



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°37 – MES DE DICIEMBRE 2010

“LA ESCRITURA A PARTIR DE LA LECTURA”

AUTORÍA M^a DOLORES ALCÁNTARA TRAPERO
TEMÁTICA SOCIAL, COEDUCACIÓN
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Resumen

Este artículo trata sobre la importancia que posee el ofrecer a nuestro alumnado la oportunidad de acercarse de manera directa a los libros de texto, bien sea leyéndoles o por ellos mismos, los que descubran el maravilloso mundo de las letras, y a partir de ahí incitarles a la escritura, que tanta satisfacción crea en los más pequeños y pequeñas cuando se ven capaces de crear ellos mismos y mismas los textos que les pueden hacer volar en su imaginación.

Palabras clave

Literatura.

Textos.

Lectura.

Escritura.

1. INTRODUCCIÓN

Tanto la lectura como la escritura forman parte de un eje esencial en la educación de nuestro alumnado. Su aprendizaje, al ser complementarias debe darse conjuntamente. Ya que un niño no puede aprender a leer si no entiende lo que escribe. Por lo que, aunque su aprendizaje es conjunto se debería de comenzar el acercamiento al producción escrita a partir de la lectura. Bien sea por parte de los padres y madres o del docente, ya que no hay nada más importante, considero, que ver las caras de felicidad que se crean en los alumnos y alumnas cuando se les lea un cuento y se les permite navegar con la imaginación en él.

2. APRENDIZAJE DE LA LECTURA.

La lectura se aprende a partir del contacto con textos que permitan adquirir información para posteriormente utilizarla.

En los primeros momentos la lectura por parte del docente al alumnado es importantísima, ya que a partir de la misma son capaces de entender la influencia que posee el manejo del código escrito para su posterior representación.

También posee un carácter esencial el amor que se le llega a transmitir a un niño o una niña al leer un texto, ya que si lo contamos de forma apropiada, despertaremos en ellos y ellas la inquietud de cogerlo y mirarlo, para intentar descifrar el contenido de sus letras, así como el interés por los diferentes tipos de textos. Ya que desde los primeros momentos, en los que ponemos al alumnado en contacto con los textos, no sólo debemos centrarnos en el cuento por excelencia, sino que existen una gran diversidad de textos, que les pueden proporcionar esa misma inquietud de acercamiento, como por



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº37 – MES DE DICIEMBRE 2010

ejemplo las noticias periodísticas, las recetas, etc., siempre teniendo en cuenta las capacidades e intereses de nuestro alumnado.

A la hora de plantearnos el aprendizaje de la lectura en nuestro alumnado debemos tener en cuenta tres momentos esenciales en el mismo

* Antes de la lectura: como paso previo a la lectura de un texto bien sea por parte del docente o del alumnado, debemos ponerlos en situación, creando un ambiente de anticipación y posibilitando la participación del alumnado, para que de este modo expresen expectativas que pueden llegar a darles durante la lectura. Por ejemplo, se pueden realizar actividades del tipo: A partir del título de este cuento, ¿qué pensáis que puede ocurrir?, ¿Qué personajes saldrán?, etc. De este modo el alumnado puede llegar a crear hipótesis para su posterior verificación o rectificación tras la lectura. Estas actividades de anticipación, son muy beneficiosas, ya que permiten dejar volar la imaginación de nuestro alumnado, de modo que expresen aspectos interesantes para la lectura.

* Durante la lectura: durante la lectura es necesario establecer una relación contante con el alumnado. Si se da el caso de que es él mismo el que lee el texto, bien sea de forma grupal o individual, debemos de plantear continuamente cuestiones sobre el mismo, para comprobar que se esta comprendiendo, y para establecer la relación tan especial que se puede llegar a dar durante la lectura de cualquier texto. Si es el docente el encargo de la lectura del texto al alumnado, debemos, aparte de darle la entonación adecuada y el trato oportuno, aportar toda la información que surja en relación a la lectura, para que de este modo el alumnado se conciencie de la importancia de una buena comprensión del texto. Actividades que se podrían realizar durante la lectura son entre otras, la realización de preguntas a medida que avanza la lectura del texto, el diálogo sobre el papel de los personajes, la resolución de dudas sobre palabras de dificultad semántica, etc.

* Después de la lectura: para la finalización de cualquier lectura y comprobar que ha sido comprendida por el alumnado, el docente debe poner en práctica una serie de estrategias. Este es el paso final de la lectura, por lo que puede llegar a considerarse como el más importante, ya que nos permite comprobar que el alumnado ha comprendido lo leído correctamente. Entre las actividades que se pueden llevar a cabo, encontramos la verificación de las hipótesis planteadas antes de la lectura, lo cual nos permitirá poner el conflicto los ideales anteriores a la lectura con los posteriores, la realización de preguntas de comprensión sobre el texto, la realización de actividades a partir de los personajes del texto, trabajando los roles de los mismos, las vestimentas, etc., el trabajo de determinadas palabras del texto, como los verbos, los nombres propios, etc. Y una gran infinidad de actividades más que nos permitan llegar a una mejor comprensión del texto, que es lo que al fin y al cabo pretendemos con la lectura.

Debemos tener claro que los texto que debemos facilitar al alumnado han de ser funcionales y lo más cercanos a la realidad posible, ya que como nosotros y nosotras, los adultos, sólo leemos aquello que nos interesa y del cual sacar algún provecho para nosotros y nosotras mismos y mismas. Por lo que con el alumnado debemos tener el mismo esquema. Es necesario dar a elegir entre una gran diversidad de textos, para que sean ellos y ellas mismos y mismas los y las que se decidan sobre el que más pueda interesarse. También debemos plantear la lectura de unos géneros literarios, ya que si no somos los docentes los que presentamos estos géneros y en las casas no tienen acercamiento a los mismos, quizás nunca comprueben la riqueza que les puede llegar a proporcionar. No debemos imponer la lectura de un determinado texto, ya que con eso lo que conseguiremos es sólo que se muestren reacios a la misma, y lo hagan de forma desinteresada, solo pensando en el resultado final.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°37 – MES DE DICIEMBRE 2010

3. APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Como bien he destacado anteriormente el aprendizaje de la escritura debe ser paralelo al de la lectura, ya que la primera nos permite reflejar aquello que esta en nuestro pensamiento y de esta manera que otras personas los conozcan. La lectura consiste en la identificación de las grafías que componen los grupos fónicos, y la escritura en la representación de las mismas. Para llegar a tener una correcta escritura se deben conocer a parte de las normas ortográficas, las características de los diversos textos. De este modo solamente el alumnado podrá reproducir sus propios textos.

Durante el aprendizaje de la lectura debemos tener presente que la producción de textos de uso social en el aula nos va a permitir formar autores de textos de calidad, ya que lo que más les llama la atención a los niños y niñas que están aprendiendo a escribir es producir sus propios textos con una finalidad determinada, por lo que el trabajo a partir de la producción de cuentos, de recetas de cocina, de cartas informativas a los pares, etc., entre otros aspectos nos ayudará a que el alumnado comprenda de una mejor forma la importancia que conlleva la correcta producción de un determinado tipo de texto. Y su exposición, bien sea al resto de la clase, o a sus padres, les motivará a producir nuevos textos, con diferentes características.

Por lo que el sistema de escrita convencional, se convertirá así en objeto de reflexión y análisis ante las nuevas producciones textuales. Replanteándose nuestro alumnado la importancia de las características con las que cuentan los diferentes tipos de textos.

En este punto, el rol principal del docente es diseñar situaciones didácticas, empleando una gran variedad de textos y distintas modalidades organizativas, que les permitan reflexionar sobre él y sobre sus distintos aspectos. Es aquí donde entra a formar parte la importancia de presentar al alumnado una gran variedad de géneros, literarios, ya que sólo de este modo se ponen en contacto con ellos y adquieren las diversas características que los diferencian de los demás.

A la hora de las producciones debemos decidir que y como queremos que nuestro alumnado exprese por escrito, teniendo claro lo que desean comunicar, y teniendo en cuenta la función del texto plasmado y los destinatarios a los que se dirige, ya que la mayoría de los textos van cambiando a medida de si se dirigen a un colectivo u a otro. Por lo que por ejemplo, un cuento, puede ser más fantástico, pero una nota informativa a los padres sobre la realización de un acto en el centro debe ser más concreta, real y directa.

En la producción de textos se debe utilizar un sistema de escritura convencional, para que de este modo el alumnado lo vaya adquiriendo y se vaya concienciando de la importancia del mismo. Para llevar a cabo la secuenciación de la escritura se han de tener en cuenta, las situaciones didácticas centradas en escribir, que es lo que mayormente pretendemos y nos interesa, en reflexionar, sobre lo que escriben, para establecer una relación entre sus pensamientos y lo plasmado en el texto, el cuestionarse las características con las que cuenta el texto, para llegar a su fin último, el cual es plasmar un pensamiento, discutir sobre lo escrito, siempre poniendo en conflicto lo que desean plasmar y lo realmente han plasmado, para llegar a la producción final, y por último avanzar en el dominio del sistema de escritura, ya que el alumnado, al principio plasma sus pensamientos, a partir de su propio sistema de escritura no convencional, el cual posee diversas etapas hasta que llega a la producción convencional del mensaje deseado. A lo largo de estas etapas debemos de darle libertad al alumnado, ya que son ellos mismos y mismas los que poco a poco se van dando cuenta de las diferencias



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°37 – MES DE DICIEMBRE 2010

existentes entre lo que ellos escriben y cómo se escribe realmente. Aunque al principio cualquier garabato crean que muestran sus pensamientos.

A la de plantearnos el aprendizaje de la escritura debemos tener una serie de consideraciones previas, como pueden ser las siguientes:

- El texto como la unidad de trabajo en el proceso de aprendizaje, aunque debe ser funcional para el alumnado, siempre centrándose en sus necesidades e intereses.
- Aproximación progresiva al sistema de escritura convencional, de manera que sea el alumnado el que perciba las diferencias entre la escritura convencional y no.
- La mejora del texto debe ser gradual y guiada. Gradual en el sentido en que los niños y niñas cuando comienzan su acercamiento con el lenguaje escrito lo simbolizan de forma muy diferente al convencional, comienzan haciendo garabateos, para posteriormente hacer gusanillos, después letras sueltas, hasta que llegan a la palabras completa y a la frase con sentido. Lo más oportuno es dar libertad al alumnado en su escritura, ya que de este forma se acerca de forma más directa con el texto escrito y experimenta los beneficios que el puede proporcionar el mismo. Y guiada en el sentido en que debe ser el docente el que ponga en contacto y guíe los pasos del escolar, ya que de estar forma su acercamiento al texto escrito es más fácil. Esta ayuda se puede realizar de diferentes maneras, entre ellas encontramos la escritura de forma convencional de lo que el alumno o alumna ha escrito debajo de su escritura, de esta forma el alumnado percibe las diferencias entre lo expresado por el gráficamente y lo que realmente es de forma convencional, y aprende a diferenciar letras y palabras, así como signos de puntuación utilizados en la escritura. Los cuales aunque son posteriores al aprendizaje de la escritura, les llaman mucho la atención y pueden llegar a adquirirlos de manera inconsciente, al establecer la relación en las frases con los signos de puntuación oportunos.

Ante la revisión de los textos debemos tener en cuenta e integrar en nuestro alumnado, una serie de aspectos importantísimos para la misma, entre ellos encontramos:

- Ordenar las ideas a expresar, es necesario que el alumnado tenga claro lo que quiera expresar en el texto y reflexione sobre el orden de las ideas, teniendo siempre en cuenta las características del texto a producir. Por lo que cuando ofrecer la oportunidad de realizar un texto, antes de plasmarlo el alumnado debe reflexionar lo que desea poner y en que orden. De esta manera el texto tendrá sentido y podrá ser comprendido por cualquier lector.
- Cohesión sintáctica, la cual es de crucial importancia a la hora de producción un texto, ya que las frases que aparezcan que se relacionen deben aparecer en el mismo párrafo y las que no en un párrafo diferente, para una diferenciación de ideas correctas. En relación a los signos de puntuación el alumnado debe ser consciente de la importancia de los mismos y de su utilización si se quiere producir un texto correctamente. Ya que son éstos los que nos permiten a los lectores mostrar la entonación adecuada al texto para su posterior comprensión.
- Coherencia semántica, en relación al vocabulario que aparece en el texto debe ser el adecuado al tipo de texto que se esta produciendo, por lo que si el alumnado quiere elaborar una receta de cocina, los verbos serán cruciales en la misma, o si quiere elaborar un texto científico en relación a cualquier aspecto planteado, los datos los deberán tener en cuenta en su producción, como sus las cifras, entre otros aspectos.
- Ortografía, se debe cuidar con precisión, por lo que cuando el alumnado quiera expresar una palabra que no conoce como se escribe, debemos de animarlo a que lo investigue, buscando en



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°37 – MES DE DICIEMBRE 2010

un diccionario o de cualquier otra forma. Posterior a la producción del texto el docente debe revisar la ortografía, para que el niño o niña reflexione sobre lo escrito y lo correcto. De esta forma se potencia un conflicto y el alumnado puede llegar a adquirir la escritura correcta de la palabra.

- Presentación, es un aspecto importante, en la producción de un texto, es de destacar que antes de la producción final del mismo, es conveniente que el alumnado realice una serie de borradores, en los que vaya mejorando tanto la presentación como las posibles faltas de ortografía, de cohesión, semánticas, etc. De este modo, se le inculca al alumnado la importancia de revisar cualquier texto antes de exponer a los demás y de velar por la presentación del mismo. Ya que gana mucho un texto escrito con la letra legible, de forma ordenada, limpia y con los espacios bien delimitados.

La revisión ortografía de un texto producido por un alumno o alumna, debe ser la última fase abordada en la producción y mejora de los textos. No debemos insistir al alumnado en que escriban correctamente, sino potenciarles el interés porque sean ellos y ellas mismas los que encuentren lo correcto.

La revisión ortografía se debe concebir como un proceso de reflexión inducida, que facilita la duda ortográfica, la autocorrección y la recuperación de reglas ortográficas de la lengua escrita convencional, referidas a:

- Omisiones
- Sustituciones.
- Inversiones.
- Uniones.
- Fragmentaciones.
- Tildes.

Para el aprendizaje de muchas de las reglas ortográficas lo esencial es poner al alumnado en situación de escribir, pero que reflexionen sobre lo correcto e incorrecto, este es el modo más satisfactorio del aprendizaje de las mismas.

Otra opción de trabajo con las palabras de dificultad ortográfica, puede ser la elaboración de un mural, en el que aparezcan todas aquellas palabras que por cualquier razón muestran dificultad en la escritura para nuestro alumnado. A partir de su escritura en el mural, se debe investigar por parte del alumnado, la forma correcta de escritura para su posterior corrección. Todas estas palabras estarán presentes para el alumnado, por lo que en el momento en que surja la duda sobre alguna de ellas la pueda resultar con facilidad.

Como bien sabemos existen diferentes tipos de textos, con características también distintas, y es conveniente y necesario acercar a nuestro alumnado a todos ellos, para que comprueben las características de cada uno de ellos, y pueden crearse como adecuados escritores independientemente del texto planteado.

A la hora de trabajar los textos, debemos tener en cuenta como bien he dicho antes las características de los mismos, entre los textos que utilizan esquemas y/o enumeraciones encontramos:

- Listados, los cuales se pueden hacer para apuntar el material escolar necesario, los ingredientes de una receta, etc.
- Horarios, para establecer las horas de estudio y tiempo libre, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº37 – MES DE DICIEMBRE 2010

- Folletos y propagandas, para anunciar cualquier producto o acto interesante, para anunciar un viaje que se llevará a cabo, etc.
- Croquis e itinerarios, para guiar a una persona a un lugar, para establecer las horas de visitas en un lugar, etc.
- Etc.

Cuando comenzado la escritura de textos con nuestro alumnado, es conveniente hacerlo desde el nombre propio, ya que es el texto más cercano para ellos, y a partir de él se puede sacar bastante provecho. Es necesario que el alumnado diferencie las letras de su nombre, así como su nombre completo y el de sus compañeros. Entre las actividades que podemos realizar con el nombre propio de nuestro alumnado, encontramos:

- Escribir todos los nombres de la clase que empiecen por la misma letra. De este modo los niños y niñas aprenden a la vez que los nombres de sus compañeros y compañeras, las letras y sílabas que poseen su propio nombre, así como el de los demás, esta actividades es muy beneficiosa y posibilita muchas oportunidades de trabajo en el aula, ya que es la palabra más cercana al alumnado y que utilizan y reconocen desde el primer momento. Al escribir los nombre que empiezan por la misma letra, el alumnado, comienza a aprender y diferenciar las distintas letras del abecedario.
- Escribir palabras que empiecen por la letra de tu nombre. A partir de esta actividad el alumnado reconoce la letra por la que empieza su nombre y empieza a reconocer y escribir diferentes palabras que comiencen por la misma que su nombre, de este modo de expande el vocabulario del alumnado, así como las posibilidades de escritura del mismo.
- Escribir los nombre que tengan una consonante común. A partir de esta actividad se pretende que el alumnado empiece a diferenciar entre consonantes y vocales, potenciando la utilización de las consonantes e identificando las que son iguales y diferentes, así como su pronunciación y escritura. Es otra forma de aprender las diferentes letras del abecedario, y de favorecer la ampliación de las relaciones existentes entre los diferentes nombres de los compañeros.
- Escribir los nombres que tengas vocales en común. A partir de esta actividad los alumnos y alumnas diferencian las distintas vocales, y expanden sus posibilidades de utilización. Así como que encuentran las relaciones entre los diferentes nombres de los demás compañeros y compañeras y el suyo propio.
- Contar las letras del nombre más extenso y las del menos. De esta forma se pretende que el alumnado comience a diferenciar las sílabas existentes en las palabras, y a partir de los nombres propios que son las palabras más cercanas, llegan a comprender la división en sílabas de las palabras. Se pueden hacer muchas actividades a partir de esta, como sumar las sílabas de los dos nombres más largos de la clase, escribir el nombre que más sílabas posea y el que menos, entre otras actividades.
- Silabear los nombres de los demás compañeros y compañeras. De esta forma se diferencian las sílabas de los nombres de todos los demás compañeros de la clase, se expande el lenguaje oral, así como las posibilidades de utilización de los nombre propios para realizar actividades en el aula.
- Etc.

Posterior al nombre propio, podemos trabajar con diferentes tipos de textos, como pueden ser:

C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº37 – MES DE DICIEMBRE 2010

- Las cartas: son muy importantes para nuestro alumnado, ya que a todos y todas nos gusta recibir una carta. Para el trabajo sobre las mismas debemos tener en cuenta las partes de la misma, como son la fecha, el saludo al destinatario, la explicación de la causa de la carta, la redacción del texto pensado, la despedida, y la firma. Todas sus partes son igual de importantes, por lo que deben aparecer en la misma, de forma adecuada y en orden. Esta actividad la podemos realizar de manera intermitente en nuestra aula, o aprovechando fechas como el día de San Valentín, en el que los niños y niñas escriban cartas a sus compañeros y maestra o maestro, poniendo cosas bonitas, los Reyes Magos, en el que el alumnado, escriba la carta a los Reyes hablando de cómo se han portado y de lo que les gustaría que les trajesen, el día de la madre, en el que los alumnos y alumnas escriban carta a sus madres agradeciéndoles por cualquier motivos, entre otras.
- Las recetas de cocina: nos pueden dar mucho juego a la hora de trabajar los nombres de los alimentos, y los verbos. Para la realización de una receta de cocina, se debe tener en cuenta: el título de la receta, los ingredientes utilizados, la preparación de la misma, y el resultado. Se pueden también realizar actividades en las que el alumnado sea el propio creador de su propia receta, así como la utilización y puesta en marcha del recetario viajero, el cual consiste en un libro creado por la maestra o maestro, el que el alumnado se lo lleve todos los viernes a su casa, una vez cada semana cada uno y con ayuda de sus padres y familiares escriban una receta distinta, de este modo se pretenden potenciar la colaboración de las familias con el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas, así como favorecer el conocimiento de un gran número de recetas gastronómicas.
- Los cuentos: son muchos y muy variados, al llegar a existir diferentes versiones de muchos de ellos, lo cual nos proporciona más oportunidades de trabajarlos desde distintos puntos de vista. A partir del cuento, podemos trabajar: la portada del mismo, con las imágenes que aparecen, el título, la biografía del autor, los personajes que aparecen y sus funciones, el contenido que se trata, los principios y finales de los cuentos, los nombres propios que aparecen, los adjetivos utilizados para referirse a los personajes, los escenarios en los que se desarrolla, las partes del cuento, inicio, nudo y desenlace, entre otros aspectos.

4. CONCLUSIÓN

Como todos bien sabemos el aprendizaje de la lectura y la escritura es algo complejo, que debe darse de forma conjunta, para que de esta forma comprendan la importancia que posee la escritura convencional a la hora de expresar ideas, sentimientos, emociones, vivencias, etc.

Como eje central del aprendizaje de la lectura y la escritura debemos tener la biblioteca de aula, ya que a partir del contacto con los libros de texto, nuestro alumnado percibe la importancia y el placer que puede llegar a suscitar el poder leer cualquier texto impreso. También beneficiamos la potenciación de la imaginación de nuestro alumnado, al mismo tiempo que le permitimos que lleven a cabo un aprendizaje significativo de la escritura, de forma funcional para ellos, a través de los libros. Ya que no hay mejor forma de escribir, que la que se hace de manera natural.

En el aula nos podemos encontrar con muchas situaciones en las que nuestro alumnado se vea necesitarlo de escribir, como puede ser la elaboración de una invitación a los padres o el menú del comedor del día, entre otras. Todas estas situaciones las debemos utilizar y potenciar para que el



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°37 – MES DE DICIEMBRE 2010

alumnado se sienta importante en sus escrituras y vea que van más allá de una libreta. Potenciando de este modo el afán de esforzarse para transmitir acontecimientos, hechos, interés, etc.

Las actividades de lectura y escritura deben ser variadas y como bien sabemos lo más cercanas a los alumnos y alumnas posible, para que ellos y ellas establezcan relación entre sus lecturas y escrituras y sus necesidades e interés. Por lo que debemos conocer en potenciar a nuestro alumnado, para de este modo acercarnos a través de la lectura y la escritura.

La lectura resulta de crucial importancia para el desarrollo de la creatividad e imaginación de nuestros alumnos y alumnas, por lo que desde los primeros niveles de la educación formal i no formal debe estar presente. Estas lecturas en un principio se debe hacer por parte del docente, para posteriormente incluir y potenciar al alumnado hacia el mundo de la lectura, y más tardíamente hacia el mundo del código escrito, a través de cual las personas se ven capaces de expresar sus sentimientos, conocimientos e ideas, y dejarlos plasmados para que otras personas los lean.

Las actividades relacionadas con la lectura son en los centros, la mayoría de ellas, ya que de forma directa o indirecta se necesita la misma para cualquier actividad propuesta, por lo que debemos de velar para que nuestro alumnado posea un adecuado nivel de lectura, ya que de este modo será capaz de enfrentarse y resolver nuevas situaciones, desarrollando la capacidad de comprensión.

Por otro lado, en cada momento del proceso educativo, resulta beneficioso utilizar y trabajar los distintos tipos de textos y escritos, para que de este modo los alumnos y alumnas aprecien las diferencias de unos y otros, y sean capaces de posteriormente enfrentarse a ellos.

También debemos trabajar en días señalados nuevas formas de leer, como pueden ser la lectura tutorizada, en la que el alumnado mayor lee textos a los más pequeños, para establecer de este modo la relación de los más pequeños y pequeñas con el mundo de código escrito. Este tipo de actividades suelen tener buenos resultados, ya que se pueden acompañar con música, teatrillos, entre otros aspectos.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Agüera, I. (1993) Estrategias para una lectura reflexiva. Madrid: Narcea.
- Quintanal, J. (1999) Actividades lectoras en la escuela infantil y primaria: guía para la organización y el desarrollo de programas de animación lectora. Madrid: CCS.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994): Enseñar lengua. Barcelona. Graó, pp.301-358.
- Mendoza, A. (Coord.) (2003): Didáctica de la lengua y la literatura. Madrid, Prentice Hall Caps. 1,2,3,4.

Autoría

-
- Nombre y Apellidos: M^a Dolores Alcántara Trapero
 - Centro, localidad, provincia: CEIP Nuestro Padre Jesús, Valenzuela, Córdoba.
 - E-mail: lolial_20@hotmail.com