



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

“INTERVENCIÓN LOGOPÉDICA”

AUTORÍA MARÍA PÉREZ VALLEJO
TEMÁTICA EDUCACIÓN
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

En condiciones generales vamos a estudiar las diferentes formas de tratar los problemas del lenguaje en el ámbito educativo, lo trataremos a través de una intervención directa, así como una intervención indirecta teniendo en cuenta una serie de estrategias en las diferentes situaciones que podemos encontrar con algunos de nuestros alumnos y alumnas. Así mismo veremos algunas actividades que podemos llevar a cabo en nuestra aula para tratar dichos trastornos.

1. INTERVENCIÓN DIRECTA.

Vamos a resaltar un aspecto que consideramos importante; nunca propongamos a un niño y a una niña una actividad articuladora, labiolingual, etc., sin haberla realizado nosotros previamente ante el espejo, interiorizándola y sintiéndola dentro de nuestro cuerpo. Así conoceremos la posible dificultad de algunos ejercicios que leemos en los textos y podremos ayudar a su realización.

Las actividades articulatorias parten de este sentir interiormente los movimientos articulatorios. Debemos intentar que se descubran las actividades necesarias para la intervención logopédica de las dislalias a través de sugerencias generales sacadas del sentido común si conocemos y sentimos las características fonéticas y las estimulaciones corporales.

Veamos tres estrategias de intervención directa:

- Estrategias para las sustituciones.
- Estrategias para las omisiones y distorsiones.
- Estrategias para las inserciones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 37 – DICIEMBRE DE 2010

1.1. En las sustituciones.

Las estrategias de intervención parten de la comparación de las características del fonema sustituido con las del articulado en su lugar.

- Sustituciones sonoras por sordo: /b/ por /p/ oclusivos bilabiales, /d/ por /t/ oclusivos dentales, /g/ por /k/ oclusivos velares. Las cuerdas vocales no vibran, la tensión es demasiado grande y el tiempo más breve.

Actividades articulatorias:

- Colocar una mano del niño y la niña en la parte anterior de nuestro cuello y articular palabras con /p/ y /b/ para que perciba la diferencia. Luego colocar su otra mano en su cuello para que imite dicha vibración.
 - Usar vocales agudas /e/, /i/ para el sonoro y graves /o/, /u/ para el sordo; así como el contraste es mayor y más fácil de percibir la diferencia: /pupo/ - /ibi/.
 - Colocar un espejo bajo la nariz: en los fonemas sonoros se empaña un poco.
- Sustitución punto de articulación:
 - **/k/ por /t/; /g/ por /d/.** Articula un fonema dental en lugar de uno velar. No existen diferencias sordo/sonoro, de tensión, intensidad o tiempo. Estas sustituciones son frecuentes en las dislalias evolutivas pues son típicas en una etapa del desarrollo que desaparece posteriormente.

Actividades articulatorias:

- Mantener la boca abierta y la punta de la lengua tras los dientes inferiores. Usar el espejo para que el niño y la niña pueda ver la posición de la lengua.
 - Con la boca abierta doblar el postdorso de la lengua hacia arriba y hacia atrás.
 - Echar la cabeza hacia atrás (la lengua tiende a retraerse favoreciendo la postura velar).
- **/l/ por /d/.** Sustituye un fonema alveolar lateral por uno oclusivo dental, ambos sonoros. Las características de tensión, intensidad y duración son similares.

Actividades articulatorias:

- Exagerar la articulación dental sacando la punta de la lengua entre los dientes.
- Hacer notar la salida explosiva del aire en /d/ y las salidas laterales de /l/ en la mano.
- Partir de las estimulaciones corporales de /d/ con el gesto de ofrecer con elegancia continuando con un movimiento envolvente girando rápido una mano sobre la otra de /l/ ondulando el tórax y la cabeza. Se debe de comenzar de rodillas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

- Sustitución modo de articulación:

- **/b/ por /m/**. Sustituye un fonema oclusivo por uno nasal: por ej.: monita por bonita (no es frecuente en intervocálica en la que la sustitución sería nasal).

Actividades articulatorias:

- Hacer notar la salida del aire por las fosas nasales en el espejo y la vibración de las alas de la nariz por el tacto en /m/.
- Tapar la nariz con los dedos y articular /m/.
- Imitación onomatopéyica con sonido dominante /m/: vaca.

- **/r/ por /d/**. Sustituye un fonema vibrante múltiple sonoro alveolar por uno oclusivo dental sonoro o un sonido fricativo. El fonema /r/ es más tenso, más intenso y más largo. Si el niño y la niña presenta también la dislalia de la vibrante simple /r/, la intervención irá dirigida a conseguir la articulación de /r/. Se suele presentar una articulación de dental doble, ej. (ddoto, peddo, puetta, comed) por (roto, perro, puerta, comer).

Actividades articulatorias:

- Inspiración profunda y realizar las actividades durante la espiración.
- Prolongar el sonido (d...) par notar la vibración del zumbido producido entre la lengua y el paladar.
- Estimulaciones corporales, vibrando al hacer el gesto de ofrecer.

- **/r/ por /l/**: Sustituye un fonema vibrante por uno lateral; ambos alveolares y sonoros. /r/ es más tenso, más fuerte y más largo. Si no se articula /r/ debemos comenzar por corregirlo antes.

Actividades articulatorias:

- Avanzar la mandíbula inferior y llevar los labios adelante mientras articula /r/-
- Partir de /iri/ e ir anulando la i final, acentuando la inicial y alargando la /r/.
- Partir de las estimulaciones corporales para /r/ y tensar, intensificar y alargar las vibraciones.

1.2. En las distorsiones y omisiones.

La intervención va dirigida a la implantación de un fonema nuevo. No es conveniente insistir en la corrección de las alteraciones, es mejor que el niño y la niña concentre su esfuerzo en aprender un fonema nuevo para él o ella. Nos basaremos en las características de estos fonemas a implantar.

Las distorsiones se suelen dar en todas las posiciones y las omisiones en posiciones inicial, implosiva y en los sílfones. Las dislalias por omisión son frecuentes en posición inicial en niños y niñas con retraso en el desarrollo del lenguaje; en estos casos aunque el niño y la niña articulen el fonema intervocálico lo omite al principio de palabras.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

Como estrategia previa de intervención conviene articular palabras completas bisílabas llanas exagerando la sílaba inicial y articulando débilmente la segunda: téle, cóche, gáto, lápiz, etc.

- **/b/**: fonema oclusivo en posición inicial y sonido fricativo en intervocálica; siempre bilabial y sonoro. Su tensión, intensidad y tiempo es medio; en posición intervocálica se suaviza.

Actividades articulatorias:

- Observar la posición de los labios ante el espejo y la salida del aire con la mano ante la boca.
- Articular /a/ e ir cerrando la boca sin cortar la salida del aire hasta articular la explosiva /ba/.
- Estimulaciones corporales: tensar todo el cuerpo y caer relajado hacia abajo. Usar vocales agudas /a, e, i/.
- **/t/**: fonema oclusivo dental sordo; tenso, fuerte y breve. No es frecuente en posición intervocálica.

Actividades articulatorias:

- Colocar el ápice de la lengua asomando un poco entre los dientes; inspirar profundamente y abrir la boca al articular /t/.
- Colocar ambos puños tensos a la altura del pecho con los brazos doblados y pegados a los costados. Golpear lateralmente de manera alternativa con uno y otro puño hasta enderezar el brazo.

1.3. Inserciones

La intervención de las dislalias por adición se realiza intensificando los fonemas vecinos y desvaneciendo el fonema añadido, normalmente una vocal.

Usaremos las palabras en las que se haya detectado una dislalia por adición. Normalmente se inicia la intervención con ejercicios de repetición de palabras y frases con palabras parecidas a las de las dislalias.

2. INTERVENCIÓN INDIRECTA.

La intervención logopédica ha de orientarse hacia las bases funcionales de articulación: audición, habilidades motoras de órganos articulatorios y respiración. El tipo de error y la dislalia concreta nos dará la pauta de las actividades a realizar: si el niño y la niña sustituye sordo/sonoro realizaremos actividades de discriminación auditiva y de movimientos del velo de paladar; si omite o altera /l/, /r/, movimientos de lengua y respiratorios, si omite /b/ de movimientos labiales, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

2.1. Actividades de discriminación auditiva.

- Localización de la fuente sonora: Con los ojos cerrados o tapados señalar de donde procede el sonido o ruido producido. Usar la voz, instrumentos musicales, golpes en la puerta o ventana, palmadas, llaves, etc. Abrir los ojos para comprobar.
- Reconocimiento de ruidos y sonidos. Usar sonidos grabados y material visual. El niño y la niña ha de identificar el sonido oído con la foto correspondiente.
- Imitación de ruidos y sonidos.
- Reconocimiento de cualidades sonoras.
- Memoria auditivo secuencial: pronunciar una palabra haciendo pausas de dos a tres segundos entre las sílabas; el niño y la niña las repetirá unidas.
- Discriminación del ritmo de la palabra: Pronunciar un par de palabras diferenciadas sólo por el acento marcando ligeramente la sílaba tónica; el niño y la niña repetirá en el mismo orden.
- Discriminación figura-fondo auditiva.

2.2. Movimientos de lengua, labios y paladar blando.

Presentamos una serie de actividades motoras para realizarlas ante un espejo, ya que el niño y la niña han de poder ver la logopeda y, a la vez, verse ellos/as mismos mientras la realizan.

- Fonema oclusivo dental sordo /t/

- Sacar la lengua lo mínimo posible, sin abrir la boca, de forma que sólo se vea la punta de la lengua entre los labios.
- Relamerse con la punta de la lengua el labio superior de izquierda a derecha y viceversa.
- Movimiento giratorio de la lengua entre los labios y el sistema dentario.

- Fonema oclusivo velar sordo /k/.

- Tocar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores por dentro.
- Tocar con el dorso de la lengua el paladar duro, imitando el paso de un caballo.
- Doblar la lengua hacia abajo y hacia atrás con ayuda de los incisivos inferiores.

- Fonema oclusivo bilabial sonoro /b/.

- Apretar y aflojar los labios sin abrir la boca.
- Abrir y cerrar la boca despacio.
- Abrir la boca deprisa y cerrarla despacio.
- Sostener una pajilla sólo con los labios.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

- **Fonema oclusivo dental sonoro /d/.**

- Pasar la punta de la lengua por el borde de los incisivos superiores, describiendo un arco cada vez mas mayor que abarque también el borde de los caninos y el de los premolares.
- Movimientos giratorios de la lengua entre los labios y el sistema dentario.
- Tocar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores por dentro.

- **Fonema oclusivo dental sonoro /g/.**

- Soplo largo y regularmente fuerte.
- Posición de la lengua y articulación de /g/.
- Doblar la lengua hacia abajo y hacia atrás con ayuda de los incisivos inferiores.

- **Fonema fricativo labiodental sordo /f/.**

- Soplo muy fuerte y corto.
- Morderse el labio inferior con los dientes superiores.
- Rápidos movimientos de salida y entrada de la lengua vibrando sobre el labio superior.

- **Fonema fricativo alveolar sordo /s/.**

- Proyectar labios unidos hacia fuera y sonreír.
- Sacar una lengua fina.
- Tocar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores por fuera y por dentro alternativamente.

- **Fonema nasal palatal sonoro /n/.**

- Soplo nasal no muy largo y algo fuerte.
- Sacar una lengua ancha.
- Abrir la boca, sacar la lengua y llevarla hacia arriba y abajo.

- **Fonema lateral alveolar sonoro /l/.**

- Apoyar la punta de la lengua en la cara interna de las mejillas.
- Tocar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores por dentro.
- Rápidos movimientos de salida y entrada de la lengua, vibrando sobre el labio superior.

- **Fonema líquido vibrante simple sonoro /r/.**

- Relamerse con la punta de la lengua los labios superiores e inferiores en movimiento circular en ambos sentidos.
- Doblar los bordes de la lengua hacia adentro formando un canal longitudinal.
- Doblar la lengua hacia arriba y hacia atrás con ayuda de los incisivos superiores.

Recomendamos grabar en un disco las actividades usando palabras sencillas y dando la orden concreta: si estamos abriendo la boca despacio y cerrándola rápido diremos: “abre la boca despacio, despacio, despacio... ¡Cierra la boca!



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

Por otro lado podemos corregir al niño y la niña si no la está realizando correctamente. Una música de fondo ayuda a hacerlas amenas; tengamos en cuenta que estas actividades son pesadas y monótonas.

3. ACTIVIDADES LOGOPÉDICAS EN EL ÁMBITO ESCOLAR.

3.1. Actividades de audición y voz.

Discriminación auditiva:

- Con los ojos cerrados, acercarse a un animal que emite los sonidos característicos. Para los más pequeños podemos proponer a tres de ellos que emitan el sonido onomatopéyico de tres animales conocidos; para los de primaria podemos escribir en un papel el nombre de ocho o nueve animales, uno en cada papel y distribuirlos entre todos los niños y niñas, a una señal todos cerrarán los ojos y habrán de encontrarse con sus parientes emitiendo el sonido y escuchando el de los otros.
- Un alumnado cierra los ojos y ha de atravesar la sala sorteando a sus compañeros y compañeras que emiten sonidos.
- Realizar diversos movimientos siguiendo un código establecido, por ejemplo, al decir uno, levantar la pierna izquierda; dos, el brazo derecho; tres, dar media vuelta, etc.
- Discriminar ruidos y sonidos grabados en discos, distintas voces, intensidades, tonos y ritmo de la voz.

Respiración y soplo:

- En silencio y con una mano en el pecho y otra en el abdomen descubrir el ritmo de la respiración y los latidos del corazón.
- Vamos por el campo; respiramos fuerte el aire puro y lo expulsamos muy despacio. Variar los ritmos; subir y bajar los brazos.
- Por parejas, uno sopla y el otro se mueve con el “viento” expulsado por su compañero o compañera.
- Por parejas colocados frente a frente ante una mesa llenaremos de pequeños papeles, soplarlos para ver quién gana.

Voz:

- Juego de los espejos incluyendo la emisión de voz.
- Imitación de los movimientos y los sonidos emitidos por distintos animales después de haberlos reconocido en un disco.
- Imitación del sonido de las abejas variando la intensidad y rapidez.
- Lanzar cohetes por grupos realizando gestos y ruidos no convencionales.
- Reproducir el sonido de las campanas exagerando la duración al cerrar la boca.
- Colocados los niños y las niñas en cinco lugares distintos de la clase, cada grupo emitirá una vocal diferente; el coordinador irá dando las entradas a los distintos grupos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

- Colocados en círculo, con ojos cerrados, el coordinador emitirá un sonido y tocará en el hombro al niño y niña de su derecha; éste repetirá el sonido y añadirá uno nuevo. Cuando lo haya hecho, tocará al de su derecha que tendrá que repetir los dos anteriores y añadir otro nuevo. Se sigue así hasta que el número de sonidos no pueda ser recordado y se comienza de nuevo.

3.2. Actividades de lenguaje oral y comunicación.

Aspectos prosódicos del lenguaje:

- Se forman dos grupos, unos dicen “sí” y los otros “no” conforme avanza la confrontación van subiendo la intensidad de la voz hasta llegar al grito; luego se va bajando hasta llegar al susurro.
- Colocados en semicírculo, el profesorado en ambos extremos; uno de ellos inicia una combinación de gesto y sonido procurando diferenciar ambos en dos partes y se mantiene en esta posición; el niño o la niña de al lado lo repite y así todos hasta llegar hasta el final en el que el otro profesor o profesora cambia el sentido del gesto y el sonido.
- Imitar trabajos o profesiones con sonidos y gestos; los demás deberán acertarlos.
- Dar énfasis a las distintas palabras de una frase. Se escoge un frase cualquiera y se va pronunciando enfatizando cada vez una palabra y comprobando cómo varía el sentido de aquella.
- Jugamos a que el cuerpo hable, llore, tosa, grite, carraspee, se sorprenda, hable como un robot, etc.

Combinaciones de articulación dinámica:

- Canciones con cambios de vocales.
- Repetición de trabalenguas.
- Cambiamos sonidos; hablar con una sola vocal; sustituir consonantes...
- Hablar con los labios hacia adentro; enseñando los dientes; abocinando los labios; con la boca abierta; etc., se puede hacer por parejas estableciendo un diálogo fijo para todos.
- Buscar todas las posibilidades articulatorias exagerando el movimiento de los labios; usar frases adecuadas.
- Formar palabras diferentes con unos fonemas dados.
- Decir palabras que comiencen por un fonema dado.
- Colocar tres trozos de cartulina o corcho en el suelo; cada niño y niña dirá palabras con tres fonemas. Esta misma actividad puede realizarse con sílabas o con palabras.
- Cadenas de palabras: uno dice una palabra y el siguiente ha de decir otra que comenzará por la sílaba final de la palabra anterior.
- Transformaciones de palabras; se comienza con una palabra dada y cada niño o niña ha de cambiar sólo un fonema hasta llegar a una palabra que no contenga ningún fonema de la inicial.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

4. BIBLIOGRAFÍA.

- González, J.N. (2003): *Alteraciones del habla en la infancia. Aspectos clínicos*. Ed. Médica Panamericana.
- Pascual, P. (1987): *La dislalia*. CEPE: Madrid.
- Villegas, F. (2004): *Manual de logopedia. Evaluación e intervención de las dificultades fonológicas*. Psicología Pirámide: Barcelona.

Autoría

- Nombre y Apellidos: María Pérez Vallejo
- Centro, localidad, provincia: Granada
- E-mail: maria_pvallejo@hotmail.com