



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

## “LA ANIMACIÓN A LA LECTURA”

|   |
|---|
| AUTORÍA<br><b>ANA FÁTIMA BECERRA MENA</b> |
| TEMÁTICA<br><b>ANIMACIÓN A LA LECTURA</b> |
| ETAPA<br><b>EDUCACION PRIMARIA</b>        |

### Resumen

La animación a la lectura es vital en el contexto escolar para la formación de lectoras y lectores competentes. El presente artículo aborda la importancia de la lectura y propone una serie de actividades que pueden aplicarse a una amplia variedad de textos.

### Palabras clave

Animación a la lectura.

Competencias.

Biblioteca de aula.

### 1. Introducción

Uno de los objetivos fundamentales de la Educación Primaria es que el alumnado al final de la misma sepa escuchar, hablar, leer y escribir correctamente. La responsabilidad en la adquisición de las citadas habilidades recae, sobre todo, en el área de lengua y literatura, aunque debiera ser tratada desde todas las materias.

Tanto el Real Decreto Real Decreto 1513/2006, de 7 de Diciembre, que establece las enseñanzas mínimas, como la Orden de 10 de Agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía y el Decreto 230/2007, de 31 de Julio por el que se establecen la Ordenación y la Enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en nuestra comunidad, contemplan la Educación Primaria organizada de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado. Tanto la legislación a nivel nacional como autonómica pone especial énfasis en la adquisición de las competencias básicas, que se definen como “el conjunto de destrezas, conocimientos y actitudes adecuadas al contexto que todo el alumnado que cursa esta etapa educativa debe alcanzar para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa y la integración social”.

En el contexto del presente propuesta daremos especial énfasis a la competencia en comunicación lingüística y al conjunto de las destrezas que implica. Esta competencia hace referencia a la utilización



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de interpretación, de comprensión, de autorregulación del pensamiento, emociones y conducta.

Como docentes debemos capacitar al alumno para que en un futuro ejerza una ciudadanía activa, se incorpore a la vida adulta de forma satisfactoria y sea agente de su propio aprendizaje.

Para tal fin la animación a la lectura, se nos presenta como una herramienta eficaz que intenta potenciar el hábito de lectura y que se vale a su vez de numerosas estrategias y recursos. Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, el proceso mediante el cual el lector intenta alcanzar los objetivos que guían su lectura. Implica, en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto, además siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura, pues siempre leemos para algo, para alcanzar alguna finalidad.

El abanico de objetivos y finalidades por las que el lector se sitúa ante un texto es variado: para evadirse, llenar un tiempo de ocio y disfrutar (lectura lúdica); para buscar una información concreta; seguir una pauta o instrucciones para realizar una determinada actividad que es necesaria (lectura funcional), etc.

La lectura tiene un papel fundamental en la formación intelectual del individuo, supone un enriquecimiento de saberes, de cultura, comprendiendo un sistema de valores sociales, éticos y estéticos.

La lectura es un proceso continuo de anticipaciones o formulación de hipótesis y verificación de hipótesis sobre lo que sucede en el texto. Para establecer estas predicciones nos basamos en los mismos aspectos del texto: ilustraciones, títulos, superestructura, encabezamientos, etc. (Solé, 2005). Y en nuestras propias experiencias y conocimientos sobre lo que estos índices textuales nos dejan acerca del contenido del texto.

Debemos señalar la importancia de la comprensión del texto, subproceso que sigue al acceso al léxico y que a diferencia de éste no puede automatizarse. Un déficit de comprensión lectora puede afectar el rendimiento en otras áreas. Una de las formas de analfabetismo es ceñirse a la literalidad del texto (Cerrillo y Padrino, 1996)

La lectura debe verse como algo natural, una cuestión personal, presentada como forma de gozo y alejada de la obligatoriedad, para evitar que nuestras alumnas y alumnos no se pasen al gran grupo de los lectores “renegados”. Será fundamental que el lector pueda ir construyendo una serie de criterios personales para seleccionar los textos a medida que vaya subiendo de ciclo.

Las estrategias para fomentar la lectura son variadas, dotarles de objetivos de lectura, actualizar su conocimiento previo, ayudarles a formular predicciones o formular o potenciar interrogantes sobre el texto, estos métodos suelen llevar unos a otros ya que están estrechamente relacionadas.

Para crear afición es muy importante crear un buen ambiente de lectura desde la libertad. Se trata de una educación antes que una instrumentación, dándose un carácter lúdico antes que didáctico, pero al mismo tiempo formativo, ya que un lector no nace sino que se hace a lo largo de un largo proceso formativo y no por la casualidad, sino por la conjunción de una serie de factores sobre los que el adulto (docente o progenitor) puede influir de manera decisiva, utilizando una serie de estrategias que faciliten y enriquezcan su lectura. De esta forma, la lectura se convertirá en una actividad útil, placentera, lúdica y única para cada alumna y alumno.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

Desde este planteamiento de la animación a la lectura lo que pretendemos con esta propuesta de actividades es:

- Conseguir una actividad lectora continuada.
- Propiciar una lectura voluntaria y gozosa.
- Estimular la actividad interpretativa y crítica ante el texto.
- Descubrir el placer de la lectura.
- Involucrar a padres y resto de la comunidad en actividades lúdicos- formativas.
- Ver en la biblioteca de aula y otros acontecimientos una fuente de recursos no sólo formativos, sino lúdicos.

La animación a la lectura se sirve de recursos humanos (animador) y materiales. Los recursos humanos lo constituyen fundamentalmente los profesores, aunque también otros adultos como padres o bibliotecarios pueden asumir este papel.

Por consiguiente el animador debe conocer el ámbito literario, ser buen lector, estar familiarizado con el trabajo y gustos de literarios infantiles, saber explotar los recursos como la imaginación o la capacidad de improvisación.

La biblioteca escolar o de aula es un recurso material de crucial importancia para la promoción de la lectura entre los alumnos. La biblioteca escolar proporciona libros y numerosos recursos que ayudan a los miembros de la comunidad escolar a pensar con sentido crítico y a utilizar de forma eficaz información en numerosos formatos y medios. Los materiales de la biblioteca deben complementar y enriquecer el contenido presentado en los libros de texto, materiales didácticos, y metodologías de clase.

La biblioteca procurará disponer de materiales y recursos adaptados a alumnos con necesidad especiales y no debería estar sujeta a ninguna influencia comercial política o ideológica.

Entre los objetivos más destacados de la biblioteca escolar o de aula están:

- Fomentar entre el alumnado hábitos de lectura y estudio.
- Constituir un espacio de ocio enfocado a la lectura.
- Promover los recursos y servicios disponibles.
- Ofrecer oportunidades en la creación y uso de la información para fines de conocimiento, desarrollo de la imaginación y de la creatividad.

La animación a la lectura se encuentra ante la dificultad de competir con las nuevas y atractivas formas de ocio audiovisuales por la atención del alumnado. Como por ejemplo las consolas o videojuegos interactivos.

El profesorado, debe ingeniárselas para disminuir las dificultades de acceso a la lectura de su alumnado y motivarles para que la adquieran como hábito.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

## 2. Justificación de las actividades

La presente propuesta está constituida por un conjunto de actividades que pueden estar dirigidas a los tres ciclos de Primaria, buscando que despierte las inquietudes del alumnado de estos ciclos, respondiendo a sus intereses, a la vez que su formación como lectoras y lectores cada vez más competentes.

No se debe olvidar que nos vamos a encontrar con distintos ritmos de desarrollo relacionados con su edad o disposición a leer. Por lo que ésta propuesta ha de ser flexible, ya que la búsqueda de resultados inmediatos sólo iría en detrimento de la construcción del hábito lector en nuestro alumnado, objetivo primordial de toda actividad de animación. El nivel de desarrollo individual será el punto de partida. Las diferencias individuales serán contempladas dentro de un ambiente de respeto y atención a la diversidad que favorezca el deseo de los alumnos a comunicarse y de mejorar sus competencias lingüística y comunicativa.

La atención a la diversidad está considerada en todas y cada una de las actividades, por tanto en caso de que exista en el aula algún niño o niña con necesidades educativas especiales se realizarán las adaptaciones y modificaciones oportunas.

La competencia comunicativa se alcanza dentro de un proceso de educación permanente. Desde un punto de vista metodológico, y con el propósito de alcanzar los objetivos señalados en el apartado anterior, se apuesta por una aplicación flexible pero exigiendo a la vez una participación activa y responsable por parte del alumnado y profesorado.

Otro aspecto de importancia dentro de esta propuesta es el conseguir unos niveles de motivación suficiente para garantizar el éxito de la misma. Por esta razón las actividades parten de un enfoque lúdico pretendiendo el disfrute del alumno a través del juego. También posibilitaremos a que los alumnos y alumnas realicen aprendizaje significativo proponiéndole actividades que tengan un sentido claro para ellos y se apoyen en sus experiencias previas. Las tareas fomentan la interacción entre los compañeros de clases y alumnos y con el profesor o profesora.

Otro punto a considerar es la falta de recursos tanto materiales como humanos que caracteriza el mundo educativo. Todo ello junto con el poco tiempo que para la lectura dispone el currículo de Primaria, una hora a la semana, hace necesario la aplicación de las modificaciones que se vayan considerando oportunas para alcanzar el éxito de las propuestas de animación.

La biblioteca del centro o del aula cobra especial relevancia en este trabajo, como eje sobre el que se vertebran numerosas actividades. Las alumnas y alumnos se familiarizarán con su funcionamiento y verán en ella un lugar para vivir experiencias y de disfrute.

Con relación a los participantes de nuestra propuesta, diremos que el alumnado tiene el protagonismo indiscutible, dando sentido al proyecto. Los profesores y profesoras serán los guías en este proceso de adquisición del hábito lector, y su papel será el de animador y motivador.

Se sobreentiende la importancia del papel del bibliotecario como apoyo para todas aquellas actividades relacionada con la biblioteca del centro, y el papel de los progenitores, no menos importante. Las niñas



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

y niños leen “por contagio”, y si el padre o la madre leen es muy probable que el hijo o hija lea. El hábito lector se cultiva en la escuela pero también en casa.

Los agrupamientos para la realización de las actividades varían dependiendo de los objetivos de la misma, el gran grupo (toda la clase) y los grupos de cinco alumnos son muy utilizados.

### **3. Actividades**

Las actividades seguirán las siguientes directrices:

#### **3. 1. Título: “Las Fábulas”**

##### **Nivel recomendado**

Esta ficha va dirigida al 2º Ciclo de Educación Primaria.

##### **Participantes**

En esta exposición participará todo el alumnado del centro, cada ciclo trabajará una serie de fábulas. Además participarán profesores, el bibliotecario escolar y el equipo de apoyo.

##### **Lugar**

Se trabajará en el aula y la exposición tendrá lugar en la biblioteca escolar.

##### **Agrupamiento**

En gran grupo y grupos de cinco alumnas y alumnos.

##### **Finalidades u objetivos**

- Acercar al alumno a la biblioteca escolar.
- Estimular el potencial creativo del alumnado mediante producciones.
- Generar un clima cultural en el centro.
- Sensibilizar y habituar al alumno a visitar exposiciones con una actitud activa y crítica.
- Conocer las características de las fábulas: los personajes son animales, moraleja...
- Conocer la estructura de las fábulas: planteamiento del conflicto entre los animales, actuación de los personajes, evaluación del comportamiento elegido que lleva al éxito o fracaso.

##### **Competencias**

Dentro de la competencia comunicativa destacamos:

- Leer y escribir.
- Comprender distintos textos con intenciones comunicativas distintas.
- Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita.
- También se considera la competencia cultural y artística.

##### **Motivación**

- Gusto por la fantasía.
- Participación de la familia y otros sectores de la sociedad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

- Ver un material de producción propia expuesto.
- Filmación de la exposición en un video que será distribuido entre los padres.

#### **Desarrollo de la actividad. Orientaciones didácticas.**

- La profesora leerá la fábula seleccionada, por ejemplo la “Tortuga y la liebre de Esopo”.
- Realizar actividades como las siguientes:
  - Relacionar el animal con su forma de ser.
  - Contar la fábula en viñetas.
  - Averiguar la moraleja de la historia.
  - Realizar la portada de un posible dossier.
- En grupos algunos alumnos contarán distintos fragmentos de la fábula al resto de sus compañeros.
- Se realizarán manualidades para la exposición como un posible el cartel de difusión.
- Montar una exposición en la que los distintos grupos tendrán su stand.

#### **Materiales**

- La fábula “La tortuga y la liebre” de Esopo, por ejemplo.
- Fichas para realización de manualidades como por ejemplo: animales de plastilina.
- Materiales como cartulinas, lápices, etc.

### **3.2. Título Ensalada de Cuentos**

#### **Nivel recomendado**

Esta ficha va dirigida a 2º Ciclo de Primaria ( 8-10 años)

#### **Participantes**

Las alumnas y alumnos y el profesor como guía de la actividad.

#### **Lugar**

El aula.

#### **Agrupamiento**

Grupos de cinco o seis alumnas y alumnos

#### **Finalidades u objetivos**

- Despertar la imaginación y la fantasía, introduciéndole en otro mundo alternativo creado atendiendo a los gustos propios.
- Desarrollo de la autoestima, ayudándoles a descubrir sus propias posibilidades.
- Ver la literatura como una forma de expresarse.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

- Desarrollar la creatividad a la hora de inventar historias relacionadas con historias ya conocidas.
- Adquirir otras formas de comunicación no estereotipadas a partir de técnicas creativas en el campo de la lectura y de la escritura.

### **Competencias**

Dentro de la competencia comunicativa se trabajan los siguientes aspectos:

- Comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas.
- Dar coherencia al discurso y a las propias acciones y tareas.
- Disfrutar escuchando expresándose en forma oral y escrita.

### **Atención a la diversidad/ Adaptaciones curriculares**

Se realizarán adaptaciones curriculares atendiendo a la diversidad del alumnado.

### **Motivación**

Actividad muy creativa.

Exposición pública de su trabajo en la biblioteca de aula.

### **Contenido**

La Ensalada de Cuentos

### **Desarrollo de la actividad Orientaciones didácticas**

- El profesor explicará qué es una ensalada de cuentos.
- Recordarán la estructura básica de toda historia (situación inicial, desarrollo de la historia y desenlace). Tendrán que decidir por ellos mismos los componentes de la nueva (espacio, tiempo, personajes y acción).
- Este nuevo cuento se trasladará a una cartulina que se dividirá atendiendo al número de escenas (máximo de 12 escenas) y se colgará en la biblioteca escolar.

### **Materiales**

- Los cuentos disponibles en la biblioteca de aula, escolar o personales, estableciendo un máximo.
- Papel continuo, cartulinas de colores, lápices y rotuladores de colores, tijeras, pegamento.
- 

### **3.3. Título: Leemos juntos**

#### **Nivel recomendado**

C/ Recogidas N° 45 - 6ºA 18005 Granada [csifrevistad@gmail.com](mailto:csifrevistad@gmail.com)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

Esta actividad va dirigida a 3º Ciclo de Primaria (10 -12 años) y último curso de infantil ( 5 años)

### **Participantes**

Alumnas y alumnos de primer y de tercer ciclo y el encargado de la biblioteca del centro como guía en caso de necesitar algún consejo.

### **Lugar**

La biblioteca del centro.

### **Agrupamiento**

En parejas, una de primer ciclo y otra de tercer ciclo

### **Finalidades u objetivos**

- Desarrollar el gusto por la lectura y descubrir el “placer de leer”.
- Propiciar que los alumnos pasen de ser lectores pasivos a ser lectores activos descubriendo el gusto por la lectura y utilizándola en sus ratos de ocio.
- Descubrir la importancia de la lectura como consecuencia de que el alumno se vea involucrado en el proceso lector de los otros alumnos.
- Descubrir la diversidad de libros.
- Posibilitar que el niño no lector o poco lector, vaya descubriendo el libro poco a poco a través de la lectura colaborativa.

### **Competencias**

Dentro de la competencia comunicativa se trabajan los siguientes aspectos:

- Leer.
- Disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral.
- Comprender.

### **Motivación**

Disponer de un tiempo de ocio en forma de lectura libre y extensiva.

Actividad colaborativa.

### **Desarrollo de la actividad**

Asignación de un alumno de quinto o sexto de primaria como tutor de lectura de un alumno de último curso de Infantil.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

- El tutor irá a buscar a su tutorando para ir a la biblioteca.
- Allí leerán juntos durante una hora a la semana. La lectura será libre.

#### **Materiales**

- Todas las lecturas disponibles en la biblioteca escolar: cuentos, periódicos, manuales, etc.

#### **4. Conclusiones**

La animación a la lectura va adquiriendo cada día mayor importancia. El alumnado al final de etapa obligatoria ha de ser capaz de leer y escribir correctamente. Y por leer no sólo se entiende descifrando sino comprendiendo.

Todos conocemos los datos arrojados por el famoso informe PISA (Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos) que es un estudio coordinado por la Organización para la Cooperación y Desarrollo en Europa (OCDE) y tiene lugar cada tres años el cual mide el rendimiento escolar en las áreas de ciencias, matemáticas y comprensión lectora de los adolescentes de 15 años en 57 países.

En 2006 sitúa a España en el puesto nº 31 del ranking internacional y la antepenúltima de la UE en comprensión de lectura. Los datos apuntan que en España no se lee bien, nuestros jóvenes no son buenos lectores funcionales. La escuela no puede huir del su compromiso social, por ello necesita adaptarse a los nuevos tiempos reinventando estrategias para alcanzar su objetivo, que este contexto, es la formación de lectores competes.

La forma de aprender a leer es leyendo de ahí la importancia de la adquisición de un hábito de lectura.

El éxito o fracaso de toda propuesta de animación depende del grado de implicación del maestro, las alumnas y alumnos aprenden a leer de una forma global y por contagio, desde la motivación, no la imposición y respeto de los gustos particulares. Porque leer es leer, ya sea el cuento de Caperucita Roja o un comic.

La selección de textos es muy importante, sobre todo en el ciclo inicial, ya que las obras y sus protagonistas transmiten determinados valores y modelos de conducta que podrían influenciar al alumnado. Por esta razón es muy importante la formación de un lector crítico.

#### **Bibliografía**

##### ***Libros y manuales:***

Solé, I. (2005). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Otero, M, J. (1997). *Jugamos a animar a leer*. Madrid: CCS

Cerrillo, P. C., y Padrino, J. G. (1996). *Hábitos lectores y Animación a la lectura*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

María Isabel Borda Crespo, M. I. (2005). Sobre la animación a la lectura de libros literarios. Málaga: Aljibe.

**Legislación:**

- REAL DECRETO 1513/2006, DE 7 DE DICIEMBRE, QUE ESTABLECE LAS ENSEÑANZAS MINIMAS.
- ORDEN DE 10 DE AGOSTO DE 2007, POR LA QUE SE DESARROLLA EL CURRÍCULO CORRESPONDIENTE A LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN ANDALUCÍA.
- DECRETO 230/2007, DE 31 DE JULIO, POR EL QUE SE ESTABLECE LA ORDENACIÓN Y LAS ENSEÑANZAS CORRESPONDIENTES A LA DUCACIÓN PRIMARIA EN ANDALUCÍA