



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

## “LOS TALLERES DEL OTOÑO”

AUTORÍA <b>MIGUEL ANGEL MOLINA VALERO</b>
TEMÁTICA <b>EL ENTORNO MAS CERCANO</b>
ETAPA <b>INFANTIL</b>

### Resumen

En la semana del 25 al 31 de Octubre el ciclo de infantil realizo una serie de talleres en los que los niños de las diferentes clases y edades rotaban por las clases de los diferentes maestros realizando una serie de actividades juegos bailes y canciones relacionados con el otoño.

A continuación para de describir como se realizo estos talleres:

### Palabras clave

Otoño.  
Entorno cercano.  
Frutos carnosos.  
Frutos secos.  
Carne de membrillo.  
Tacto, vista.  
Pinchitos de frutas.  
Canciones del otoño.  
Recetas de cocina otoñal.

### 1. INTRODUCCIÓN. IMPORTANCIA DEL ENTORNO CERCANO PARA EL NIÑO.

Antes de describir el desarrollo de la actividad, comentares algunas características de los niños de infantil que tuvimos en cuenta para realizar los diferentes talleres.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

Algunas características de los niños de 3 a 6 años con respecto al espacio y al medio natural y social. Consecuencias de esta percepción para el reconocimiento de los espacios, territorios e imágenes espaciales.

- a. Características psicológicas generales y sus consecuencias para el conocimiento del medio.
- b. Desarrollo del concepto de espacio y de otros conceptos geográficos. Creación y modificación de la imagen mental del territorio (medio urbano).
- c. Desarrollo de los valores. La integración en la sociedad.
- d. Percepción de los conceptos económicos.

En el desarrollo cognitivo de los niños en conocimiento del entorno cercano es muy importante, en la educación infantil el proceso de enseñanza comienza de los mas cercano a los mas lejano.

Las estaciones y el paso del tiempo es vital para que el niño comprenda el devenir de días, semanas, meses, estaciones y años.

## **2. DESARROLLO DE LOS DIFERENTES TALLERES.**

El desarrollo fue el siguiente:

Nuestro colegio en infantil es de línea dos, por lo tanto seis maestros mas el compañero de apoyo, pero también participo la clase de infantil por lo tanto ocho maestros y siete clase.

La organización fue la siguiente: Los maestros se esperaban en sus clases con sus diferente talleres y eran los niños los que rotaban. (Con esta medida también se intento que todos los niños conocieran las diferentes clases y los diferentes maestros).

El profesor de apoyo que no tenia ningún taller se encargaba que los niños rotaran de una manera adecuada y no se perdieran entre clase ni se separaran de sus grupos, este profesor con un silbato que se utilizaba cada 15 minutos determinaba el fin del tiempo en cada taller. Cada 15 minutos los niños rotaban a la siguiente clase.

Se estableció la siguiente rotación: Cada clase empezaba con su tutor después las clases "A" y "B" de cada edad se cruzaban y mas tarde los niños asistían a los talleres de los maestros de su edad superior y se terminaba en la clase de especial, rotando así los niños por los siete talleres.

### **2.1 Nombre de los talleres.**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

- 3 años “A”. La canción de la Castañera.

La maestra les canta la siguiente canción:

Yo soy la castañera.  
Castañas te vendo yo  
son ricas y redonditas,  
todas de color marrón.  
Te puedo vender una  
te puedo vender dos.  
Con ellas te regalo  
alegría e ilusión.  
Cuando llegué el otoño  
salimos a pasear  
y con las ricas castañas  
tus manos calentarás.

(Con la música de la canción del Cola Cao).

- 3 años “B”. Toca los frutos del otoño.
- 4 años “A” Frutos secos o frutos carnosos.
- 4 años “B” Viva la carne de membrillo.
- 5 años “A” Poesía del espantapájaros.
- 5 años “B” Pinchitos del otoño.
- Clase de especial Un barquito de cáscara de nuez.

### 3. LOS SIETE TALLERES.

Cada taller tenía su propio funcionamiento, pero todos relacionados en los frutos del otoño o los productos elaborados del otoño.

El funcionamiento fue el siguiente:

1. En la clase de tres años “A” el taller consistía en cantar una pequeña canción, la maestra de este grupo se disfrazó de vendedora de castañas con un pañuelo en la cabeza falda unos guantes sin dedos y una salten con agujeros en el fondo para asar las castañas. La maestra les describía como se asan las castañas y les cantaba la siguiente canción:



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

Yo soy la castañera.  
Castañas te vendo yo  
son ricas y redonditas,  
todas de color marrón.  
Te puedo vender una  
te puedo vender dos.  
Con ellas te regalo  
alegría e ilusión.  
Cuando llegué el otoño  
salimos a pasear  
y con las ricas castañas  
tus manos calentarás.

(Con la música de la canción del Cola Cao).

2. El segundo taller que realizo la clase de tres años “B” fue el siguiente:

Toca los frutos del otoño.

El taller consistía en una exposición de frutos del otoño: Nueces, almendras, caquis, membrillos, selvas, uvas, manzanas...

Primero se les explicaba a los niños los diferentes frutos.

Segundo se llamaba a los niños y se les tapaban los ojos con un pañuelo y se les daba un fruto en la mano el niño lo olía, tocaba el fruto y con su tacto y su olfato tenía que adivinar el tipo de fruto que tenía en la mano.

Fotos del segundo taller:

Exposición de frutos del otoño.



EXPOSICIÓN FRUTOS DEL OTOÑO





3. El tercer taller se realizo en la clase de cuatro años “A” y fue el siguiente:

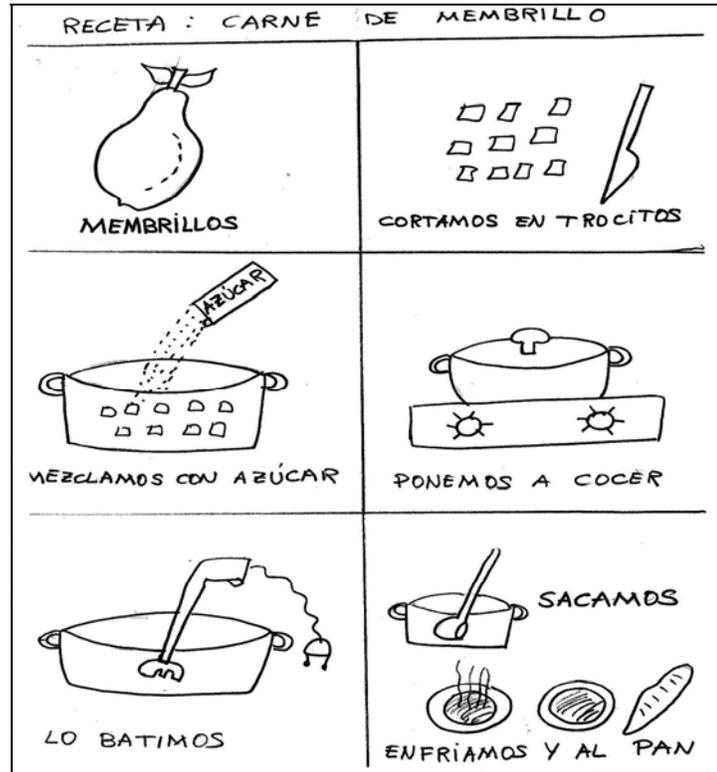
Fruto secos o frutos carnosos.

Se dibujaron dos cestas gigantes una para frutos secos y otra con frutos carnosos. En las cestas los niños pegaban unos dibujos que habían coloreado de frutos secos y frutos carnosos.

Con esta taller se intento que los alumnos diferenciaron los frutos secos (almendras nueces...) de los carnosos (caquis, uvas, membrillos...)

4. El cuarto taller que realizo la clase de 4 años “B” se llamaba:

Viva la carne membrillo. El taller consistía en un taller de cocina en la que se elaboro la receta de la carne membrillo:



En la clase la maestra ya tenía unas bandejas de carne membrillo ya elaborada que se le dio a probar a los niños con pan.

5. El quinto taller fue realizado por la clase de cinco años "A" con el nombre de:

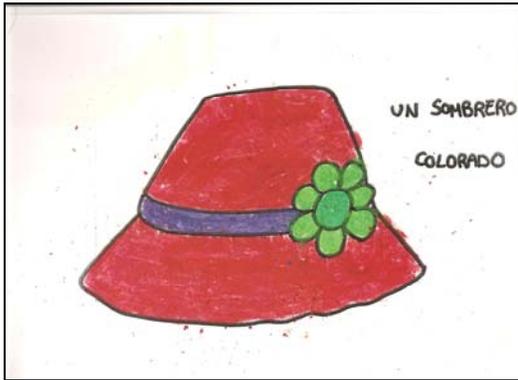
Poesía del espantapájaros:

Para enseñarles a los niños la poesía se utilizaron los siguientes pictogramas:

INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010





6. El sexto taller se trabajó en la clase de cinco años "B" y se le dio el nombre de:

Pinchitos del otoño.

En este taller los niños realizaron unos pinchitos de frutas. Con los típicos pinchitos de madera los niños de las diferentes clases elaboraron unos pinchos con uvas plátano y manzana.

Los pinchos que realizaron los niños se los comieron en el recreo.

7. El séptimo y último taller lo realizaron las compañeras de la clase de especial y le dieron el nombre de :



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

Un barquito de cáscara de nuez.

Los niños realizaron un pequeño barco, con los siguientes elementos

- Media cáscara de nuez.
- Plastilina.
- Un palillo de los dientes.
- Un gomet con forma triangular (para la bandera del barco).

También los niños cantaban la canción de los payasos de la tele, “El barquito de cáscara de nuez”

Un barquito de cáscara de nuez,  
adornado con velas de papel,  
se hizo hoy a la mar para lejos llevar  
gotitas doradas de miel.

Un mosquito sin miedo va en él  
muy seguro de ser buen timonel.  
Y subiendo y bajando las olas  
el barquito ya se fue.

Navegar sin temor  
en el mar es lo mejor,  
no hay razón de ponerse a temblar.

Y si viene negra tempestad  
reír y ramar y cantar.

Navegar sin temor  
en el mar es lo mejor.

Y si el cielo está muy azul,  
el barquito va contento por los mares lejanos del Sur.

Un barquito de cáscara de nuez,  
adornado con velas de papel,  
se hizo hoy a la mar para lejos llevar  
gotitas doradas de miel.

Un mosquito sin miedo va en él  
muy seguro de ser buen timonel.  
Y subiendo y bajando las olas  
el barquito ya se fue.

Navegar sin temor  
en el mar es lo mejor,  
no hay razón de ponerse a temblar.

Y si viene negra tempestad



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 37 – DICIEMBRE DE 2010

reír y remar y cantar.  
Navegar sin temor  
en el mar es lo mejor.  
Y si el cielo está muy azul,  
el barquito va contento por  
los mares lejanos del Sur.

#### 4. Bibliografía y webgrafía:

[www.letasmania.com/letras/letras](http://www.letasmania.com/letras/letras)

*sonrisasdemilcolores.blogspot.com/.../libro-para-colorear-los-frutos-del.html*

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Miguel Ángel Molina Valero
- Centro, localidad, provincia: Nuestra Señora Del Carmen (Dúrcal)
- E-mail: miguelangel\_molinalavero@hotmail.com