

# “EL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL DEL ALUMNO Y SUS CONSECUENCIAS TANTO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA COMO DE APRENDIZAJE”

AUTORÍA ADOLFO DÍAZ MARTÍN
TEMÁTICA LA IMPORTANCIA DE TODO LO QUE LE RODEA AL ALUMNO Y SUS CONSECUENCIAS EN TODO SU PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.
ETAPA EI, EP PERO FUNDAMENTALMENTE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

## **RESUMEN.-**

Vivimos en una sociedad muy compleja y sumamente competitiva donde el individuo tiene que estar bien formado para afrontar los avatares de la vida. A pesar de que todos pertenecemos a esa sociedad tan competitiva, éstas cambian dependiendo de muchos factores que quiero reflejar en este artículo. Por tanto, es evidente que las SOCIEDADES no se comportan de igual manera con todos los individuos y viceversa, ya que no todas las personas reaccionan o trabajan de la misma forma ante una misma situación social.

Pues bien, este aspecto que he comentado anteriormente influye muchísimo en nuestro actual SISTEMA EDUCATIVO que es el tema que más nos preocupa en este documento y sobre el que vamos a intentar hablar, es decir, ¿de qué manera influye el contexto socio-cultural en la vida de un individuo y más, concretamente, en el proceso de aprendizaje del alumnado en todas sus etapas educativas pero más, concretamente, en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria que yo, como docente, me ha tocado vivir y experimentar de primera mano. Es cierto que cuando el ser humano realiza una “acción” de cualquier tipo, la suerte influye en mayor o menor medida pero también es evidente que

**“muchos alumnos tienen soberanas dificultades para mantenerse en nuestro actual sistema educativo por diversos factores entre los cuales está el contexto socio-cultural del mismo”.**

Por ello, voy a intentar en este artículo desarrollar esta temática que considero muy importante y que afecta de lleno a nuestro trabajo como docentes.

## **PALABRAS CLAVE.-**

EL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL de un Centro, la MOTIVACIÓN, CAPACIDAD, INTERESES y SITUACIÓN PERSONAL del alumno, entre otros aspectos, son elementos fundamentales para que el

proceso de enseñanza-aprendizaje se pueda llevar a cabo de manera positiva y satisfactoria. Por tanto, hay que conocer bien todos estos elementos.

## **¿QUÉ ENTENDEMOS POR CONTEXTO SOCIO-CULTURAL?**

Yo, como profesor de Literatura, baso fundamentalmente mis explicaciones sobre cualquier temática literaria ya sea el estudio de un autor, sus obras, las características de algún movimiento literario, etapas, etc..., en el contexto socio-cultural e histórico del mismo. Es evidente, que cuando un autor transmite en sus textos: *sufrimiento, tristeza, pena, dolor, soledad, destrucción, etc...*, es porque su contexto no es el más halagüeño; lo mismo su país está atravesando por un conflicto bélico, o el autor ha tenido una mala experiencia amorosa y la quiere reflejar en su obra, etc., o cualquier otro motivo que haga que el escritor refleje su estado de ánimo en su trabajo literario. Lo mismo ocurre con cualquier persona que habita este mundo y, concretamente, con nuestros alumnos.

Por tanto, es evidente y necesario tener muy presente cuando trabajamos con personas, conocer de éstas su contexto histórico-social y cultural. De ahí que cuando un docente llega nuevo a un Centro Educativo, lo primero que hace es conocer éste mismo en cuanto a instalaciones, infraestructura, materiales, organización, compañeros, directiva, etc... y conocer los Informes Académicos de los alumnos con los que va a tener contacto académico y, por tanto, va a trabajar con ellos en el aula.

Por ello, es necesario antes de todo conocer al alumno en cuanto a (*actitud, personalidad, comportamiento, interés, motivación, capacidad, situación familiar, etc...*)

Para desarrollar este tema que es importante para la evolución de este artículo, creo conveniente centrarme en los PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS que hay que tener muy en cuenta a la hora de trabajar con el alumnado. Entre estos principios están los siguientes:

### **PARTIR DEL NIVEL DE DESARROLLO DEL ALUMNO.-**

Al empezar de nuevas a trabajar con un alumno hay que atender al nivel de desarrollo que el individuo tiene en ese momento que puede condicionar su capacidad de aprendizaje. Quizá sea éste el primer factor que hay que tener muy en cuenta porque el proceso de enseñanza-aprendizaje se hace para que el alumno aprenda y son ellos los que tienen que responder de manera positiva a las expectativas propuestas y desarrolladas en ese momento por el profesor y recogidas todas ellas en un documento abierto y flexible que se llama programación.

### **MODIFICAR LOS ESQUEMAS DE CONOCIMIENTO QUE EL ALUMNO POSEE.-**

La INTERVENCIÓN EDUCATIVA debe partir del nivel de desarrollo efectivo del alumno, no para acomodarse a él sino para hacerlo progresar a través de la zona de desarrollo próximo. La zona de desarrollo próximo se sitúa, según palabras de VIGOSTKY, entre el nivel de desarrollo efectivo (lo que el alumno es capaz de realizar por sí solo) y el nivel de desarrollo potencial que es lo que el alumno es capaz de realizar con la ayuda del profesor. Los niveles de desarrollo del alumnado son importantes ya que dependiendo de los mismos enfocaremos de una forma u otra nuestro trabajo.

ASEGURAR LA RELACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CON LA VIDA REAL DEL ALUMNO.-

Cuando un profesor elabora una ACTIVIDAD ACADÉMICA para trabajarla y desarrollarla en el aula, ésta tiene que estar plenamente adaptada a la realidad que vive el mismo, tiene que ser práctica y que transmita una enseñanza necesaria para su contexto socio-cultural, es decir, que la pueda aplicar en su realidad cotidiana. Una actividad que se salga de estos moldes, no tendría ningún sentido en ese contexto ya que no se adapta a las necesidades que esos alumnos en concreto tienen, necesitan y, por tanto, demandan. De ahí que conocer EL CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL y CULTURAL DEL ALUMNO sea un elemento vital para elaborar las actividades relacionadas con las necesidades y características de estos alumnos. En este apartado tendríamos que hablar también de la realidad de cada CENTRO EDUCATIVO que como he comentado anteriormente, es fundamental conocer para poder adaptarnos lo antes posible a una nueva realidad social ya que como hemos mencionado con anterioridad, no todas las REALIDADES SOCIALES son iguales y los CENTROS EDUCATIVOS se ven influidos por esa posible diversidad de realidades sociales.

FACILITAR LA CONSTRUCCIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS.-

El profesor debe facilitar la construcción de NUEVOS SIGNIFICADOS para el alumno, favoreciendo que la relación de los nuevos aprendizajes con los ya poseídos no sea arbitraria sino que guarde relación con la REALIDAD DEL ALUMNO. De ahí la importancia de conocer muy bien a los alumnos. Por eso es muy importante que los Centros de Enseñanza tengan más estabilidad en sus plantillas porque uno de los elementos importantes en todo este proceso es el conocimiento que el profesor pueda tener tanto de su Centro como del alumnado del mismo, es decir, a mayor conocimiento, mayor efectividad y productividad en el mismo. Cuando un docente conoce en profundidad a sus alumnos, hay una parte importante de su trabajo que ya está hecha y planificar las actividades o cualquier otro asunto realizado con su trabajo, se hace mucho más sencillo, ameno y fundamentalmente efectivo. Este aspecto se aprecia con claridad en todas las facetas del proceso de enseñanza-aprendizaje pero, sobre todo, en la ACCIÓN TUTORIAL llevada a cabo por un profesor a un grupo de alumnos. Cuando un tutor conoce a sus tutorados, el trabajo de éste se hace mucho más efectivo y preciso.

HAY QUE TENER EN CUENTA LAS PECULIARIDADES DE CADA ALUMNO.-

Es necesario que el profesor sepa adaptarse a los ritmos de aprendizaje de sus alumnos y a sus niveles de desarrollo. Por lo tanto, no hay que pensar sólo en actuaciones conjuntas para todo el grupo clase, sino también en la actuación individualizada. Este aspecto es muy positivo y lo mejor que se puede llevar a cabo en una EDUCACIÓN UNIVERSAL como la nuestra pero, a su vez, es un asunto muy complejo y difícil de llevar a cabo con la "ratio" (número de alumnos por grupo) que nuestro sistema educativo tiene en la actualidad.

El profesorado se queja y con razón de que la atención individualizada es muy difícil de aplicar cuando estamos trabajando con una media de 25 alumnos por grupo (en el mejor de los casos) de los cuales muchos de ellos desconocemos su historial académico y necesitamos un tiempo para situarnos en ese nuevo contexto socio-cultural. Por ello, la inestabilidad en las plantillas de docente es un hecho que todos los docentes padecemos en mayor o menor medida debido a diversos factores entre los cuales se podría mencionar que los Concursos de Traslados que convoca cada año la Administración Educativa

son tan raquíticos, que muchos profesores se encuentran en situación de provisionalidad durante varios años. A esto se podría añadir la falta de previsión por parte de la Administración competente en estos asuntos que tanto afectan al sistema. Es evidente que la estabilidad en las plantillas de los Centros es importante para mejorar los rendimientos escolares.

Todo esto comporta no sólo un trato personal con cada alumno, sino también una ORGANIZACIÓN MUY COMPLEJA que también tendría que venir reflejada en una programación con su contextualización correspondiente. De ahí, la dificultad añadida de programar cuando hay que atender a la diversidad de intereses, motivaciones y capacidades que tienen los alumnos. A todo esto hay que añadir que la ratio actual está en torno a los 25 alumnos para ESO (en algunos Centros hasta 30 alumnos por grupo); de esta manera el espíritu de la ley educativa se desvirtúa mucho ya que no es lo mismo trabajar con 15 alumnos que con 30 en una clase.

Por otra parte, pienso que es un derecho universal que todo ser humano debe tener en una sociedad democrática y avanzada como la nuestra (que la atención educativa sea individualizada) pero hoy por hoy creo honestamente que la ley es una auténtica utopía puesto que a pesar de que intentamos como docentes que nuestro trabajo llegue por igual a todos los alumnos, la realidad es bien diferente. Como podemos apreciar, este tema es muy interesante pero no corresponde a la temática que estamos trabajando en este artículo. Por tanto, creo conveniente hacer mención a ello pero trataré este asunto espinoso en otro posible artículo titulado “La importancia de la ratio en la escuela y su repercusión en el alumnado”.

Así pues, termino diciendo que es muy necesario conocer el CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL y CULTURAL que todo alumno vive día a día para que, partiendo de esa premisa, planificar y programar el trabajo que tengamos que realizar a lo largo de ese laborioso proceso de enseñanza-aprendizaje

EL APRENDIZAJE DEL ALUMNO SE DEBE LLEVAR A CABO ENTRE LOS ALUMNOS Y EL PROFESOR Y ALUMNOS-ALUMNOS.-

Según los ORIENTADORES (psicólogos) de los Centros, es necesario promover situaciones de interacción (profesor-alumno) para que se produzca un intercambio de información y experiencias. Estoy totalmente de acuerdo con esta afirmación puesto que considero fundamental la relación no sólo entre iguales sino también entre profesores y alumnos para así, conseguir el ambiente deseado en el Centro.

Un ambiente de trabajo digno es esencial para favorecer una comunicación interpersonal abierta y fluida entre profesor-alumno/a y alumno-alumno. Aquí es muy importante la labor del Departamento de Orientación con el Orientador a la cabeza.

LA EVALUACIÓN INICIAL COMO PARTE PRIMERA PARA CONOCER EL CONTEXTO SOCIO-CULTURAL DEL ALUMNO.-

Anteriormente he estado comentando la necesidad de que las plantillas de los Centros se establezcan para que así los docentes conozcan mejor a sus alumnos. Este aspecto es vital y guarda una relación muy estrecha con este otro apartado ya que antes de realizar una planificación de lo que se va a trabajar, es necesario hacer un diagnóstico o planteamiento inicial del mismo. Por tanto, es una tarea previa la de acometer una EVALUACIÓN INICIAL para saber en que situación académica se encuentra

el grupo en cuestión y así empezar a trabajar con ellos. Todo este resultado va a afectar de manera directa a todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por tanto, en este apartado debemos tener en cuenta los siguientes aspectos:

▪ TIPOS DE ALUMNOS.- (si son de interior, de ciudad, de costa, su comportamiento, carácter, personalidad, etc...)

El mundo afectivo de los adolescentes es muy complejo y está lleno de contradicciones, por lo que necesitan mucha comprensión. La necesidad de adaptarse a un nuevo mundo hace nacer en ellos estados afectivos diversos:

Por una parte *miedos, frustraciones, complejos, depresiones y agresividades*. Por otra parte, *sentimiento elevado de perfección, altruismo e inquietudes sociales, políticas y religiosas*. El adolescente ve la intimidad como algo muy valioso y goza de la soledad. Es muy difícil que un adolescente descubra su intimidad de manera total.

▪ NÚMERO DE ALUMNOS POR GRUPO.- Cuantos más alumnos haya en un grupo, más difícil se hace el trabajo y la atención individualizada que promulga la ley.

▪ ALUMNOS DE EDUCACIÓN ESPECIAL O ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

▪ POSIBILIDAD DE ALUMNOS EXTRANJEROS.- Actualmente, este aspecto es algo cotidiano y diario y nuestro sistema educativo tiene que velar por la multiculturalidad en las aulas.

▪ RECURSOS QUE TIENE EL CENTRO Y UBICACIÓN DEL MISMO EN EL ESPACIO.

▪ CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS FAMILIAS.- (en este apartado hay que tener muy en cuenta el contexto familiar del alumno).

▪ MATERIALES DIDÁCTICOS DISPONIBLES.

▪ TIEMPO DISPONIBLE PARA DESARROLLAR LA PROGRAMACIÓN DE UNA ASIGNATURA DETERMINADA EN EL AULA.-(no es lo mismo cinco horas lectivas semanales que tres).

## **LA ORGANIZACIÓN DE LOS CENTROS Y SU CONTEXTO SOCIO-CULTURAL.-**

Cuando hablamos de un Centro de Educación, ya sea éste de Educación Secundaria, Bachillerato o Formación Profesional, estamos hablando de una organización y de un contexto sociocultural que va a afectar directamente en el funcionamiento del mismo. Por ello cumple una serie de características y necesita estar organizado, estructurado y ordenado para asegurar su buen funcionamiento.

El análisis, tanto de una organización como de un pequeño grupo, ha de poner el acento en las relaciones que unen los elementos del conjunto. Las explicaciones aisladas, los hechos anecdóticos, las descripciones de hechos, tienen un valor muy relativo y conducen a diagnósticos de situación prematuros o parciales.

Por tanto, dentro de la organización podemos decir que es conveniente tener en cuenta y analizar los siguientes elementos:

#### SU ESTRUCTURA ORGANIZATIVA.-

Cómo se lleva a cabo la conducción, distribución y coordinación de las tareas. Los modos de participación. La modalidad de delegación de funciones. La identificación del tipo de relaciones de responsabilidad establecidas (participativa, consultiva, paternalista, autoritaria...).

#### SU JUEGO RELACIONAL.-

Las formas de relación entre los subsistemas. Cómo se establecen los límites entre ellos. Los modos de impulsar la creatividad y participación responsables.

#### LA TOMA DE DECISIONES.-

Analizar de qué manera el Centro y sus Departamentos articulan el mandato externo con los deseos, necesidades y posibilidades de la comunidad educativa. El grado de participación en la toma de decisiones. Cómo se prueban, revisan y modifican las decisiones adoptadas. Si se llega por consenso, propuestas o votación.

#### LOS PROCESOS DE COMUNICACIÓN.-

Interesa conocer la modalidad y frecuencia de las comunicaciones entre los distintos entes educativos. Y, dentro de la modalidad, si se trata de un diálogo entre otros, diálogo parcial o monólogo colectivo.

#### EL PROYECTO.-

Su análisis es otra vía de conocimiento aun cuando tenga diversos grados de concreción.

#### LOS RECURSOS.-

Lo más revelador no es la cantidad y calidad sino la capacidad del Centro para gestionarlos y utilizarlos, así como el estilo de relación que se establece con los servicios externos.

Resumiendo, los CENTROS EDUCATIVOS reúnen las características propias de toda organización:

Todos deben de estar orientados a la consecución de unos fines para lo cual se marcan unos OBJETIVOS. Entre los fines u objetivos de los centros están los establecidos por la Administración Educativa correspondiente aunque cada Centro, y es aquí la parte que más nos interesa, ha de adecuarlas a su propia realidad para así mismo concretarlos a su **CONTEXTO SOCIOCULTURAL**.

Tienen definidas las FUNCIONES que han de realizarse para conseguir los fines y objetivos. Estas funciones corresponden, como he comentado con anterioridad, a los **ÓRGANOS DE GOBIERNO Y DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA**.

Estas funciones son de

- ❖ DIRECCIÓN.
- ❖ COORDINACIÓN

❖ EJECUCIÓN.

❖ ASESORAMIENTO Y APOYO TÉCNICO.

Disponer de una estructura como garantía de continuidad, eficacia y de coordinación entre todos los componentes de la organización, es decir, estructurar en el aspecto organizativo supone fijar líneas de autoridad, asignar responsabilidades, dividir el trabajo, definir tareas, establecer funciones y crear cauces de comunicación.

En cuanto a los tipos básicos de ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS están las siguientes:

○ LA ORGANIZACIÓN VERTICAL.-

Responde a criterios de jerarquización y hace referencia al nivel de autoridad y responsabilidad de los distintos órganos de gobierno.

○ LA ORGANIZACIÓN HORIZONTAL.-

Responde a criterios de especialización y hace referencia a la asignación de tareas y actividades entre los integrantes de la organización, personas o grupos.

Como podemos comprobar, tanto un tipo de organización como el otro son importantes tenerlas en un Centro Educativo y, fundamentalmente, conocerlas en profundidad en su contexto socio-cultural porque de este tipo de organizaciones depende el devenir de un Instituto.

Resumiendo, decir que los PRINCIPIOS ORGANIZATIVOS de un Centro Educativo, sea cual sea, son elementos fundamentales para el buen funcionamiento del mismo; toda la Comunidad Educativa debe conocer en profundidad dichos principios organizativos que gobiernan al Centro. Por tanto, conocer su contexto **SOCIOCULTURAL** es prioritario para, posteriormente obtener el éxito deseado en nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, dichos principios señalan las líneas, pautas o criterios que inspiran la configuración y funcionamiento de toda organización y que, como todo, han de estar en consonancia con los fines planteados.

Los principios básicos de la organización de los Centros Educativos son, evidentemente y como es obvio, LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA, LA AUTONOMÍA, es decir, existe un modelo dinámico y flexible que permite dar respuesta ajustada a las distintas necesidades que se producen en un Centro Educativo. Esto quiere decir que, aunque todos partamos de las mismas leyes, la misma normativa, son los Centros, teniendo éstos muy en cuenta su contexto social y cultural, incluso histórico, los que tienen que dar las pautas organizativas y de funcionamiento a partir de las cuales el Centro tiene que ser gobernado. El otro gran aspecto es la PARTICIPACIÓN ya que los Centros no son nada sin los miembros de su Comunidad Educativa: padres, alumnos, profesores, personal de mantenimiento y servicios. Todos juegan y tienen su papel en este engranaje complejo pero, a su vez bonito, de poner en funcionamiento un Centro y de que éste obtenga los resultados deseados como es que sus alumnos progresen en su largo proceso de aprendizaje. Los Centros se conciben como una COMUNIDAD PARTICIPATIVA. De ahí la importancia del TRABAJO EN EQUIPO de los profesores, de la RELACIÓN CON EL MEDIO en el cual se encuentra ubicado el Centro y la importancias que tienen LAS FAMILIAS de los alumnos en todo este proceso.

Para terminar con este artículo volver a incidir en el título del mismo: el CONTEXTO SOCIOCULTURAL afecta directamente al proceso de aprendizaje de un alumno. Como hemos visto en este texto, son muchos los factores que pueden incidir en mayor o menor medida en este hecho que aquí he intentado reflejar. La labor del docente es conocer bien este contexto y adaptarse lo antes posible al mismo para que, de esa forma, el proceso de enseñanza vaya en consonancia con el de aprendizaje.

### **BIBLIOGRAFÍA.-**

- SÁEZ BARRIO, O.: *“Prácticas de enseñanza: proyectos curriculares, investigación-acción”*. Editorial Marfil. Madrid (1991).
- MORENO, J. A.: *“El diseño curricular del Centro Educativo”*. Editorial Alhambra Longman. Madrid, (1991).
- CARRETERO, M, PALACIOS, J., MARCHESI, A.: *“Psicología evolutiva, vol. 3: adolescencia, madurez y senectud”*. Alianza Editorial. Madrid, (1985).
- PIAGET, J.: *“La representación del mundo en el niño”*. Ediciones Morata, S.A. Madrid, (1981).
- PIAGET, J., INHELDER, B.: *“Psicología del niño”*. Ediciones Morata, S.A. Madrid, (1984).
- COLEMAN, J. C.: *“Psicología de la adolescencia”*. de. Ediciones Morata, S.A. Madrid, (1985).
- LÓPEZ, J. A. y DARDER, P.: *“Cuestionario para el análisis del funcionamiento de la escuela “*. Ed. Onda, Barcelona (1985).

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Adolfo Díaz Martín
- Centro, localidad, provincia: I.E.S. “Salvador Serrano” Alcaudete (JAÉN).
- E-mail: adolfoliteratura1970@gmail.com