



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°37 – MES DE DICIEMBRE 2010

## “INICIACIÓN PRÁCTICA AL VIOLÍN”

AUTORÍA <b>ESTHER MARTÍN NARBONA</b>
TEMÁTICA <b>APRENDER A TOCAR EL VIOLÍN-INICIACIÓN</b>
ETAPA <b>1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA DE LOS CONSERVATORIOS EN LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN</b>

### RESUMEN

Este artículo pretende abordar todas las cuestiones prácticas para iniciarse en el aprendizaje del violín. El inicio de estas enseñanzas resulta bastante arduo, y con las cuestiones prácticas que planteo en este trabajo pretendo mostrar cómo lograr unos resultados satisfactorios en dicha enseñanza mediante ejercicios didácticos y lúdicos a la vez.

### PALABRAS CLAVE

CUERPO  
VIOLÍN  
ARCO  
TÉCNICA  
MANOS  
DEDOS  
PIZZICATO  
ESCALAS  
CAMBIOS DE POSICIÓN  
VIBRATO  
ESTUDIO  
SUZUKI

### 1. COLOCACIÓN DEL CUERPO

- Relación cabeza-cuello-espalda
- Visualizar la columna (hueco entre las vértebras).

#### 1.1. Ejercicios (sin instrumento)

##### Hombliigo-esternón

Visualizar la rectitud de la columna y poner hueco entre las vértebras, estiramos de ombligo a garganta (esternón) y nos damos cuenta de la colocación de la cabeza.

##### Postura del buda



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°37 – MES DE DICIEMBRE 2010

Colocar los brazos delante del cuerpo a la altura del pecho colocando la mano izquierda sobre la derecha: abrimos la izquierda en posición de sujetar el violín dejando la derecha como la teníamos y obtenemos la postura correcta de posición para la colocación del violín y del arco.

### **El reloj**

- Colocamos los pies de pato y con las manos hacemos el reloj hasta arriba y bajamos de golpe hasta relajar.
- Cara la pared con pies de pato subimos los brazos poco a poco (en forma de reloj) y los bajamos observando la espalda recta.

### **La araña**

Colocados de espaldas a la pared pegamos las manos a ella y subimos y bajamos las manos arrastrándolas por la pared poco a poco y moviendo los dedos.

### **Estiramiento**

Con ambas manos cogidas estiramos arriba y abajo lentamente:

- Hacia delante del cuerpo: del frente del pecho hasta arriba de la cabeza ( subir y bajar)
- Hacia detrás del cuerpo: de la parte baja la espalda subimos los brazos agachando el cuerpo ligeramente hacia delante.

### **Articulaciones:**

#### **BRAZOS**

Ambos brazos se mueven en dos direcciones:

- Izquierdo: Cambios sobre el batedor
  - -Cambio de plano de las 4 cuerdas
- Derecho : Arco arriba y abajo
  - -Cambio de plano en las 4 cuerdas

#### **RODILLAS**

Es frecuente en los niños el bloqueo de las rodillas y como consecuencia arquean el cuerpo y el violín va hacia abajo. Si las rodillas están flexibles al subir el violín todo el cuerpo se relaja.

#### **DEDO GORDO DE LOS PIES**

En verano cuando los alumnos van con sandalias observamos que estos dedos están comprimidos y nos damos cuenta de que la tensión viene desde abajo.

## **2. PRIMER CONTACTO**

### **2.1. Sobre el instrumento**

- Tamaño del violín: el niño debe poder coger la voluta con su mano izquierda. (en el caso de no ser del todo justo es preferible que quede un poco pequeño que no grande).



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº37 – MES DE DICIEMBRE 2010

- Barbada cómoda: para niños mejor planas y abajo una pequeña esponja con una goma. (Los niños no necesitan tener una pieza grande de almohadilla).

### **2.2. Colocación del cuerpo y del instrumento**

Previo a los ejercicios haremos dos marcas:

- Colocamos una cinta en el batedor en la parte media de la longitud de las cuerdas (donde suenan los armónicos). Éste punto se denomina “punto alto”.
- Marcar una X con un bolígrafo en la primera falange del niño en el índice de mano izquierda como referencia.

## **3. EL VIOLÍN**

### **EJERCICIOS**

#### **3.1. Colocación del violín**

- Violín en posición de descanso y cuerpo recto
- Hacemos una V con los pies y balanceamos el cuerpo de un lado a otro (lateralmente) siempre teniendo en cuenta los músculos grandes
- Con la mano izquierda colocada sobre el “punto alto” levantamos el violín en posición “estatua de la libertad” primero contando hasta 5, luego 10,20....
- Apoyamos el violín sobre la clavícula y dejamos caer la mandíbula sobre la barbada
- Practicamos escurrir la mano izquierda arriba y abajo por el mango en el punto X de la mano izquierda.

#### **3.2. Ejercicio “Tap-tap”**

Con la mano izquierda en “posición alta” hacemos tap-tap (golpeo de los dedos sobre batedor) con todos los dedos en diferentes ritmos.

#### **3.3. Pizzicato**

Con mano izquierda en punto alto hacemos pizzicato con meñique en todas las cuerdas en el siguiente orden:

la-re-la  
re-sol-re  
la-mi-la  
sol-mi-sol (buena para el codo).

Se pueden alternar silencios entre los pizzicato con pulso de pie.

Podemos inventar cualquier canción en cuerdas al aire y se puede acompañar con piano.

#### **3.4. Ejercicio para la tensión de la mano izquierda**

- Mover el brazo suelto
- Mover el pulgar deslizando sobre el batedor sin mover la mano.

#### **3.5. Ejercicio para la sujeción del violín**

- Con el violín colocado el alumno pone la mano izquierda sobre el hombro derecho.
- Con el violín colocado debe poder mover la cabeza hacia todas las direcciones de manera relajada.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°37 – MES DE DICIEMBRE 2010

Cada vez que hacemos un ejercicio nuevo haremos todos los ejercicios de colocación siempre: cuerpo, la V con balanceo, punto X en punto alto, estatua de la libertad, colocamos violín sobre mandíbula y ejercicios.

#### 4. EL ARCO

- Tamaño del arco: poniendo el talón del arco sobre la axila del niño hacia delante y con el brazo estirado éste debe sobresalir unos 4 o 5 centímetros de los dedos del alumno.
- Explicamos las diferentes partes del arco.
- Hacemos casita para dedo meñique: con cinta aislante se hace un dobladillo por la mitad. Hacemos un circulito y lo pegamos al arco en su sitio correcto (no muy a la derecha). Vale para todos los niños desde el principio y quizás para adultos también. Se puede utilizar hasta el libro 2 o 3 (de Suzuki).

##### 4.1. Coger el arco

- Dejamos caer la mano hacia abajo relajada y ponemos un lápiz debajo, dejando el pulgar enfrentado al anular.
- Hacemos tap-tap con dedos: 1-2-3-4. Podemos marcar una X con un bolígrafo el punto exacto donde contactan los dedos con el arco.
- Nos aseguramos que el niño llega a la punta, de lo contrario ponemos una cinta en el arco hasta donde llegue. ( hay arcos de  $\frac{3}{4}$ )
- La mano derecha suelta la colocamos sobre el arco con el meñique en la casita. En niños más pequeños colocaremos el pulgar por debajo de la nuez y más adelante ya en su sitio (porque controlar los músculos pequeños es más difícil para los niños y concentrarse en músculos más grandes es más fácil).

##### 4.2. Ejercicio

Practicamos los primeros ritmos que aparecen en campanitas utilizando las sílabas del método Kodaly:

ta                      ta-a                      ta-a-a                      ti-ti                      tiri-tiri

Para empezar hacemos el siguiente ritmo con el arco dentro de un rollo de papel:  
tiri-tiri ----- ti-ti.

Se ayuda al alumno con mano derecha. Se hace en MS con movimiento sólo de antebrazo. Señalamos con nuestro índice el codo del alumno y lo mantenemos (para que mueva sólo el antebrazo, parte inferior del brazo). Lo haremos en Martelé-deteché-legato. Así desde el principio el alumno ya está definiendo la subdivisión del arco y los golpes de arco.

#### 5. UNIÓN DEL VIOLÍN CON EL ARCO

- Pegamos una cinta en el centro del arco
- Colocamos el violín y el arco como hemos aprendido con todo el proceso.
- Nos aseguramos de la altura de los brazos con la postura del buda.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°37 – MES DE DICIEMBRE 2010

- Mano derecha en punto alto y mano derecha colocada.

### 5.1. Ejercicio 1

Realizamos el ejercicio que hemos hecho con el tubo de papel tiri-tiri---ti-ti pero ahora en las cuerdas la-mi-re-sol en deteché y en martelé en la MS.

Deberemos tener en cuenta la articulación del brazo derecho y el codo flexible subiendo y bajando en las distintas alturas de las cuerdas asegurándonos de que todo está suelto y relajado.

### 5.2. Ejercicio 2

Hacemos la canción que hemos hecho en el ejercicio de pizzicato en todas las cuerdas en el orden anterior en MS y martelé:

la-re-la  
re-sol-re  
la-mi-la  
sol-mi-sol (buena para el codo).

### 5.3. Colocación de los dedos

Colocamos mano izquierda en punto alto.

Ponemos cintas en el batedor para 1er y 3er dedo dejando también la que teníamos en el punto alto. Para el 2º dedo no ponemos cinta porque este dedo no es fijo ahora (natural y #) y se mueve medio tono.

### 5.4. Cinco cosas que pueden ir mal en mano izquierda

1. La X en el sitio (ni más arriba ni más abajo)
2. La X muy atrás y dedos 3 y 4 no llegan bien. Colocar 3 y 4 cómodos y luego extender 1 y 2 hacia atrás.
3. La muñeca muy afuera
4. Muñeca doblada. Para ello el codo izquierdo ya hace planos de mano izquierda para las distintas cuerdas; se mueve la mano iz pero la muñeca debe estar en línea con la mano.
5. Mano de "limosna"; practicando la estatua de la libertad se fortalecen los músculos para sostener bien sin tener que apoyar la mano.

Ahora hacemos la 1ª pieza colocando el primer dedo. Siempre que terminemos de tocar una canción haremos un círculo con la mano del arco. Para poner los dedos y hacer las primeras canciones podemos ayudar al alumno con nuestra mano izquierda sobre su derecha y nuestra derecha sobre su izquierda.

Ahora hacemos "campanitas" (primera canción del libro 1 de Suzuki) con todas sus variaciones.

Nota:

- Cuando aprenden 3er dedo (mi aire - re en cuerda la) deben poner 1-23 todos a la vez
- Cada vez que ponemos un dedo, si no es el 1º, paramos, ponemos despacio los dedos sin tocar hasta la nota que queremos y luego hacemos sonar.
- Coordinación de mano izquierda con derecha en notas seguidas; parando el arco y poniendo el dedo antes de mover el arco.
- Tener en cuenta los planos de cuerda mi-la.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°37 – MES DE DICIEMBRE 2010

### 5.5. Ejercicio del Arco Iris

- División del arco
- Golpes de arco
- Dedos: formación de los dedos juntos o independientes.
- Forma: cada pieza que toquen deben entender la forma, así cuando lleguen a un concierto de Mozart saben dónde están.
- Aislamiento de las dificultades: dónde están y les enseñamos a estudiarlo. (La dificultad surge siempre entre 2 notas).

### 6. CLASES DE GRUPO

Existen 3 categorías:

1. Tocar piezas juntos cuyos propósitos son:

- Aprenden a tocar en conjunto
- Aprenden a tocar afinados
- Aprenden las distintas sonoridades de conjunto

2. El niño toca una canción cuando está listo. Los niños tocan piezas solos en clase y cada semestre recitales solos y según crecen recitales de sonatas, conciertos...

3. Teoría de la música. Tratamiento del oído.

### 7. EJERCICIOS PARA CLASES DE GRUPO

- Girasol: Cantar la escala tocando partes del cuerpo subiendo y bajando.
- Ejercicio de coordinación de los dedos.
- Diferencia de intervalos en piano: divide la clase en 4 grupos y se tocan los intervalos de manera que cada grupo debe acertarlos. (Cada grupo que acierta la respuesta se lleva 1 punto).
- Explicación de algunos conceptos: pentagrama, clave de sol, negras, silencio, doble barra, repetición (primera semana); corcheas, blancas, blancas con puntillo (2ª semana)...
- A partir de unas figuraciones dadas deben componer ritmos diferentes en 4 pulsos por compás. Luego lo interpretan con palmadas. (Esto antes de leer música).
- Juego de las tarjetas: en cada tarjeta dibujamos una nota en un pentagrama y los alumnos deben adivinar el nombre de la nota y el número de dedo. La primera semana con la cuerda la, luego mi, luego re y finalmente sol.
- A partir de aquí empiezan con campanitas y escriben el nombre de las notas en el libro.

#### 7.1 Escalas

Empezamos con una escala en clase con todos los alumnos; podemos comprobar la colocación del cuerpo, golpes de arco, afinación, cambios de posición, etc. Además si el alumno llega un poco agitado sirve para relajar y meditar también para afinar y calentar.

Estudio de las escalas:

- 2 martelés arriba y 2 abajo sin repetir notas
- 3 martelés arriba y 3 abajo
- Tresillos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°37 – MES DE DICIEMBRE 2010

- Así sucesivamente hasta hacer la escala ascendente en martelé en un arco (8) y en otro bajando (8)
- Ritmos diferentes

#### Nota

- Practicar primero en cuerdas al aire
- Luego lo mismo pero ligado
- Se puede practicar todo con metrónomo a velocidad 60
- Para arpeggios podemos hacer los mismos ejercicios.

#### 7.2. Método Kreutzer

Estudio nº 2

- Martelé; poner el dedo antes del arco y relejar cada dedo antes de hacerlo sonar.
- Asegurarse que la mano izquierda está suelta y los dedos 3 y 4 cómodos.
- Hacer el ejercicio primero en 4 martelés en un arco, luego en 2 y luego en 1.
- Medir la presión de la mano izquierda: ir pisando lentamente los dedos hasta conseguir un sonido limpio (ascensor que baja lentamente = dedo baja presionando gradualmente hasta encontrar la presión justa)
- Ahora hacemos el mismo estudio en detaché en MS primero en cuerdas al aire y luego con notas. Luego en MI llegando hasta el talón, sin levantar el arco de la cuerda.
- Ahora nos fijamos en la afinación: comprobar con 8as, cuerdas al aire, armónicos, o con la vuelta a la tónica (en este caso do, cada vez que volvemos a ese do nos acordamos de cómo sonaba).
- Ahora practicamos el ejercicio con las variaciones.

¿Qué podemos conseguir con estudio nº 2?

- Martelé
- Pasar el arco en toda su longitud
- Controlar el arco igual en MS que en MI
- Afinación

#### 8. CAMBIOS DE POSICIÓN

- Es la infraestructura de nuestro diapasón como autopista.
- Cambio: viajar de un sitio a otro; tomamos el tiempo y saber cuando llegamos.
- Comparamos los cambios con un iceberg; en un iceberg al igual que en los cambios sólo se ve la punta (desde nuestra perspectiva no lo vemos). Algunos estudiantes cambian utilizando sólo el dedo. Cuando cambiamos debemos mover todo el bloque (todo el iceberg).
- La velocidad del cambio de posición del brazo izquierdo = velocidad del arco.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°37 – MES DE DICIEMBRE 2010

### 8.1. Ejercicios preparatorios a los cambios (sin arco)

- Con la mano izquierda situada correctamente (la X en su sitio) deslizamos dedo por dedo (1-2-3-4) en la cuerda la subiendo por toda la longitud hasta tocarnos la nariz y bajar. Nos damos cuenta de que el codo se mueve por debajo.
- Pizzicato de mano izquierda en cuerdas al aire:
  - Cuerdas bajas en 1ª pos (cuerdas la y mi)
  - Cuerdas altas en posiciones altas (cuerdas re y sol)
  - Combinación de las 2 anteriores
- Armónicos: 3er dedo en 1ª posición sube hasta el mismo armónico en la misma cuerda.
- Octavas: realizar octavas en la misma cuerda con los cuatro dedos deslizado por la cuerda (los que yo hacía).
- Para cambios; hacemos el movimiento del cambio, comprobamos con el 4º dedo de la mano izquierda en pizz si la nota a la que hemos llegado está afinada.

### 8.2. Producción del cambio de posición:

1ª nota ----- 2ª nota

En este tramo deben escucharse los armónicos  
Con los dedos sin presión (no debe sonar bien)

Aspectos a tener en cuenta:

- Colocar el codo izquierdo en plano correcto.
- Sentir la cuerda.

#### Existen 2 clases de cambios:

1. Los que no se oyen (cambio silencioso):

- Cambio de posición anticipada: cambiamos con dedo viejo y llegamos con dedo nuevo.
- Cambio de posición con cambio de dirección: hacemos cambio en arco viejo.
- Cambio de posición en ligadura en ligadura de 2 tiempos: hacemos cambio en tiempo viejo (en el 1º)
- Cambios en notas separadas: parar el arco, cambiar y seguir.

2. Los que se oyen (utilizados en repertorio romántico o para algunos efectos):

Cambiamos en tiempo nuevo y arco nuevo.

#### Notas:

- Empezamos los cambios a partir del libro 4 de Suzuki con el concierto de Vivaldi. Antes podemos introducir algunos cambios fáciles en canciones anteriores.
- No es bueno el “salseo” (buscar la afinación con el dedo cuando cambiamos). Si se hace el cambio correcto con el dedo correcto sólo hay que afinar la nota de llegada. Más vale repetir si no sale bien.

### 9. VIBRATO

- En la primera clase ya preparamos el vibrato con el tap-tap.
- Relajación completa para el vibrato: brazo desde antebrazo-muñeca-dedo.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº37 – MES DE DICIEMBRE 2010

- El vibrato es también como la punta de un iceberg, si hay algún bloqueo es difícil de activar el dedo.
- Al principio enseñamos vibrato lento para no tensar.
- Podemos ayudar al alumno con el vibrato: nuestro índice izquierdo sobre el dedo del alumno que va a vibrar (por la parte trasera del batedor) y con nuestra mano derecha agitamos el dedo del alumno.
- Cada alumno debe encontrar el vibrato al que se adapte y más adelante lo ajustaremos dependiendo del tipo de música.
- Vibrato en dobles cuerdas: no pensar en los dos dedos para vibrar; uno de guía y el otro le sigue como reflejo.

### 9.1. Ejercicios de vibrato

- Tap-tap en ritmos.
- Ejercicio de mano izquierda se desliza sobre la cuerda hasta nariz (mismo que para los cambios) pero cuando sube el dedo más curvo y cuando baja más plano. Realizar con todos los dedos.
- En 1ª posición: deslizar dedo por dedo subiendo y bajando medio tono.
- Golpes con mano izquierda hacia atrás, hacia la clavija del mi, con ritmos, con muñeca relajada.
- Ejercicio de mano izquierda sin violín: mano hacia atrás y movemos dedo por dedo con la mano derecha muy rápido (como un calambre).
- Ejercicio inventado por un alumno: pulgar izquierdo en botón inferior de la caja del violín y con los 4 dedos uno por uno vibramos apoyándolos sobre la tapa superior del violín.
- Ejercicio en 2ª cuerda con mismo dedo (2º) vibrando: la-do# la-re la-mi la-fa.....

### 10. EL MÉTODO SUZUKI:

- Empiezan con 5 o 6 años.
- Los alumnos escuchan antes las canciones en CD. Esto les facilita la ejecución al principio que no saben las notas ni el solfeo.
- Los alumnos escuchan a otros compañeros en clases y audiciones y aspiran a tocar ellos también esas canciones.
- Involucrar a los padres desde el principio: padre-alumno-profesor. AL principio los padres asisten a todas las clases individuales y de grupo.
- El Suzuki es bueno porque tiene piezas que permite ir avanzando al alumno e ir subiendo de nivel y otras piezas alternadas más fáciles que les permiten estar cómodos y disfrutar de la música. Además éstas últimas les permitan tocar a los familiares, amigos... y es una motivación.
- Desde que empezamos el libro, según avanzamos, estamos continuamente repasando canciones anteriores y corrigiendo posibles errores. Nunca se da una pieza por finalizada.
- Poco a poco se van introduciendo los matices.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°37 – MES DE DICIEMBRE 2010

### 11. SOBRE EL ESTUDIO

Estudiar es un proceso de repetición, no hay que estudiar por tiempo de reloj sino por practicar “lo que sea” un número determinado de veces (tantas veces estatua de la libertad; tantas veces tap-tap; tantas campanitas; escala de La M una vez al día, etc.)

El profesor puede hacer un diario de estudio para los alumnos y cada clase van haciendo cruces en lo que estudian.

Cuando más especifiquemos qué estudiar y cuando obtendremos mejores resultados.

### 12. DIFERENCIAS DE APRENDIZAJE ENTRE EL ALUMNO NIÑO Y EL ALUMNO ADULTO

- El niño es menos inteligente cuando empieza con el estudio pero ha entrenado más años que cuando empieza el adulto y ha dedicado mucho tiempo a la repetición de ejercicios y actividades.
- En cambio el adulto es más inteligente y comprende todo y rápido por eso quiere que le salga todo enseguida (más impacientes) pero le falta la práctica y el estudio que ha hecho el niño desde pequeño.
- Tocar el violín = gimnasta

### 13. EL MIEDO

El miedo aparece porque el alumno no está preparado o no está cómodo con el instrumento. Hay que acostumbrar a los alumnos a tocar desde pequeñitos para que experimenten el salir al escenario y que cada vez se sientan más cómodos (poco a poco conocen el lugar y se habitúan).

### 14. CONCLUSIÓN

Éste es a grandes rasgos el conjunto de nociones, conceptos y actividades aplicadas en el aula para iniciarse en el aprendizaje de un instrumento tan complejo como el violín.

### 15. BIBLIOGRAFÍA

- Ramos Mejía, C.M. (1947). *La dinámica del violinista*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C
- Hoppenot, D. (1991). *El violín interior*. Madrid: Real Musical.
- Menuhin, Y. (1987). *Seis Lecciones con Menuhin*. Madrid: Real Musical.
- Galamian, I. (1998). *Interprtación y enseñanza del violín*. Madrid: Ediciones Pirámide S.A.
- Pascuali G. y Príncipe R. (1952). *El violín*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.

#### Autoría

- 
- Nombre y Apellidos: Esther Martín Narbona
  - Centro, localidad, provincia: Conservatorio Elemental de Música de Baena (Córdoba)
  - E-mail: [esmartin77@gmail.com](mailto:esmartin77@gmail.com)