



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

“IMPORTANT ASPECTS OF MARY SHELLEY’S LIFE IN *FRANKENSTEIN*”

AUTORÍA (AUTHOR) ANTONIA GARCÍA LARA
TEMÁTICA (TOPIC) LITERATURA INGLESA
ETAPA (STAGE) ESO (2º CICLO)

Resumen (Summary)

We can see some important aspects of Mary Shelley’s life depicted in *Frankenstein*. She might have taken part of her life and her experiences to recreate them in her book, either unconsciously or on purpose. We can say that she has been dogged by tragedy all her life, losing three children, her mother, and her husband, in quick succession, together with the suicides of Percy’s first wife, and Mary’s half sister. Mary Shelley is like the mother reflected in her ‘child’, her book.

Palabras clave (Key words)

Depression, mother, creator, procreation, love, loneliness, isolation, death.

1. IMPORTANT ASPECTS OF MARY SHELLEY’S LIFE IN *FRANKENSTEIN*

1.1. A biographical approach

Mary Shelley is born on 30th August 1797 in Somers Town, Great Britain, to well-known parents. Her mother dies as the result of Mary’s birth, and she is therefore raised by her father and a much resented stepmother. When Mary is sixteen, she meets Percy Shelley. Mary’s first child only lives for a short period. The last years of married life are filled with disaster for Mary. She is only partly relieved by the birth of her only child to



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

survive to adulthood. Percy drowns unexpectedly. Mary spends the last years of her life in the loving company of her son and two good friends. She dies in 1851.

Do you realize how many clues are given in *Frankenstein* about Mary Shelley's life? What about being an orphan, what about being a keen reader, what about friends, social relations, travels, or deep depression? What about keeping sad memories, loneliness, isolation, tragedy, or impossibility to procreate? As we progress, we will see how there are also many aspects of the lives of her closest relatives depicted in the events and characters of the book.

1.2. A general view of the author and her book

We can compare Mary's situation with Victor's in some way, because Alphonse Frankenstein, Victor's father, is also a 'well-known' person where they live. He is known by everybody:

My ancestors had been for many years counsellors and syndics; and my father had filled several public situations with honour and reputation. He was respected by all who knew him for his integrity and indefatigable attention to public business. (Frankenstein, 18)

The first misfortune of Mary Shelley is the loss of her mother. This is also true with Victor. Mary Shelley is an orphan: as we have seen before, Mary Wollstonecraft dies as the result of Mary's birth. In *Frankenstein* we can see how Elizabeth's biological mother also dies for this reason. Having a daughter kills Mary Wollstonecraft, as well as Elizabeth's biological mother and Caroline Beaufort.

Mother figures are eliminated throughout the novel, as well as the mother figure was eliminated from Mary's life from the very beginning; as well as she herself will be eliminated as a mother (until she gives birth Percy). This could be the reason why we can find an artificial alternative to motherhood in the book: to adopt a child. Victor's parents adopt Elizabeth. Mary Shelley's niece will live with Mary and her husband.

Following with Caroline and Elizabeth, both of them, as Mary Shelley, are orphans too. The main difference between the situation of these two characters and Mary Shelley's in this respect is that both Caroline and Elizabeth were left more than orphans when their parents die. The father of Caroline had lost his money and his health. The situation of Elizabeth is even worse, since she is going to be left '*an orphan and a beggar*'. De Lacey's are orphan too; their mother –again the mother- is dead. Even before being created, the Creature will suffer from the lack of a mother; The



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

'Monstrosity' is an orphan like Mary Shelley from the very beginning, with the difference that his father is alive, but he does not take care for him:

When I thought of him, I gnashed my teeth, my eyes became inflamed, and I ardently wished to extinguish that life which I had so thoughtlessly bestowed. (Frankenstein, 63)

The situation of Mary, a girl in a family of half-brothers and sisters, is reflected in some way in the house of the Frankenstein. Victor says that he had a very pleasant childhood, but this is false:

No Human being could have passed a happier childhood than myself. My parents were possessed by the very spirit of kindness and indulgence... When I mingled with other families, I distinctly discerned how peculiarly fortunate my lot was, and gratitude assisted the development of filial love. (Frankenstein, 22)

Neither Mary's childhood would have been what we can say a bed of roses. Mary Shelley's stepmother won't love Mary. On the contrary, Victor's parents will love Elizabeth as if she was their own biological child.

Caroline, Victor's mother, has displaced a huge amount of her love to Elizabeth, instead of looking after her biological children (the true ones in Victor's consideration). Her situation at home is relegated. Caroline sees herself in Elizabeth, which is the reason for her disproportionate love towards her:

Elizabeth had caught the scarlet fever; her illness was severe, and she was in the greatest danger. During her illness, many arguments had been urged to persuade my mother to refrain from attending upon her. She had, at first, yielded to our entreaties; but when she heard that the life of her favourite was menaced, she could no longer control her anxiety. She attended her sick bed... Elizabeth was saved, but the consequences of this imprudence were fatal to her preserver (Frankenstein, 26).

Maybe Mary Wollstonecraft also saw herself in her baby, Mary Shelley, and that could have been the reason why she gave her creature her own name, *Mary*, to preserve her own essence in her daughter.

1.3. A view of different times



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

As I have just said, the situation of women at that time was subordinated to men in almost every aspect. Here, Mary Shelley is not only dealing with women's issues but also critiquing the prevailing social circumstances. Victor goes to university, but not Elizabeth:

When I had attained the age of seventeenth, my parents resolved that I should become a student at the university of Ingolstadt. (Frankenstein, 26)

Unlike Justine, Caroline and Elizabeth, Mary Shelley received a privileged education. She even could know important writers that visited her parents.

Mary Wollstonecraft was not the perfect model to follow, because she was too liberal and modern. Mary Shelley was also of 'that kind' of women. Caroline, on the contrary, was the perfect woman, the perfect wife. In addition to be a slave for the family, beauty was a characteristic highly appreciated in a woman. This is something that Mary Shelley criticizes:

My trifling occupations take up my time and amuse me, and I am rewarded for any exertions by seeing none but happy, kind faces around me. (Frankenstein, 43)

1.4. A detailed comparison of two families

I must mention here Mary Shelley's mother. Mary Wollstonecraft as well as Caroline had to deal with indignities in their personal lives. As I said before, Mary would turn out to be one of the first feminists writers. Why? Because she did not grow up in a very harmonious house (as Victor's): his father tyrannised her mother and later, she falls in love with a man who leaves her just after she gives birth to their daughter. If a woman was left orphan, she needed 'another man' to look after her. We can see what I am referring to in the situation in which Caroline is left after her father's death:

"...and in the tenth month her father died in her arms, leaving her an orphan and a beggar" (Frankenstein, 19).

The husband became a 'second father' who supported her with money and food. So, love was avoided generally because necessity of food, house and money was more important:

...and she knelt by Beaufort's coffin, weeping bitterly, when my father entered the chamber. He came like a protecting spirit to the poor girl, who committed herself to his care; and after the interment of his friend, he conducted her to Geneva, and placed her under the protection of a relation. Two years after this event Caroline became his wife. (Frankenstein, 19)

Victor's father, who is supposed to love his wife, humiliates her constantly.

Mary Shelley's mother was also humiliated by his husband when she died, because Godwin published "*Memoirs of the Author of "A Vindication of the Rights of Women"*", and Mary Wollstonecraft was saddled with a scandalous reputation. Again, making money out of disgrace is more important than love. On the contrary, Mary Shelley wanted to keep his husband's memories alive after his death by publishing his writings. She wanted everybody to have a nice memory of him.

As we have seen, marriage was one of the most highly regarded institutions. But marriage conceived as the union due to mutual love was something more unusual. Caroline marries Alphonse, and Victor marries Elizabeth. Victor does not marry Elizabeth out of love, but to carry out his mother's last wish:

My children', she said, 'my firmest hopes of future happiness were placed on the prospect of your union. This expectation will now be the consolation of your father. (Frankenstein, 26)

Again marriage will mean possession, imposition of the husband's will over the wife's.

...and looked upon Elizabeth as mine –mine to protect, love, and cherish. All praises bestowed on her, I received as made to a possession of my own...-my more than sister, since till death she was to be mine only. (Frankenstein,21)

Maybe Mary Shelley's father remarried after becoming a widower to have a servant at home. Mary could have seen marriage as something surrounded by tragedy in some way, because she married Percy short time after his first wife's suicide, and the wedding night of Victor and Elizabeth is also full of sorrow.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

Unlike Alphonse and Caroline, Mary Shelley falls deeply in love at first sight with Percy Shelley. He was married at that time, but this fact did not mind them. They run away abroad, and they are considered immoral by their own families. As we know, they are living together before marrying, and she gives birth two children before becoming Percy's wife.

It is evident that this kind of love that drives people crazy and makes them act like fools is not the type of love that we can find between Elizabeth and Victor. When you justify your love, when you say why you love somebody, you stop loving, because we all can verify that loving someone and not other person is totally arbitrary, that love has no reasons. Our author was a revolutionary woman – neither Caroline nor Elizabeth were revolutionary-.

We know that Mary was living with Percy Shelley while he was still married his first wife, and they had two children before marrying. She had been living in a liberal atmosphere, because, for instance, Mary Wollstonecraft had liberal ideas about religion and sexual relations. What is more, her father, William Godwin, who served as a minister – occupying a public charge, such as Victor's father-, changed his views and became a convinced atheist, therefore opposed to marriage.

Mary's father was also opposed to any form of government, like Victor:

I confess that neither the structure of language, nor the code of governments, nor the politics of various states, possessed attractions for me. (Frankenstein, 21)

He believed that a person should not be restricted by another person. However, although his strong beliefs often conflicted with the ruling public opinion, he married Mary Wollstonecraft, a clear indication of his love for her, as he disapproved of marriage. Mary's father is a liberal philosopher. She invents the opposite character to be Henry Clerval's father:

His father was a narrow-minded trader, and saw idleness and ruin in the aspirations and ambition of his son. Henry deeply felt the misfortune of being debarred from a liberal education. (Frankenstein, 27)

Mary Shelley's father was in favour of the redistribution of property: he and Mary Wollstonecraft as well as Alphonse Frankenstein and Caroline are tremendous hypocrite and liar. I think it is false that they were worried about poor people, because, neither Victor's parents saved all the poor children but the most beautiful girl among them, nor Mary's modern parents lost their status giving their money to poor people.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

1.5. A religious perspective

Mary Shelley's husband also described religion and codified religion "as the roots of social evil". He is also a revolutionary and an atheist. He, as Victor says of himself, is born into a conservative, aristocratic family. While studying at Oxford University, he, as Caroline Beaufort or as Mary Shelley's mother, dedicates his life to fighting injustice and oppression. Percy will feel isolated.

Mary Shelley, who also felt isolated as a writer and as a woman (I remember, we are in the Romantic period), looked after him as a devoted wife when he was ill –although he was fond of the women-. That was the role of the good wife as I said before-. Henry Clerval stands by his friend Victor and Mary Shelley stands by her husband, nursing him back to health and accompanying him on his travels, as she did with Percy:

'Dearest Clerval', exclaimed I, 'how kind, how very good you are to me. This whole winter, instead of being spent in study, as you promised yourself, has been consumed in my sick room. How shall I ever repay you? I feel the greatest remorse for the disappointment of which I have been the occasion; but you will forgive me.
(*Frankenstein*, 41)

The idea of suicide is not something which Mary Shelley has not been in contact with. Mary Wollstonecraft is so depressed that she tries to commit suicide twice. We also know that Percy's first wife drowns herself. Mary's half-sister, who had had a daughter with Lord Byron, also commits suicide.

The Creature is not going to have a death as a consequence of a disease or an accident. Instead, he says that he is not going to live longer –what suggests that he is going to commit suicide. Victor also desires death. When he is ill with fever, he even wishes to be dead:

Soon, oh, very soon, will death extinguish these throbbings and relieve me from the mighty weight of anguish that bears me to the dust; and, in executing the award of justice, I shall also sink to rest. (*Frankenstein*, 37)

1.6. A detailed comparison



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

Mary Shelley became obsessed with maternity and depressed when she realized that she could not get pregnant or that her children died and there was nothing she could do. Victor is jealous of women because they can create life. I think that Mary Shelley could be also jealous of them because she was not able to create life – or at least a life that lasts long. Obsession apparently blinds them both.

Personal circumstances can make people change their mood. It was true with Mary Shelley, as well as with the Creature. He is a 'noble savage' at the beginning, but the lack of love from his father and the behaviour of the people towards him, makes him act as evil:

There was none among the myriads of men that existed who would pity or assist me; and should I feel kindness towards my enemies? No: from that moment I declared everlasting war against the species...(Frankenstein, 97)

The personal circumstances of Caroline had also changed her character.

Mary Shelley, her husband and The Creature were vegetarian. She also used some of the most recent technological finding of her time to create *Frankenstein*. I mean electricity to create life. The character of Frankenstein using electricity with this purpose could have been taken from the new discoveries made by Andrew Crosse, a scientific who Mary knew and who ecclesiastical institutions considered to be possessed of the devil. He ended his life crazy and alone, such as Victor. It is also true that *Frankenstein* was conceived after a nightmare that Mary had. Night as a source of nightmares is also seen in Victor:

No one can conceive the anguish I suffered during the remainder of the night, which I spent, cold and wet, in the open air. But I did not feel the inconvenience of the weather; my imagination was busy in scenes of evil and despair. I considered the being whom I had cast among mankind, and endowed with the will and power to effect purposes of horror...(Frankenstein, 52)

Finally, as we know, Mary spent the last years of her life in the loving company of her son and two good friends. Caroline died in the loving company of her family. On the contrary, Victor ended in the company of unfamiliar people. The last days of the Creature were not happy. The death of Elizabeth also was full of sorrow. Neither Mary Shelley's life was full of sorrow and disgraces nor Victor's, Caroline's, The Creature's, Justine's, or Elizabeth's lives were a bed of roses.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

*Reference:

- Shelley, M. (1999). *Frankenstein or The Modern Prometheus*, New York: Modern Library.
- Tiffany Guinan (2000). Egotism, Personal Glory, and the Pursuit for Immortality. *Gradesaver*. Extraído el 22 de diciembre del 2000 desde <http://www.gradesaver.com/frankenstein/essays/essay1/>
- A. Livezey (2002). Mary Shelley's Confrontation of Life. *Gradesaver*. Extraído el 19 de enero del 2002 desde <http://www.gradesaver.com/frankenstein/essays/essay11/>
- Sujoy Ghosh (2005). Mary's Miswriting: A Misreading of Frankenstein. *Gradesaver*. Extraído el 03 de mayo del 2005 desde <http://www.gradesaver.com/frankenstein/essays/essay19/>

ASPECTOS IMPORTANTES DE LA VIDA DE MARY SHELLEY EN *FRANKENSTEIN*

AUTORÍA ANTONIA GARCÍA LARA
TEMÁTICA LITERATURA INGLESA
ETAPA ESO (2º CICLO)

Resumen

Podemos ver algunos aspectos importantes de la vida de Mary Shelley representados en *Frankenstein*. Ella podría haber tomado parte de su vida y experiencias y recrearlas en su libro, bien inconscientemente o a propósito. Podemos decir que ha sido perseguida por la tragedia toda su vida, perdiendo a sus tres hijos, su madre y su marido en poco tiempo junto con los suicidios de la primera mujer de Percy y la hermanastra de Mary. Mary Shelley es como una madre reflejada en su 'hijo', su libro.

Palabras clave



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

Depresión, madre, creador, procreación, amor, soledad, aislamiento, muerte.

1. ASPECTOS IMPORTANTES DE LA VIDA DE MARY SHELLEY EN *FRANKENSTEIN*

1.1. Un enfoque biográfico

Mary Shelley nació el 30 de agosto de 1797 en Somers Town, Gran Bretaña, teniendo unos padres muy conocidos. Su madre muere como resultado del nacimiento de Mary, y es criada por tanto por su padre y una madrastra muy resentida. Cuando Mary tiene dieciséis años conoce a Percy Shelley. Su primer hijo sólo vive un poco tiempo. Los últimos años de la vida matrimonial se llenan de desastre para Mary. Sólo la alivia el nacimiento del único hijo que sobrevivió hasta alcanzar la edad adulta. Percy se ahoga de forma inesperada. Mary pasa los últimos años de su vida en la compañía de su hijo y dos buenos amigos. Muere en 1851.

¿Se dan cuenta de cuántas pistas se dan en *Frankenstein* de la vida de Mary? ¿A qué les recuerda ser una huérfana, una lectora entusiasta, amigos, relaciones en la sociedad, viajes o una profunda depresión? ¿Y mantener recuerdos tristes, soledad, aislamiento, tragedia o imposibilidad de procrear? A medida que avancemos vamos a ver cómo hay también muchos aspectos de la vida de sus parientes más cercanos mostrada en los acontecimientos y personajes del libro.

1.2. Una visión general de la autora y de su libro

Podemos comparar de alguna manera la situación de Mary y Victor, ya que Alphonse Frankenstein, padre de Victor, es también una persona muy conocida donde vivían. Todo el mundo lo conoce:

Mis ancestros pertenecieron durante años al ayuntamiento y al sindicato. Mi padre ocupó diversos cargos públicos con honor y buena reputación. Fue respetado por todo el que lo conoció por su integridad e infatigable dedicación a los asuntos públicos.
(*Frankenstein*, 18)

La primera desgracia de Mary Shelley es la pérdida de su madre. Eso se puede extender también a Victor. Mary Shelley es huérfana: como hemos visto antes Mary Wollstonecraft muere al dar a luz a su hija. En *Frankenstein* podemos ver cómo la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

madre biológica de Elizabeth también muere por este motivo. La maternidad mata a Mary Wollstonecraft así como a la madre biológica de Elizabeth y a Caroline Beaufort.

Las figuras maternas se eliminan a lo largo de la novela de la misma forma en que la figura materna fue eliminada de la vida de Mary desde su nacimiento; también ella misma será eliminada como madre (hasta que da a luz a Percy). Este podría ser la razón de que encontremos una alternativa artificial a la maternidad en el libro: la adopción. Los padres de Victor adoptan a Elizabeth. La sobrina de Mary Shelley vivirá con Mary y su marido.

Siguiendo con Caroline y Elizabeth, ambas, al igual que Mary Shelley, son huérfanas. La principal diferencia entre su situación y la de nuestra autora es que ambas fueron dejadas más que huérfanas cuando sus padres murieron. El padre de Caroline había perdido su dinero y su salud. La situación de Elizabeth es incluso peor ya que a ella la dejan 'huérfana y pidiendo limosna'. Los Lacey's son huérfanos también; su madre –de nuevo la madre- está muerta. Incluso antes de ser creada, la criatura sufrirá la falta de una madre. La 'Monstruosidad' es huérfana como Mary Shelley desde que nace, con la diferencia de que su padre está vivo pero no quiere ocuparse de él:

Cuando pensaba en él, me rechinaban los dientes, mis ojos se inflamaban, y deseaba ardientemente extinguir esa vida que sin pensar había creado. (Frankenstein, 63)

La situación de Mary, una niña en una familia de hermanastros y hermanastras, es reflejada de alguna manera en la casa de los Frankenstein. Víctor dice que tuvo una infancia feliz, lo que es falso:

Ningún ser humano podía haber tenido una infancia más feliz que yo. Mis padres tenían un espíritu de bondad e indulgencia... Cuando me mezclaba con otras familias, claramente discernía lo afortunado que era, y la gratitud asistía el desarrollo del amor filial. (Frankenstein, 22)

Tampoco la infancia de Mary fue lo que se puede decir un camino de rosas. Su madrastra no la querrá. Por el contrario los padres de Victor querrán a Elizabeth como si fuera su propia hija.

Caroline, la madre de Victor, ha desplazado una gran cantidad de su amor a Elizabeth en lugar de cuidar a sus hijos biológicos (los únicos verdaderos según Victor). En casa está relegada. Caroline se ve en Elizabeth, por lo que podría haberle dado tanto amor:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

Elizabeth había cogido la escarlatina; su enfermedad era grave y ella corría un gran peligro. Durante su enfermedad, muchas opiniones instaron a mi madre a que se abstuviera de cuidarla. Ella cedió a nuestros ruegos al principio, pero cuando se enteró de que la vida de su favorita estaba amenazada, no pudo controlar su ansiedad. La atendió en su cama... Elizabeth se salvó, pero las consecuencias de esta imprudencia fueron fatales para la que la había cuidado. (Frankenstein, 26).

Quizá Mary Wollstonecraft también se veía en su bebé, Mary Shelley, y por eso podría haberle dado a la criatura su nombre, Mary, con el objetivo de preservar su esencia en su hija.

1.3. Una consideración de épocas diferentes

Como acabamos de ver, las mujeres en aquella época estaban subordinadas a los hombres en casi todo. En este libro Mary Shelley no solo nos habla de la situación de la mujer, sino que también está criticando las circunstancias sociales dominantes. Victor va a la Universidad, pero Elizabeth no:

Cuando cumplí los diecisiete años, mis padres decidieron que debería estudiar en la Universidad de Ingolstadt. (Frankenstein, 26)

Mary Shelley sí recibió una educación privilegiada a diferencia de Justine, Caroline y Elizabeth. Ella incluso conoció a algunos escritores importantes que visitaban a sus padres.

Mary Wollstonecraft no fue el 'modelo perfecto' a seguir dado que era demasiado liberal y moderna. Mary Shelley también era así. Caroline, por el contrario, era la mujer y la esposa perfecta. Además de ser la esclava de la familia, la belleza era una característica muy apreciada en una mujer. Esto es algo que Mary Shelley critica.

1.4. Una comparación detallada de dos familias

Debo mencionar aquí a la madre de Mary Shelley. Mary Wollstonecraft, así como Caroline, tuvo que lidiar con humillaciones en su vida personal. Como he dicho antes, Mary sería una de las primeras escritoras feministas. ¿Por qué? Ella no creció en una casa muy armoniosa (como Victor): su padre fue un tirano con su madre y más tarde ella se enamora de un hombre que la deja sola al dar a luz a su hija. Si una mujer se quedaba huérfana, necesitaba de otro hombre que cuidara de ella. Podemos ver un



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

ejemplo en la situación en la que se encuentra Caroline después de la muerte de su padre:

“...y al décimo mes su padre murió en sus brazos, dejándola huérfana y pidiendo limosna” (Frankenstein, 19).

El marido se convertía en una especie de ‘segundo padre’ que la apoyaba con dinero y comida. De esta manera desaparecía el amor, ya que la necesidad de casa y dinero era más importante:

...y se arrodilló ante el ataúd de Beaufort, llorando amargamente, cuando mi padre entró en la habitación. Él vino como un espíritu protector para la pobre muchacha, que se comprometió a cuidarlo; y después del entierro de su amigo, la condujo a Ginebra, y la colocó bajo la protección de una relación. Dos años después de esto Caroline se convirtió en su esposa. who committed herself to his care; and after the interment of his friend, he conducted her to (Frankenstein, 19)

El padre de Victor, que se supone que debe amar a su esposa, la humilla constantemente.

La madre de Mary Shelley fue humillada también por su marido después de morir, ya que Godwin publicó ‘Memorias de la autora de “Vindication of the Rights of the women”’, y a Mary Wollstonecraft se le atribuyó una reputación escandalosa. Una vez más, el dinero que se saca de la desgracia es más importante que el amor. Por el contrario Mary Shelley quería mantener vivos los recuerdos de su marido tras su muerte con la publicación de sus escritos. Quería que todos tuviesen un grato recuerdo de él.

Como hemos visto, el matrimonio era una de las instituciones más respetadas. Sin embargo, el matrimonio concebido como la unión por el amor mutuo era algo más inusual. Caroline se casa con Alphonse y Victor con Elizabeth. Él no se casa con ella porque la quiera, sino para cumplir la última voluntad de su madre:

*Hijos míos, dijo ella, mis esperanzas más firmes en un futuro más feliz están puestas en la esperanza de vuestra unión. Ese será el mayor Consuelo de vuestro padre.
(Frankenstein, 26)*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

De nuevo vemos cómo el matrimonio significa posesión e imposición de la voluntad del marido sobre la de la mujer.

...y consideraré a Elizabeth mía –mía para protegerla, para amarla y cuidarla. Todas las alabanzas las merecía, y yo la recibí como una posesión mía...-mi más que hermana, hasta que llegue la muerte ella va a ser sólo mía. (Frankenstein,21)

Puede que el padre de Mary Shelley se volviera a casar para tener una sirvienta en casa. Mary podría haber visto el matrimonio como un acto rodeado de tragedia, ya que ella se casó con Percy poco tiempo después de que falleciera la primera esposa de éste, y nos “pintó” la noche de bodas de Victor y Elizabeth muy triste.

Al contrario que Alphonse y Caroline, Mary Shelley se enamora perdidamente de Percy. Él entonces estaba casado, pero esto no les importó. Huyeron al extranjero e incluso sus propias familias los consideraron inmorales. Como sabemos, estuvieron viviendo juntos y tuvieron dos hijos antes de casarse.

Está claro que el amor que hace enloquecer a los amantes no es el que encontramos entre Victor y Elizabeth. Cuando justificas tu amor o dices que quieres a alguien por alguna determinada razón, dejas de amar, ya que todos sabemos que amar a una persona u otra es algo totalmente arbitrario, puesto que el amor no tiene razones. Nuestra autora fue una mujer revolucionaria –ni Caroline ni Elizabeth lo fueron-.

Mary vivió con Percy mientras él aún estaba casado con su primera esposa y tuvieron dos hijos antes de casarse. Ella había estado viviendo en una atmósfera liberal, ya que su madre, por poner algún ejemplo, tenía ideas liberales sobre la religión y las relaciones sexuales.

Su padre, William Godwin, que fue ministro –ocupó un puesto público como el padre de Victor-, cambió su forma de pensar y llegó a ser un ateo convencido que se oponía al matrimonio. También se oponía a cualquier forma de gobierno, como Victor hacía:

Debo confesar que ni la estructura de las lenguas, ni el código de los gobiernos o la política de varios Estados eran atractivas a mis ojos. (Frankenstein, 21)

Creía que una persona no podía estar atada a otra. A pesar de todo y aunque sus fuertes creencias a menudo entraban en conflicto con su puesto público, se casó con Mary Wollstonecraft y le demostró su amor a pesar de estar en desacuerdo con el matrimonio. Godwin era un filósofo liberal. Mary Shelley crea un personaje que será la antítesis de su padre, el padre de Henry Clerval:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

Su padre era un comerciante sin altas miras, y vió maldad y ruina en las aspiraciones y ambiciones de su hijo. Henry sintió profundamente la desgracia de ser privado de una educación liberal. (Frankenstein, 27)

William Godwin estaba a favor de la distribución de la propiedad: él y Mary Wollstonecraft al igual que Alphonse Frankenstein y Caroline son unos enormes hipócritas y mentirosos. Creo que es falso que se preocuparan por la gente pobre, ya que los padres de Victor solo salvaron a la niña huérfana más guapa y los padres de Mary Shelley no perdieron su posición social por darles todo su dinero a los pobres.

1.5. Una perspectiva religiosa

El marido de Mary Shelley describía la religión como “la raíz del mal de la sociedad”. Él era también ateo y revolucionario. Al igual que Victor nació en una familia conservadora y aristocrática. Mientras estudió en la Universidad de Oxford, dedicó su vida a luchar contra la injusticia y la opresión, al igual que Caroline Beaufort o la madre de Mary Shelley. Percy se sentía aislado.

Mary Shelley, que se sentía también aislada por ser escritora y mujer (recuerdo que estamos en el período Romántico) lo cuidó como una esposa abnegada mientras estuvo enfermo –aunque él era un mujeriego-. Este era el papel de la mujer del que hablé antes. Henry Clerval está al lado de su amigo Victor hasta que se recupera, al igual que Mary Shelley al lado de su marido cuando está enfermo:

Mi muy querido Clerval, exclamé, sé como eres de amable y de bueno conmigo. Todo el invierno, en lugar de pasarlo estudiando, como te prometiste a tí mismo, lo has pasado al lado de mi cama mientras estaba enfermo. ¿Cómo te lo pagaré? Siento un gran pesar por lo que te he causado; pero tú me perdonarás. (Frankenstein, 41)

No podemos decir que Mary Shelley no tuviera contacto con la idea del suicidio. Su madre estaba tan deprimida que intentó suicidarse dos veces. También sabemos que la primera esposa de Percy se ahogó. La hermanastra de Mary, que tuvo una hija con Lord Byron, también se suicidó.

La Criatura no va a morir como consecuencia de una enfermedad o de un accidente. En lugar de eso, dice que no va a vivir mucho tiempo –lo que sugiere que se va a suicidar-. Victor también desea la muerte. Cuando está en estado febril, desea estar muerto:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

Pronto, oh, muy pronto, la muerte extinguirá estos latidos y me libraré del insoportable peso de la angustia que me lleva al polvo; y, ejecutando el premio de la justicia, también me hundiré hasta el descanso. (Frankenstein, 37)

1.6. Una comparación detallada

Mary Shelley se obsesionó con la maternidad y se deprimió cuando vio que no se quedaba embarazada o que sus hijos morían sin poder ella hacer nada. Victor estaba celoso de las mujeres porque ellas podían crear vida. Pienso que Mary podría también estar celosa porque ella no la podía crear –o no crear una vida que durase mucho-. La obsesión aparentemente los ciega.

Las circunstancias personales pueden hacer que la gente cambie su forma de ser. Fue verdad con Mary Shelley y con la Criatura. Esta Criatura es un “noble salvaje” al principio, pero la falta de amor de su padre y el comportamiento de la gente hacia él hacen que actúa como un diablo:

No había nadie entre los millones de hombres que existían que pudiera sentir piedad de mí ni ayudarme; ¿Y yo debería sentir piedad hacia mis enemigos? No: desde ese momento le declaré la Guerra eterna a la especie... (Frankenstein, 97)

Las circunstancias personales de Caroline también causaron que su carácter cambiase.

Mary Shelley, su marido y la Criatura eran vegetarianos. Ella usó algunos de los inventos tecnológicos más recientes para crear a Frankenstein, como la electricidad con el propósito de crear vida. El personaje de Frankenstein, en el que se usó la electricidad como fuerza motora, pudo ser tomado de los nuevos descubrimientos que hizo Andrew Crosse, un científico que Mary conocía y a quien las instituciones religiosas demonizaban. Este científico terminó su vida en soledad y loco, como Victor. También es verdad que *Frankenstein* fue concebido tras una pesadilla de Mary. La noche como fuente de pesadillas aparece también en las vivencias de Victor:

Nadie supo la angustia que sentí durante lo que quedé de noche, que pasé sudado y con frío al aire libre. Pero no sentí la inclemencia del tiempo, ya que mi mente estaba ocupada en escenas de diablos y desesperación. Pensé en el ser a quién había aislado de la humanidad y dotado con voluntad y poder para cometer actos de horror... (Frankenstein, 52)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

Para terminar, decir que Mary pasó los últimos años de su vida en la compañía de su hijo y dos buenos amigos. Caroline murió en la compañía de su familia. Por el contrario, Victor terminó acompañado de gente extraña. Los últimos días de la Criatura tampoco fueron felices. La muerte de Elizabeth también fue muy dolorosa. Así como la vida de Mary Shelley no estuvo llena solo de pena y desgracias, las de Victor, Caroline, la Criatura, Justine o Elizabeth no fueron un camino de rosas.

*Reference:

- Shelley, M. (1999). *Frankenstein or The Modern Prometheus*. New York: Modern Library.
- Tiffany Guinan (2000). Egotism, Personal Glory, and the Pursuit for Immortality. *Gradesaver*. Extraído el 22 de diciembre del 2000 desde <http://www.gradesaver.com/frankenstein/essays/essay1/>
- A. Livezey (2002). Mary Shelley's Confrontation of Life. *Gradesaver*. Extraído el 19 de enero del 2002 desde <http://www.gradesaver.com/frankenstein/essays/essay11/>
- Sujoy Ghosh (2005). Mary's Miswriting: A Misreading of Frankenstein. *Gradesaver*. Extraído el 03 de mayo del 2005 desde <http://www.gradesaver.com/frankenstein/essays/essay19/>

Autoría

- Nombre y Apellidos: ANTONIA GARCÍA LARA
- Centro, localidad, provincia: SIN CENTRO
- E-mail: agarcialara85@hotmail.com