorrales que estén situados en la lejanía deben pintarse de colores más claros.

El trazo de la pintura debe hacerse grande, sin demasiado retoque ni detalle, con la suficiente fuerza que se distinga a la vista del público situado más alejado del escenario.

- Telas, caretas.

A la hora de elegir las telas para la confección del vestuario hay que tener en cuenta el presupuesto. Por ello, las telas de menor precio serán las adecuadas.

Con telas de percal teñidas se obtienen admirables resultados. La utilización y adaptación de prendas en deshecho pueden ser aprovechadas con adecuados arreglos.

La máscara o careta es una figura de cartón, tela, alambre u otros materiales, con que una persona oculta su rostro para no ser reconocida y ayuda a la caracterización de un actor, esencial para la representación de su papel con la veracidad y fuerza de expresión necesarias para que su personaje sea reconocido. Las caretas para el teatro se hacen con tela, cuero, plástico, pasta de papel, cartón y con vendas de escayola aplicadas a cualquier rostro para su modelación. La originalidad y fantasía de las mismas dependerá de la imaginación de quienes las diseñen y realicen.

- Efectos prácticos en la decoración.

En todo montaje escénico es necesario conseguir copiar la realidad de nuestro entorno, si la decoración es realista, con procedimientos y formas que imiten o calquen lo más posible lo material.

Las piedras se imitan recortando en cartón grueso o gomaespuma su forma, que después se pegará sobre una superficie plana o curva para dar sensación de relieve. Otra manera es: dado el fondo de la pieza, en la que abundan piedras o sillares, con pintura base elegida, reproducir con una esponja o papel arrugado el salpicado y el paso del tiempo, impregnando estos elementos de pintura en destaque del fondo, para obtener sombras y la erosión.

Las vidrieras, si son de colores, pueden hacerse con papel celofán pegado a sus correspondientes marcos o bordes que enmarca cada hueco, pintados en negro o sobre telas metálicas finas pintadas de colores mezclados con gelatina. Al ser iluminadas por un foco tras ellas, separado, producen una sensación real y muy decorativa.

Los relámpagos se consiguen empleando una lámpara-reflector de las que se utilizan en fotografía, con intermitencia. El sonido y diferentes ruidos, con una lámina metálica haciéndola vibrar o con efectos grabados.

La lluvia puede obtenerse con una regadera o con una manguera perforada que derrame el agua tras las ventanas, cayendo el líquido sobre lona plastificada, iluminando con algún reflector.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 DICIEMBRE DE 2010

La nieve haciendo caer tras los cristales de alguna ventana trocitos de papel blanco o de esponja blanca de gomaespuma, iluminados de azul y produciendo movimiento con algún cartón o ventilador.

Reflejos de agua. Sobre un recipiente con agua, agitada lentamente, un foco de luz proyecta reflejos en las piedras, árboles, hierba, pilares o muros.

- Adornos.

Los accesorios y adornos del vestuario, al ser contemplados por el público desde lejos, es muy aconsejable que sean de grandes dimensiones y llamativos. Los botones, cadenas de plástico, metal, pintados, cordones entrenzados, otros envases de medicamentos y ciertos elementos atractivos en desuso y arrinconados, pueden adaptarse como elementos decorativos del vestuario.

Armaduras. El cartón forrado con tela plastificada de tonos metálicos, tras haberle dado la forma correspondiente.

Coronas y escudos. El cartón pintado es una de las más rápidas soluciones.

Lanzas. Con los de palos de fregona rematados en una punta de lanza o hacha, rodeados en su parte superior con un fleco, se consiguen lanzas para guardias y alabarderos.

Fantasías de navidad. Con trocitos de papel de aluminio, en cuadritos pegados o cartones diseñados, se obtienen figuras como estrellas, motivos de navidad y otras figuras de gran efecto y brillantez.

- Zapatería.

Es de suma importancia el uso adecuado del calzado en el vestuario teatral.

De cualquier zapato y bota en desuso con un simple recorte, pintura adecuada y cintas y cordones para la sujeción, puede realizarse todo tipo de calzado teatral. Las sandalias romanas son más sencillas de preparar con sólo plantillas y cintas que terminan cruzadas a las piernas.

- Efectos sonoros.

El espectador, para sentir la realidad que le sugiere el teatro necesita vivir con toda veracidad el lenguaje y efectos de lo escenificado.

Para conseguir los efectos sonoros hay cintas, discos en los que vienen grabados la mayoría de efectos, como las tormentas, truenos, relámpagos, lluvia suave, torrencial, galope de caballos, portazos, timbres de teléfono o puertas, motores, repique de campanas, explosiones, ruidos, disparos de balas y cañones, chillidos, sirenas, agua, silbidos, viento, reloj, golpes, tambor, tren, ladridos....

- Diseños.

El hecho de confeccionar el vestuario a un determinado tipo de obra supone la realización de unos diseños en los que aparecen toda clase de adornos, detalles y color para cada traje de los personajes. Respecto al detalle y adorno, en los trajes se destaca su silueta en grandes rasgos para su buena identificación en el escenario por el espectador.

Los diseños se dibujan sobre cartulina, dejando unos márgenes en blanco, para glosar ideas y sugerencias sobre las telas, teñidos, color, detalles, calidad, forma...

- Trajes de época.

El traje de hebreo consiste en una túnica larga, de lo más parecido al lino, que sirve para el hombre y para la mujer, con la única que la del hombre lleva mangas hasta cerca de los codos y las de la mujer son anchas y largas cubriendo todo el brazo. La túnica ve ceñida a la cintura con una banda de tela en vistosos colores a rayas o del mismo color que la túnica. Un manto plegado sobre el hombro izquierdo cubre el cuerpo y la cabeza si es preciso sujeto a la misma con una banda de tela anudada a la parte de atrás, hacia donde cuelgan sus puntas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 DICIEMBRE DE 2010

El turbante es un elemento peculiar del traje hebreo para el hombre y para la mujer. Se hace con el ancho de una tela y el largo, que duplique la anchura de la misma, cubriendo la cabeza y sujetándolo a ella con una banda de tela, echada sobre la espalda lo mismo que la tela del turbante.

Si a la túnica se le añade una capa sobre los hombros hasta los tobillos o el suelo, se puede adornar con cintas de pasamanería, doradas o plateadas o de otros matices, en contraste con el color de la capa, bordeándola.

Las sandalias pueden hacerse con plantillas de cuero, cartón-piedra, material resistente o utilizando suelas de zapatos o sandalias, viejas adaptándoles cintas, cordones o tiras entrenzadas de cuero, para sujetarlas alrededor de la pierna.

- Trajes de fantasía.

La escenificación de un cuento en el que intervienen seres y personajes fantásticos, necesita preparar y utilizar un vestuario lo más significativo posible, combinando telas de por sí llenas de colorido y matices elocuentes y sobre todo que se adapten al objetivo deseado. Las telas pueden teñirse, pintarse, añadirse de mil formas, para que de ese modo se consigan efectos fuera de lo corriente.

La escuela utiliza asiduamente los trajes de fantasía en carnavales, fiestas de fin de curso y otras celebraciones. La malla en todos sus tipos y colores es muy socorrida a la hora de confeccionar los trajes de animales, duendes, plantas, flores, príncipes...

- Maquillaje.

Para modificar los rasgos físicos de una persona se utiliza el maquillaje, productos cosméticos que se aplican al rostro de los personajes a fin de caracterizar y componer el aspecto exterior del actor. El uso del maquillaje es un disfrute para el alumnado cuando realiza alguna dramatización.

Es importante reunir en una caja los cosméticos más necesarios que faciliten un maquillaje elemental, que sirva tanto para hombres como para mujeres, por ejemplo: crema limpiadora, unas barras de color de grasa para base, otras más de color delineador, una caja de polvo facial de teatro, un tarro de colorete, borlas y algodón, palos para color delineador, toalla y pañuelos de papel.

Antes de iniciar el proceso se aplica con los dedos una capa muy fina de crema limpiadora en la cara, el cuello y las orejas. El color de grasa se extiende como base, sobre el que se dan los reflejos y tonos. El matiz de color depende del personaje que se interpreta. No es lo mismo el de la juventud que el de la vejez.

Si el personaje debe aparecer con la cara redonda, se acerca el colorete a la nariz y se pone más bajo en la cara. Para conseguir una cara alargada, el colorete se aleja de la nariz y se pone en la parte de arriba de la cara.

La deformación de la nariz se trata con maquillaje trazando por el centro de la misma una línea recta de color delineador blanco, disimulando con otros efectos con azul mezclado con blanco y sombras grises. Para destacar la nariz deformada se traza una línea torcida por la misma, retocando los bordes con sombra, color azul claro o gris, mezclándolo con el tono base.

El color para labios es muy variado y se tiene en cuenta el color de la piel del personaje y color del cabello. Los hombres jóvenes pueden aplicarse un rojo apagado. Los que interpreten personajes ancianos quedan mejor sin pintarse los labios. Las mujeres usan el color en consonancia con su piel.

El maquillaje sirve además como ayuda a la iluminación escénica y mejora el aspecto del actor. La aplicación del polvo facial de matiz, más enérgico para el hombre y más rosado para la mujer, completará las normas generales para la aplicación del maquillaje en el teatro hecho por escolares.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 DICIEMBRE DE 2010

La falta de algún diente se consigue pintándolo de color de grasa negro u otro producto de los que existen en los establecimientos de teatro.

Las pecas y lunares se imitan con bastante veracidad con la punta de un lápiz de ojos negro, aplicándolo sobre la piel.

La sangre se simula combinando color delineador rojo con crema limpiadora, extendiéndola con fluidez y maestría sobre la parte indicada.

Los hematomas, aplicando colores delineadores en azul, rojo y amarillo, formando una mezcla amoratada, usando el dedo índice.

1.3. Los personajes.

La escena de un teatro se construye con varios personajes como protagonistas, buscando aquellos que serían los más idóneos. Puede aparecer como protagonista un personaje masculino o femenino. Si hay más de uno, suelen ser grupos del mismo género o mixtos. La incorporación del género masculino o femenino viene determinada por el significado simbólico que aporta.

En cuanto a la escenografía, los personajes que protagonizan la escena se localizan en unos escenarios que contextualizan la acción. Portan unas ropas y adornos, teniendo a su alrededor un conjunto de elementos decorativos artificiales como mobiliario, decoración arquitectónica o espacios naturales. Ambiente y elementos decorativos configuran los componentes fundamentales de corte icónico: la escenografía. Los componentes de la iconografía son:

- Ambiente: Depende del enfoque de la obra de teatro, podemos encontrar los siguientes ambientes: urbano, rural, marítimo, aéreo, campestre. Pueden ser contextos próximos al espectador o remontarnos en épocas antiguas.
- Elementos decorativos: Como hemos mencionado anteriormente, la ropa, los adornos, el maquillaje de los personajes y la decoración del ambiente deben ir acordes con los contextos espaciales que describen la acción. Estos elementos aportan valores de la personalidad de los protagonistas: carácter, gustos... Por ejemplo, el gesto encarna una actitud, un estado de ánimo, una intencionalidad. La alegría, la tristeza, la seriedad se convierten en expresiones cargadas de significado. La expresión gestual aporta significados connotativos. Las connotaciones más relevantes son:

Masculino: Las expresiones gestuales asociadas al hombre son: Autoridad, fuerza y poder. Conocimientos, ciencia y saber técnico. Economía, trabajo y dinero.

La autoridad y el poder son actitudes y valores atribuidos al hombre. Estos valores están plasmados a través de la escenografía y de las expresiones gestuales.

Femenino: A los tres bloques de valores del ámbito femenino le corresponden: Belleza, juventud y seducción. Dulzura, fragilidad y dependencia. Hogar, maternidad y asistencia.

La juventud y la belleza son los atributos más apreciados de la mujer.

2. ESQUEMA PRÁCTICO PARA REALIZAR UNA DRAMATIZACIÓN.

El profesor, director o animador del grupo que vaya a realizar una dramatización no preparada, con la única intención de solucionar un determinado problema del grupo o del aula escolar se puede valer del esquema práctico siguiente, cuyos puntos se adaptarán a las diferentes edades de los alumnos y alumnas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 DICIEMBRE DE 2010

- Exposición del problema. Se han de anotar toda clase de preguntas, sugerencias y respuestas sobre el planteamiento del problema, proporcionando la situación conflictiva con todos los datos posibles.
- Establecer una situación. Nunca dando soluciones al conflicto.
- Reparto de los principales papeles. Se debe procurar que la aceptación de los mismos sea voluntaria y, en todo lo posible, que los alumnos, actores, actrices se identifiquen, estimulando a los más tímidos. Las interrupciones de silencio provocadas por el animador servirán de medio eficaz de empuje a la relajación.
- Trazar el desarrollo de la acción. Elementos secundarios a emplear. Toda esta preparación sin público.
- La representación. Sin prisas, sin interrupciones bruscas, sin fallos, sin intervalos ilógicos, responsabilizando con anterioridad a unos cuantos espectadores, para que una vez terminada la representación, emitan su juicio crítico, enriqueciendo de esta forma la conducta y las emociones sentidas, que facilitan una variedad de estados de conciencia.
- Análisis. Reflexión por los educadores de las técnicas empleadas, su validez, o las que han inventado los mismos alumnos protagonistas de sus propias situaciones.

3. BIBLIOGRAFÍA.

- CHERRY, C: 1989. El arte en el niño en edad preescolar. Ed. CEAC. Barcelona.
- LOWENFELD, J: 1980. El desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz. Buenos Aires.
- SLADE, P: 1986. Expresión dramática infantil. Ed. Santillana. Madrid.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Ángela Ríos Toledano.
- Centro, localidad, provincia: Aguilar de la Frontera.
- E-mail: angela18g@hotmail.com