



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

“LA COREOGRAFÍA EN EL AULA I”

AUTORÍA ANTONIO JOSÉ BERNAL LINARES
TEMÁTICA LA COREOGRAFÍA EN EL AULA I
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen.

La coreografía sabemos que es un arte, un arte de crear estructuras en las que se suceden movimientos. Se muestra en este artículo una experiencia educativa llevada a cabo en un colegio con un grupo de alumnos/as para conseguir que mientras interpretan realicen una serie de movimientos coordinados que le den vistosidad a la ejecución.

Palabras clave.

- Coreografía, grupo, movimientos, servilletas.

1. INTRODUCCIÓN.

Son diversos los tipos de coreografías existentes según de quién dependa o cómo se construyen; así, se le llama monóloga cuando es de una sola persona de quien depende. Luego existe otra que es la grupal, la más usada en todo el mundo en la cual es el coreógrafo el que la construye y quien corrige los movimientos que se van a actuar. También está la coreografía expresiva en la que recurren muy pocas expresiones interjectivas y mucha danza. La distributiva es muy utilizada actualmente y en ella recurre una división mientras que las otras personas bailan.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

En lo referente a las fiestas gaditanas, y según José A. Valdivia, reconocido autor, indudablemente, primero, nacieron los carnavales y bastantes años después surgieron las agrupaciones, agrupaciones que los políticos de la época trataron de controlarla, y la mejor forma que encontraron fue la del Concurso.

En Cádiz y según los historiadores se celebran los carnavales desde el siglo XVI aproximadamente, y consistían en lujosos bailes de máscaras para los más pudientes y batallas de barro y aguas fétidas para los menos, o sea, para los que usaban antifaces de papel hechos a mano.

La afición a cantar en agrupaciones, y según los estudiosos del tema, nos llega a través de aquellas comparsas de negros que cantaban por las calles de Cádiz, allá por el siglo XVII, y que da lugar a que aparezcan en fechas de Carnaval murgas callejeras interpretando canciones patrióticas, pero de una manera desorganizada y anárquica, que es como debería ser.

Las agrupaciones de Carnaval, tal como las conocemos hoy, es decir, organizadas y con un disfraz uniforme por agrupación, parece ser que comenzaron oficialmente allá por 1884, cuando el alcalde Eduardo Genovés edita un Bando Municipal en el cual prohibía a las agrupaciones, que por medio de sus letras, ridiculizaran a la Iglesia o a cualquier otra institución del Estado. Igualmente, exigía una Licencia Municipal para poder cantar, y que poco más o menos es el boletín de inscripción de hoy, pero con la salvedad de que antes se presentaban dos copias de las letras a interpretar y hoy se presentan seis, o sea, que el alcalde Genovés inventó el Reglamento; maldita hora.

Lo cierto de todo esto es que el Carnaval de Cádiz se mueve sólo y exclusivamente en torno a las agrupaciones, tanto las que concursan como las que no. Prueba de ello, es que una vez concluye la Gran Final del Falla, empiezan infinidad de concursos por las calles y plazas de la ciudad, con llenos que asustan, lluvia incluida, y que a la postre es Carnaval en la calle, o sea, las agrupaciones cantándole al pueblo, aunque desde un tablao y no mezcladas entre la gente, que quizás resulte más directo, por aquello del calor y la comunicación entre la agrupación y el oyente.

Al parecer, el Concurso de Agrupaciones está demasiado reglamentado y por consiguiente, encorsetado. Este Concurso, por el que algunos se cortan las venas, otros se suben por las paredes y otros, cada vez más, se ríen y pasan de él, mientras no esté organizado por una entidad totalmente autónoma e independiente de intereses políticos e institucionales, carecerá de la espontaneidad y de la chispa del momento, tan característica de estos lugares, y puede llevar a algunas agrupaciones, a convertirse en meros “compinches” del momento político, ya que algunos, por tal de conseguir un premio, no se van a atrever ni a criticar a los poderes públicos, y el Carnaval de Cádiz se distingue de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

los demás, precisamente, por las agrupaciones que critican todo lo criticable, ya que el tiempo más lindo y hermoso de la libertad es precisamente el tiempo de Carnaval.

Pues bien, dentro del Concurso de agrupaciones va siendo muy habitual utilizar la coreografía a la hora de poner en escena una agrupación, con el fin de conseguir más puntos, por la vistosidad que ésta ofrece.

2. PRESENTACIÓN Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

A pesar del trabajo que requiere sacar un coro de carnaval, Antonio Bernal siempre ha apostado fuerte y se ha involucrado en la tarea porque, según él, ésta es una inmensa fuente de vivencias para el alumnado, que genera en los mismos la adquisición de una gran diversidad de valores como la constancia, el compañerismo, etc... y de cualidades artísticas como el canto, la coordinación a la hora de hacer una COREOGRAFÍA, etc.

Otro de los centros que solicitaron su ayuda para la creación de un coro fue el CEIP “Pedro A. de Alarcón”. Como en otros casos, buscó a otra antigua corista suya para que ejerciese labores directivas en el mismo. Ésta fue Margarita Polo, una ex alumna de guitarra de Antonio Bernal, muchacha con mucha personalidad y muy capacitada para llevar a cabo esta experiencia educativa.

La EXPRESIÓN CORPORAL es importantísima para los componentes de un grupo de esta índole y Margarita, con bastante experiencia en este campo, está consiguiendo, desde que empezaron en Octubre los ensayos, que los/as coristas desarrollen con plenitud este tipo de expresión. Además, el alumnado está colaborando eficientemente en lo que a la creación de letrillas se refiere, aportando graciosas cuartetas para el popurrí y escribiendo simpáticos cupleses.

Como en otros casos, en septiembre la directora se encargó de seleccionar voces, escribir partituras, buscar el tipo, y prepararlo todo para comenzar los ensayos al mes siguiente. El tipo iba a ir relacionado con la hostelería pues iban a representar a unos comensales en un restaurante muy especial.

El tango piloto que mi padre escribió fue éste en el que asemejó la tarea de hacer un coro de niños con la de cocinar un plato con todos sus ingredientes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

¿CÓMO SE COCINA UN CORO DE NIÑOS
PARA CONSEGUIR SER DEL AGRADO DEL RESPETABLE?
TODOS LOS SECRETOS DE UN PLATO TAN RICO
MUY AMABLEMENTE LES VAMOS A DESVELAR:
HAY QUE SER CONSCIENTES DE QUE ES MUY ELABORADO,
CON INGREDIENTES DIFÍCILES DE ENCONTRAR,
NECESITA TIEMPO, CARIÑO Y MIMOS
Y UNA COCINA COMPLETA EN LA CUAL OBRAR;
DEBEN PREPARARSE DIEZ CHAVAILLOS PARA LA ORQUESTA,
QUE ES LO MÁS DIFÍCIL, SIN DUDA, DE AVERIGUAR;
AUNQUE NO ESTUVIESEN MADUROS PARA GUIJAR
BIEN REBOZADOS LA SAZÓN DE TODOS SE CONSEGUIRÁ;
SEGUNDAS VOCES QUE SEPAN LO QUE SE CUECE,
SOFRITAS CON HABILIDAD Y ACEITE DE CALIDAD,
UNOS PRIMERAS CON GRAN SABOR SE HAN DE BUSCAR
Y LA VOZ DE LOS ALTOS DEBE TENER SU PUNTITO SAL;
CON LOS INGREDIENTES, ACORDES SERÁN LAS LETRAS
Y A CABELLO DE ÁNGEL DEBE SONAR;
MUCHO ARTE AL CORTARLOS
Y UNA VEZ CORTADOS SE FLAMBEARÁN;
Y EL TIPO SERÁ MUY ORIGINAL,
ALGO TAMBIÉN DIFÍCIL
POR LOS MUCHOS PLATOS QUE HAN SALIDO YA;
TODO BATIRLO CON ARTE
Y ESPOLVOREAR CON AZÚCAR FINA Y UN BUEN DISFRAZ.

Uno de los colaboradores del coro, Leopoldo Romero escribió este otro que habla sobre los dos amores de una pequeña ucraniana adoptada por una familia gaditana.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

VENGO DESDE UCRANIA, ME LLAMO SOFÍA;
TODO EMPEZÓ, VERÁN, TAN SÓLO HACE NUEVE MESES,
EN MI ORFANATO PASABA MI TIEMPO
CUANDO ME VINIERON UN DÍA A VISITAR;
- “ELLA ES MARÍA - ME REVELÓ MI TUTORA -
ES GADITANA, SEGURO TE GUSTARÁ;
QUIERE UNA HIJA QUE COLME SU VIDA
Y POR SU CARA LA ACABA AQUÍ DE ENCONTRAR”.
CUÁNTA EMOCIÓN PUDE YO PALPAR EN AQUELLA DAMA
CUYAS LAGRIMILLAS ME HICIERON DESCONCERTAR;
NO LA COMPRENDÍA POR SU FORMA DE HABLAR
MAS SUS CARICIAS SUAVES CONTUVIERON MI INTRANQUILIDAD.
POQUITO A POCO COGIENDO FUI CONFIANZA
Y ASÍ LLEGÓ LA HORA DE PARTIR HACIA OTRO HOGAR,
UN CAMINITO LLENO DE LUZ E IMPREGNADO EN SAL
HACIA ESA OTRA TIERRA QUE NO CESÓ EN FOTOS DE MOSTRAR:
DE UNA HERMOSA PLAYA, CALETA DE BARQUILLITAS,
SUS CASTIZOS BARRIOS, LA CATEDRAL,
LA “PLACITA LAS FLORES”,
SU SEMANA SANTA Y EL CARNAVAL.
SON MIS MADRES Y SIEMPRE LAS VOY A LOAR,
Y A LAS DOS YO LAS QUIERO
PUES ME COLMAN AMBAS DE FELICIDAD,
UNA ES MI MADRE MARÍA, GUAPA DE VERDAD,
Y OTRA UNA SIRENA DE PLATA Y SAL.

Como la idea era llevar una servilleta colgada al cuello, uno de los alumnos, Pepe Marrufo, tuvo la capacidad de sacar este gracioso tango relacionado con la misma:

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

SI CELEBRO ALGO Y VOY DE COMIDA
ME COMPLACE IR, COMO ES NORMAL, A UN BUEN RESTAURANTE,
QUE OCHO CAMAREROS MUY PRESTOS ME ATIENDAN,
SEAN MODOSITOS Y NO ME HAGAN ESPERAR.
PERO SI POR FALTA DE FONDOS RECALO EN UNO
EN QUE EL SERVICIO NO SEA PROFESIONAL,
CUANDO LA TARDANZA ME HACE HASTIARME
CON EL TRAPITO ME SUELO YO RECREAR:
ME DEDICO A DESPEDIR A QUIENES SE VAN MARCHANDO
O SALUDO A LOS QUE ENTRAN EN EL LUGAR;
CUANDO TARDAN TANTO Y ME HACEN DESESPERAR,
“¡OREJA Y RABO PARA EL CAMARERO!” SUELO YO GRITAR;
A VECES YO ME LO PONGO EN LA CABEZA
E INVOCO A DIOS, LE RUEGO QUE ME ATIENDAN DE UNA VEZ YA;
Y SI AGRESIVA ME HE DE PONER, AUNQUE ESTÉ ALGO MAL,
HAGO DE FORAJIDA Y LE TIRO AL METRE MIGAS DE PAN;
Y SI ES MUCHO EL RATO QUE LLEVO YA ESPERANDO ME IMAGINO A UN MAGO DISPUESTO A
ILUSIONAR
Y DE LA SERVILLETA
SACO UN CONEJITO EN UN PLIF-PLAF,
CUANDO QUIERO, POR FIN, SU ATENCIÓN LLAMAR,
TAL COMO SI LLORARA,
CON LA SERVILLETA, SUELO APARENTAR
O COMO SI ME SONARA
CIERTA SECRECIÓN, PERO CON UN POCO DE BRUSQUEDAD.

La presentación fue preparada por Antonio Bernal y consiste en una pieza polifónica que canta en el orfeón al que pertenece titulada “el menú”. Es la siguiente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

- ¡CAMARERO!
- ¡SEÑOR!
- ¡CAMARERO!
- ¡SEÑOR!
- ¿QUÉ HAY PARA HOY?
- ¡SEÑOR, UN BUEN MENÚ!

SOLOMILLO ASADO CON PATATAS FRITAS, SESOS,
HUEVOS, HÍGADO, LIEBRE CHATOBRIAND;
SOLOMILLO ASADO CON PATATAS FRITAS, SESOS,
HUEVOS, HÍGADO, LIEBRE CHATOBRIAND;
SOPA DE ALBONDIGUILLAS, CALDO DE TORTUGA, SOPA HÚNGARA,
CONSOMÉ DE ALMEJAS, GRAN COCIDO PARISIÉN, HUEVOS AL GRATÉN;
POLLO ASAO CON ENSALADA, BUEN MENÚ,
BUEN MENÚ, BUEN MENÚ SEÑOR;
POLLO ASAO CON ENSALADA, BUEN MENÚ,
BUEN MENÚ, BUEN MENÚ SEÑOR;
Y DESPUÉS BUEN HELADO Y CAFÉ;
BUEN PROVECHO LE HAGA A USTED,
BUEN PROVECHO, BUEN PROVECHO,
BUEN PROVECHO LE HAGA A USTED.

Como se pensaba llevar a un figurante muy especial como es el muy conocido en Rota “Sheriff”, una persona caracterizada por ser muy nerviosa, M^a Luisa López escribió este gracioso cuplé relacionado con él:

MUCHOS PROBLEMAS TUVIMOS PARA QUE UN CAMARERO
DE FIGURANTE VINIERA HOY A NUESTRA ACTUACIÓN;

C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

RECORRIMOS DE BARES UN MONTÓN

PERO QUÉ VA, NO PUDO SER, LA COSA NO FUNCIONÓ;

FUIMOS LUEGO A LOS RESTAURANTES

PERO NADA, VAYA SOFOCÓN;

NOS ACORDAMOS ENTONCES

DE LA CHIRIGOTA DE LOS PRINGAOS

Y EL BRAZA MUY AMABLE SE OFRECIÓ;

PERO COMO EL SHERIFF ES

DE NERVIOSO UN MONTÓN

DESATADOS DEL TODO ÉL NOS DEJÓ.

Una de las alumnas escribió esta otra hablando de su abuelo:

SIGUE MUY AL PIE DE LA LETRA MI ABUELITO LOS CONSEJOS

QUE SOBRE LOS ALIMENTOS SUELE DARLE SU DOCTOR;

COMO SUFRE YA DE COLESTEROL

HA DE TOMAR, SIN PESTAÑEAR, TODO LO QUE ÉL LE MANDÓ;

DEBE SER LA LECHE DESNATADA,

FRUTOS SECOS, MUCHA COLIFLOR,

ALGO DE ACEITE EN LAS TOSTÁS,

SI EL PESCADITO ES AZUL, MEJOR,

Y UN RIOJITA PARA EL CORAZÓN;

PERO POR LO VISTO ÉL

LO DEL VINO LO OLVIDÓ, SEÑOR,

PUES SE BEBE AL DÍA VEINTIDÓS.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

Un cuplé muy infantil, muy apropiado para las edades de los/as alumnos/as que componen el coro es éste que escribió otra de las alumnas:

YO DE LA TELEBASURA OPINO QUE ES MUY DEGRADANTE,
ESOS INCULTOS PROGRAMAS NUNCA ME CAYERON BIEN;
ME SIENTO INCAPAZ DE SENTARME A VER
A TAL O CUÁL, VETE A SABER, QUE HABLAN DE ÉSTE O AQUEL;
Y LA PRENSA QUE ES BASURA LA ODIÓ,
INSUFRIBLE LA DEL RADIO ES,
Y LA COMIDA BASURA
DE LA QUE EN LOS BURGUERS SUELEN VENDER
NUNCA COMERLA YO LA TOLERÉ;
Y OTRA COSA QUE JAMÁS
EN MI VIDA SOPORTÉ, JOPÉ,
FUE SACAR LA BASURA A LAS DIEZ.

Por último, hago mención del estribillo, obra de Antonio Bernal Pérez:

CON MI SERVILLETA NO ME ABURRO NADA
PORQUE JUEGO CON ELLA MIEN, MIENTRAS VIENEN LAS PAPAS:
LA TIRO “PARRIBA”, LA VUELVO A COGER, LA PONGO DERECHA
Y ME LA, ME LA VUELVO A PONER.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

Éste ha dado pie para conformar una COREOGRAFÍA espectacular en la que se puede comprobar, por el resultado de la misma, el trabajo realizado con el alumnado. Para conseguirla se le han dedicado bastantes horas, cosa que no les ha importado, ya que han podido comprobar la evolución en la coordinación de los movimientos y ello les ha ido motivando sensiblemente.

3. BIBLIOGRAFÍA.

Ramos Santana, A. (1.993): *Hablan los protagonistas*. Cádiz. Diario de Cádiz.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Antonio José Bernal Linares.
- Centro, localidad, provincia: Rota (Cádiz).
- E-mail: PolloAntonio555@hotmail.com