



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

## “JUGANDO, MUEVO TODO MI CUERPO”

AUTORÍA CRISTINA M <sup>a</sup> ALONSO UCEDA
TEMÁTICA PSICOMOTRICIDAD
ETAPA EI

### Resumen

La educación infantil busca desarrollar integralmente a nuestros alumnos/as, por ello hay que “educar” también el cuerpo, el problema es cómo hacerlo debido a las edades tan tempranas de los niños/as. Por ello debemos plantearnos la siguiente pregunta: ¿qué es lo que más les gusta?; la respuesta es JUGAR; por ello la mejor forma de “educar” su cuerpo es jugando, pero y si encima lo hacemos convirtiéndonos en piratas, princesas, leones.... es decir, personajes de cuento, que nace lo que conocemos como cuentos motores, los cuales tienen enormes posibilidades motrices.

### Palabras clave

Cuentos motores, psicomotricidad.

### 1. CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD

Dada la importancia que tiene la psicomotricidad como ámbito de desarrollo específico en estas edades, y como metodología y técnica de intervención que impregna y condiciona el conjunto de la acción educativa, creemos que es una tarea importante y delicada la elaboración de dicho currículum.

Basándonos en distintos autores vemos que la psicomotricidad es:

#### **G<sup>a</sup> Núñez y Fernández Vidal (1994):**

*“La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.”*

#### **Berruezo (1995):**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

*“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e Interés: en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”*

#### **Muniáin (1997):**

*“La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa, y/o terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.”*

#### **De Lièvre y Staes (1992):**

*“La psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.”*

#### **Berruazo (1995):**

*“La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e Interés: en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello patologías, disfunciones, etc.”*

Por tanto, consideramos que la **psicomotricidad** es una ciencia, una técnica y un ámbito de referencia al desarrollo infantil cognoscitivo y socioafectivo (psico) tanto como al motriz (físico, biológico y funcional). Hace, por tanto, alusión al desarrollo del ser humano al completo y ésa pretensión de globalidad es la que se pone en juego en cada sesión y en el contacto diario con los niño/as y niñas, siendo el cuerpo el vehículo de su expresión.

Teniendo en cuenta todas estas definiciones podemos decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño/a no solo desarrolla sus habilidades motoras; la psicomotricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización. Además, la psicomotricidad en los niño/as se utiliza de manera cotidiana; los niño/as la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota, etc., se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño/a.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

Mediante estos juegos los niño/as podrán desarrollar, entre otras, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás, nociones referentes al esquema corporal, nociones de equilibrio, etc.

Poniendo en práctica esto, nos hemos dado cuenta de que esta perspectiva, planteamiento psicomotriz, nos ha permitido avanzar en nuestra escuela, hacia planteamientos educativos que tienen mucho en cuenta la comunicación, la parte afectiva y la socialización, ayudándonos a tener una concepción más global de todos los puntos, a la hora de explicar el proceso madurativo del niño/a/a.

Así, desarrollaremos la perspectiva e intervención psicomotrices, como un proceso de ayuda, que acompañará al niño/a/a en su itinerario madurativo, que va a tener en cuenta su expresión desde las manifestaciones motrices, hasta llegar a los procesos superiores como el lenguaje o el pensamiento, es decir, lo que conocemos como el conjunto de su expresividad psicomotriz. En este camino son atendidos aspectos primordiales, que forman parte de la globalidad; la socio-afectividad; la motricidad; la cognición, y su expresión comunicativa.

## 2. ÁMBITOS DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

Los ámbitos generales en los que podemos dividir la psicomotricidad son:

### 2.1. Estimulación Psicomotriz (Psicomotricidad educativa):

Nace de la concepción de **educación vivenciada** iniciada por André Lapierre y Bernard Aucouturier que consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. Autores como Jean Le Boulch o Pierre Vayer consolidan esta tendencia. La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

Dentro de este ámbito es donde vamos a basar nuestro trabajo, basándolos en los contenidos que se trabajan dentro del mismo:

- **Esquema corporal:** El conocimiento y control progresivo del cuerpo es una lenta pero fructífera construcción que ocupa al niño/a y a la niña desde su nacimiento y durante toda la etapa de la educación infantil.
- **Tonicidad:** Es el estado de tensión que acompaña a toda actividad cinética estática y dinámica. El tono muscular es necesario para realizar cualquier movimiento.
- **Control postural o equilibrio:** El equilibrio es un elemento esencial para la toma de conciencia corporal. Constituye la base de la actividad relacional y de iniciativa y de autonomía del niño/a y de la niña.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

- **Lateralidad:** Predominio funcional de una parte del cuerpo sobre otra debido a una dominancia hemisférica.
- **Organización y estructuración espacio-temporal:** Las nociones espacio-temporales se van adquiriendo en el transcurso del desarrollo psicomotor del niño/a.
- **Control respiratorio:** La educación del control respiratorio en el niño/a pequeño es de suma importancia, ya que la adquisición de una respiración nasal es el resultado de un proceso de aprendizaje que se va consiguiendo paulatinamente.
- **Motricidad:** Está referida al control que el niño/a es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en:
  - o Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr...
  - o Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, sujetar, apretar, alcanzar, tirar, empujar, coger, etc.
- **Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

## 2.2. Reeducción Psicomotriz (Psicomotricidad clínica):

Nace con los planteamientos de la neuropsiquiatría infantil francesa de principios de siglo y se desarrolla a partir de las ideas de Wallon, impulsadas por el equipo de Ajuriaguerra, Diatkine, Soubiran y Zazzo, que le dan el carácter clínico que actualmente tiene. Se trabaja con individuos que presentan trastornos o retrasos en su evolución y se utiliza la vía corporal para el tratamiento de los mismos. La intervención debe ser realizada por un especialista, (psicomotricista) con una formación específica en determinadas técnicas de mediación corporal.

## 3. OBJETIVOS

Entendiendo por objetivos las metas que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje, el principal objetivo que nos planteamos es que los niño/as/as:

- Adquirir conocimientos y recursos que posibiliten el desarrollo psicomotor.

A partir de aquí surgen distintos objetivos clasificados según los diferentes contenidos que abarca la psicomotricidad y en orden según el grado de dificultad:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

### **Esquema corporal y lateralidad:**

- Conocer e identificar las partes del cuerpo
- Realizar movimientos voluntarios con cualquier parte del cuerpo
- Desarrollo de la capacidad respiratoria
- Aprender a utilizar el espacio y desplazarse en él
- Dominar los movimientos finos
- Diferenciación entre derecha e izquierda
- Ejecutar movimientos simétricos a otro que esta enfrente

### **Tonicidad:**

- Ejercer fuerza con todo el cuerpo o con una parte del mismo
- Aprender a controlar todas las partes del cuerpo

### **Control postural o equilibrio:**

- Seguridad en los ejercicios de equilibrio estático y dinámico
- Coordinación viso-manual
- Control progresivo del propio impulso
- Mantener el equilibrio en desplazamientos a diferentes alturas

### **Organización y estructuración espacio-temporal:**

- Organizar el espacio a través de su cuerpo
- Ampliar las nociones espaciales a objetos diferentes a él
- Orientarse en el espacio

### **Control respiratorio:**

- Aprender a controlar su respiración a través de distintas técnicas y juegos

### **Motricidad:**

#### a) **MOTRICIDAD GRUESA:**

- Dominar el control de la cabeza, volteo, caminar de distintas formas, correr, subir y bajar escaleras, saltar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

b) MOTRICIDAD FINA:

- Dominar la coordinación entre ojos – mano, para poder: sujetar, apretar, alcanzar, tirar, empujar, coger.

**Tiempo y Ritmo:**

- Adquirir un ritmo impuesto
- Adquirir un ritmo en grupo

En conclusión, se trata de que los niño/as/as adquieran:

- La consciencia del propio cuerpo quieto y en movimiento vivenciando todos los momentos y situaciones.
- El dominio del equilibrio.
- El control y más tarde la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias.
- El control de la inhibición voluntaria de la respiración.
- La organización del esquema corporal y la orientación en el espacio.
- Una correcta estructuración espacio-temporal.
- Las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.
- Crear una puerta abierta a la creatividad, a la libre expresión de las pulsiones en el ámbito imaginario y simbólico y al desarrollo libre de la comunicación.

Sin olvidar que para ello los maestros debemos tener presente como objetivos:

- Facilitar procedimientos de adquisición de conocimientos apoyándonos en nuestras experiencias, así como en la acción motriz y en la acción corporal del niño/a espontáneamente vivencia para ir hacia una pedagogía del respeto y el descubrimiento.
- Realizar una psicomotricidad abierta a la creatividad de los niño/as, abierta a la observación y el análisis de sus comportamientos, abierta así mismo a nuestra propia creatividad que nos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

invita a proponerles (no a imponerles) nuevas direcciones de búsqueda que nos permitan sondear su verdadero interés.

#### **4. CONTENIDOS**

Los contenidos que nos debemos planteamos trabajar, a grandes rasgos son los siguientes, ya que dependiendo de los juegos psicomotores que llevemos a la práctica, éstos contenidos variarán:

##### **Esquema corporal**

- Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario. Articulaciones (Identificación y movimientos.)
- Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en él y en el otro.
- Movilidad-inmovilidad.
- Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- Agilidad y coordinación global.
- Autocontrol de frenar y poner en marcha.
- Noción y movilización del eje corporal.
- Equilibrio estático, dinámico y postmovimiento.
- Lateralidad.
- Tono, relajación y respiración.
- Identificación y autonomía.

##### **Control de la motricidad fina**

- Movimiento de las manos y los dedos.
- Coordinación óculo-manual.
- Coordinación disociación motriz.
- Mímica facial.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

### **Expresión y creatividad**

- Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.
- Desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas.
- Desarrollo del ritmo.
- El gesto y el movimiento como vinculación con el espacio y el tiempo.
- Imitación y simbolización.
- Improvisación individual y colectiva.
- Coordinación gesto palabra.
- La acción, el movimiento, la palabra.
- Dramatizaciones.

### **Organización del espacio.**

- Localización, orientación. (Se orienta en el espacio, relación de su cuerpo con el exterior.)
- Evolución de la construcción del espacio en el niño/a.
- Nociones de situación y orientación.
- Dominio de los planos: horizontal y vertical.
- Paso del espacio amplio exterior al espacio gráfico del papel.

### **Organización del tiempo.**

- Búsqueda del ritmo espontáneo.
- Adaptación del ritmo impuesto.

### **Conocimiento del objeto.**

- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de velocidad y orientación.

### **Descubrimiento y toma de conciencia de los demás.**

- Comunicación con uno mismo y con el otro.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

- Descentración.
- Actitudes de relación y convivencia.
- Establecimiento de normas elementales.

## **5. PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN PSICOMOTRIZ**

A la hora de intervenir, hemos de tener siempre presente la evolución y el orden de las etapas por las que pasa el niño/a: sensitiva, perceptiva y representativa. Partiendo de esto uno de los instrumentos de los que nos podemos valer, es precisamente la actividad corporal. A través de esta actividad corporal el niño/a consigue tomar conciencia de todas las partes de su cuerpo, llega a construir todos los elementos de su esquema corporal y en relación con los objetos del mundo exterior, llega a conocer sus cualidades y a pasar de la simple sensación a la percepción, y de esta a la representación mental.

Otro aspecto a tener en cuenta en este apartado es la motivación, tiene que estar de acuerdo con las necesidades e intereses de los niños/as. Por eso una de las actividades predominantes es el juego. Hemos de tener en cuenta que, cuanto menor sea la edad del niño/a, menos ha de ser la duración de una actividad y más rápido el cambio de una actividad a otra. Este cambio no siempre supone pasar de una actividad a otra completamente distinta, podemos introducir ciertas variaciones dentro de una misma actividad, así como distintos grados de dificultad.

También debemos reforzar positivamente toda conducta adaptativa o que le suponga al niño/a un proceso en el aprendizaje.

En cuanto al orden en la estructuración espacio-temporal, el niño/a pequeño se caracteriza por una enorme fragilidad y dispersión de la atención como consecuencia del predominio de los procesos de excitación sobre los de inhibición. Por ello, es necesario ayudarle a organizar su propio comportamiento y actividad con ciertas ayudas externas; normas que tenemos que ir proporcionándole de forma razonada y con argumentos:

- Cada cosa tiene su sitio.
- Tiene que percibir cuando se acaba una actividad y cuando se inicia la siguiente.
- Al cambiar de actividad, se debe procurar cambiar de espacio.

En resumen, en nuestra intervención debemos tener en cuenta sobre todo:

- El niño/a es un ser global que se manifiesta a través de su psicomotricidad.
- El juego es una actividad con sentido, es algo que el niño/a realiza con una finalidad determinada y tiene un proceso. Es un aprendizaje que produce desarrollo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

- El juego es esencial en el desarrollo de su personalidad.
- La comunicación es la base de nuestra metodología.
- El profesor debe con su actitud:
  - Crear un clima de confianza y seguridad.
  - Fomentar la motricidad espontánea y el juego.
  - Propiciar la participación y la comunicación de todos-as.
  - Dinamizar la composición de los grupos para favorecer el intercambio.
  - Alentar las iniciativas y propiciar que busquen soluciones originales. Que sean creativos.
  - Propiciar un lugar, un tiempo de acción y un buen clima para desarrollar la práctica educativa.
  - Valorar los pequeños logros que se van produciendo.
  - Favorecer los juegos de cooperación, solidaridad, de relación y no sexistas.
  - Enseñar juegos populares.
  - Ofertar propuestas motrices que posibiliten diferentes respuestas.
  - Trabajar a través de la acción del niño/a para que su vivencia sea la base del aprendizaje.
  - Ayudarle en la construcción de sus aprendizajes significativos, partiendo de sus intereses y capacidades individuales, proporcionándole el apoyo que necesite.

## **6. METODOLOGIA**

Entendemos la metodología como el conjunto de normas y decisiones que organizan de forma global, la acción didáctica, y que esta metodología en el ámbito de la psicomotricidad será la misma que se tenga en cuenta con carácter general en el desarrollo de las distintas actividades de enseñanza-aprendizaje. Entre dichas orientaciones metodológicas podemos destacar:

- La educación psicomotriz debe integrarse en el conjunto de actividades de enseñanza-aprendizaje, atendiendo siempre al principio de globalización.
- El carácter educativo debe ser prioritario pero, en casos necesarios, no podremos prescindir de la reeducación e incluso de la terapia.
- Aprendizaje significativo.
- Otra cuestión es la gradación estimular, de manera que trataremos de ofrecer en primer Lugar: estímulos claramente perceptibles, con contrastes bien definidos. A partir de aquí se irán



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

presentando sensaciones intermedias. Una regla general, en este sentido, puede resumirse diciendo que se trata de apreciar antes los contrastes que los matices.

- Partir de los intereses de los niño/as-as.
- Destacar el principio de actividad, entendiendo que la actividad, es la fuente principal del aprendizaje y desarrollo en la infancia, siendo imprescindible tanto para el desarrollo físico y psicomotor como para la construcción del conocimiento. A través de la propia actividad el niño/a aprende y transforma la realidad.
- Metodología que potencie la manipulación, exploración, observación, construcción, etc, proporcionando experiencias variadas.
- Junto a todas estas capacidades anteriores señaladas hay que destacar la verbalización. No podemos conformarnos sólo con percibir, sino que debemos verbalizar en todo momento aquello que percibimos.
- En relación con lo anterior hay que destacar la importancia que tiene fomentar en el niño/a la creatividad, para lo que habremos de estimular la elaboración de respuestas propias, originales. El respeto a dichas respuestas será un valor básico.
- Actividad lúdica, entendiendo que el juego es una actividad natural en estas edades que impulsan el desarrollo a todos los niveles.
- Partir de situaciones habituales de la vida cotidiana.
- Organizar espacios y material adecuado es fundamental para una buena educación sensorial. Dicha organización debe favorecer la realización de actividades individuales, colectivas, en pequeño grupo, de expresión, de experimentación, de observación, de comunicación,...El programar diferentes tipos de actividades provocará diferentes tipos de comportamiento y permitirá que el niño/a pueda expresarse a través de todos los canales globales de su desarrollo. Todo esto ha de llevarse a cabo en un ambiente de confianza y seguridad.
- Organización estructurada del tiempo, rutinas, que ayuden al niño/a a integrar dicha noción y respete sus ritmos individuales y sus necesidades.
- La propuesta de actividades se realizará teniendo en cuenta las características psicoevolutivas del niño/a y a las necesidades individuales de cada uno.
- Papel del profesor como mediador del proceso, entendiendo que el alumno-a es el protagonista de sus aprendizajes. Nuestra actitud será de escucha continua.
- Considerar al profesor como miembro de un equipo educativo y, por tanto, trabajar en equipo.
- Hemos de procurar que el niño/a viva el placer sensoriomotor, placer que nace de las sensaciones de su propio cuerpo, con actividades tales como saltos, equilibrios, balanceos, giros, deslizamientos, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

## **7. CUENTOS MOTORES**

**¿Qué es un cuento motor?:** Un cuento motor es un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios.

### **Características del cuento motor:**

- El cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado.
- El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niño/as (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).
- El niño/a, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niño/as el interés por descubrir historias y personajes, y les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros.

### **Objetivos de los cuentos motores:**

- Desarrollar las habilidades perceptivo-motoras.
- Experimentar posibilidades creativas a través de la expresión corporal.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- Enfrentar al alumno a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea.
- Interdisciplinar otras áreas, principalmente música y plástica, con el fin de globalizar la enseñanza.

### **Aspectos a tener en cuenta:**

- La persona responsable de la actividad ha de conocer muy bien el cuento, con el fin de mantener una dinámica flexible pero sin perder de vista los objetivos.
- Disponer previamente del material que se vaya a utilizar y preparar su ubicación y utilidad.
- Disponer de un espacio amplio y/o abierto (gimnasio, patio, campo).
- Integrarse como uno más en la práctica de la actividad.
- La sesión deberá seguir una estructura dividida en tres partes (fase de animación, fase principal o de desarrollo de la actividad, y vuelta a la calma).
- Una vez finalizada la sesión, podemos mantener una charla con los niño/as (sentados en corro) y trabajar así otros contenidos más relacionados con la comprensión y expresión orales.
- Esta actividad es generadora de otras muchas (dibujos, plastilina, canciones) que podemos aprovechar según intereses y circunstancias.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

Por todo ello, la mejor forma de que los niño/as adquieran aprendizajes motrices es a través de los **CUENTOS MOTORES**, ya que en el desarrollo de los mismos podemos enlazar todas las actividades motrices que se nos ocurran, así como nos darán lugar a otras muchas actividades dentro del aula.

## **8. BIBLIOGRAFÍA**

- Gassier, J. (1990): **“Manual del desarrollo psicomotor”**. Madrid. Editorial Masson.
- Andrée Lapierre y Bernard Aucouturier (1992): **“Simbología del movimiento”**. Valencia. Editorial Científico-Médica.
- Arnaiz P., Rabadan M., Vives, y. (2001): **“La psicomotricidad en la escuela”**. Málaga. Ediciones Aljibe.
- Llorca M. y Vega A. (1998): **“Psicomotricidad y globalización del currículum de educación infantil”**. Málaga. Ediciones Aljibe.
- José Luis Conde y Virginia Viciano (2001): **“Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas”**. Málaga. Ediciones Aljibe.
- Andrée Lapierre (1980): **“La educación psicomotriz en la escuela maternal”**. Barcelona. Editorial Científico-Médica.
- Andrée Lapierre (1985): **“El adulto frente al niño de 0 a 3 años”**. Barcelona. Editorial Científico-Médica.
- E. Pikler.(2000): **“Moverse en libertad”**. Madrid. Editorial Narcea.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Cristina M<sup>a</sup> Alonso Uceda
- Centro, localidad, provincia: Ceip Ramón M<sup>a</sup> del Valle Inclán, Arenas, Málaga
- E-mail: [crisalouceda@hotmail.com](mailto:crisalouceda@hotmail.com)