



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

“TRABAJAMOS LOS CUENTOS”

AUTORÍA BENJAMINA MARTIN FUENTES
TEMÁTICA DIDÁCTICA LENGUA Y LITERATURA
ETAPA EI Y EP

Resumen

Dentro de la literatura infantil el cuento ocupa un lugar destacado. Pocas actividades son tan gratificantes y estimulantes, en las aulas del alumnado de infantil y primer ciclo de primaria, como las relacionadas con la narración y dramatización de cuentos. A continuación detallaremos algunas propuestas didácticas en las que el cuento es el eje principal.

Palabras clave

Literatura. Didáctica. Cuentos.

1. INTRODUCCIÓN.

La literatura es la forma de expresión que utiliza la palabra con intenciones estéticas y comunicativas. en ella se integran un conjunto de producciones reconocidas como obras de calidad e incluso de arte

El alumnado cuando está inmerso en la escucha de un relato fantástico como son lo es el cuento se sumerge en ese mundo paralelo mediante el cual aprende, se identifica, expone sus miedos, se divierte. Son múltiples las actividades que podemos realizar con base a los cuentos, expondremos algunas a continuación.

2. EL AMBIENTE EN LA NARRACIÓN DE CUENTOS



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

Narrar un cuento de forma adecuada requiere determinadas condiciones:

- Seleccionar el cuento adecuado a la edad del alumnado.
- Planificar bien el tiempo de la sesión y las actividades posteriores.
- Preparar un espacio idóneo que sea tranquilo, que todo el alumnado vea al narrador.
- Preparar el ambiente consiguiendo expectación, interés.
- El cuento debe comenzar con fórmulas propias del inicio.
- El tono de voz será adecuado, buena pronunciación y modelación.
- La narración será lineal dirigiendo la mirada a cada niño/a.
- Contaremos el cuento con vivacidad, introduciendo gestos, onomatopeyas, cambios de ritmo...
- Se podrá acompañar la narración con diversos materiales: láminas, títeres, franelogramas, diapositivas, efectos sonoros...
- Se pueden utilizar fórmulas de final de cuento.

Al finalizar la narración se podrán introducir actividades que enriquecerán la propuesta didáctica.

3. ACTIVIDADES CON CUENTOS

El valor pedagógico del cuento está relacionado con su utilización como recurso didáctico.

El cuento como actividad en el aula logra el equilibrio del grupo-clase, establece relaciones afectivas y nos permite transmitir la tradición cultural de nuestro entorno o de otras culturas.

Las actividades que podemos llevar a cabo a partir de un cuento son infinitas y todas ellas nos llevan a un aprendizaje más significativo.

Vamos a reseñar un listado de posibles actividades:

1. Leer al alumnado un cuento y una vez trabajada la comprensión, argumento, personajes buscar con ellos un título al final.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

2. Trabajar un cuento comenzando con su lectura y dejarlo incompleto. Pedir al alumnado que invente cómo seguiría el cuento.
3. Inventar otro final para un cuento conocido.
4. Cambiar personajes de los cuentos.
5. Leer diferentes versiones de cuentos de diferentes autores.
6. Comparación de cuentos. Trabajar la asociación, clasificación, asociación...
7. Colaboración entre el alumnado. Se puede fijar un día a la semana para que alumnado de cursos superiores vayan a las aulas del alumnado de infantil a leer cuentos.
8. Análisis de cuentos (comprensión, diálogo, argumentación...):

- personajes

- situaciones y lugares

- acciones

- protagonista



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

- ilustraciones

9. Ver semejanzas y diferencias entre dos cuentos.
10. Comparar varios finales de cuentos.
11. Cambiar un cuento conocido e introducir un personaje nuevo.
12. Cambiar el sexo de algunos personajes de cuentos.
13. Escribir diálogos para teatros sobre cuentos.
14. Inventar nuevos cuentos de forma individual y colectiva.
15. Intercambiar cuentos con otras aulas.
16. Organizar talleres sobre dramatizaciones. Cada aula prepara un teatro y lo representa en otras aulas.
17. Convertir un cuento en una canción.
18. Sobre un cuadro de un artista conocido inventar una historia relacionada.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

19. Buscar datos biográficos sobre autores de cuentos.

20. Elaborar viñetas sobre un argumento.

21. "El cuento viajero". Cada familia irá completando en casa un cuento comenzado en clase.

A continuación ejemplificaremos propuestas relacionadas con cuentos realizadas en aulas de infantil.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA: UN CUENTO SOBRE UN CUADRO.

En un centro de Málaga capital se ha trabajado en un aula de 5 años el proyecto "Picasso y sus etapas". Este proyecto, planificado para las aulas de infantil abarcaba distintos campos de aprendizaje pero destacan las tareas relacionadas con el ámbito artístico y la lectoescritura.

Las actividades que se incluyen en el proyecto eran muy variadas, desde visita a exposiciones, comentario de cuadros, recogida de datos sobre el autor, dramatizaciones...Una de estas actividades era la que relacionaba un cuento con un cuadro:

Se eligió un cuadro de la etapa rosa "Madre con niño" (1905).

En este cuadro se representa un niño sentado a la mesa con una mujer y delante de un plato con pescado. Después de analizar el cuadro, comentar que piensan o sienten los personajes, comenzamos de forma colectiva a escribir el cuento en la pizarra.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

"El pescado gigante" es el título que se eligió a posteriori para el cuento elaborado. La historia giraba sobre un niño al que no le gustaba el pescado pero tras escuchar cuentos fantásticos que le narra su madre sobre el mar al final disfruta con la comida. Con este argumento trabajamos: arte, lectoescritura, dramatización, alimentación, valores...

Con esta actividad hicimos un cuento gigante (que formó parte de la biblioteca de aula), murales, modelamos pescados diferentes y participamos en la Semana Cultural del centro y las familias pudieron disfrutar con nuestros trabajos.

En esta ocasión la interrelación entre arte y literatura dio resultados fantásticos, enriquecedores y estimulantes para el aula y para el centro.

5. TRABAJAMOS EL CUENTO DE "LOS TRES CERDITOS"

Otra experiencia enriquecedora fue cuando las maestras de infantil decidimos en equipo trabajar en profundidad el cuento de los tres cerditos.

La elección de este cuento se debió principalmente porque es un cuento muy conocido, estábamos trabajando en el aula la unidad didáctica de las profesiones y además este popular cuento nos permite trabajar conceptos matemáticos, lingüísticos,... y reúne una serie de valores como el trabajo y el esfuerzo personal que nos pareció interesante reforzar.

La experiencia tuvo varias etapas:

1ª- Lectura del cuento y análisis del argumento y personajes.

En esta fase comprendimos que este cuento atrae a los niños y niñas en general porque es sencillo, tiene escenas repetitivas que permiten al alumnado prever lo que va a ocurrir y al final, el personaje



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

más pequeñito de todos logra triunfar en su empeño. No obstante les atrae el personaje del lobo y tras muchas deliberaciones cambiamos el final convirtiéndolo en un personaje menos malo.

2ª Investigación:

Se buscó información sobre los tipos de casas, sobre el trabajo de un arquitecto...

Buscamos láminas y fotografías e invitamos a un papá arquitecto para que nos explicara la importancia de su trabajo y nos trajo algunos planos sencillos de casas.

3ª Experimentación y expresión.

Experimentamos con distintos objetos de distintos tamaños, con ellos podíamos realizar actividades de ordenación, clasificación, seriación...

Se confeccionaron títeres y tarjetas de personajes, así como carteles que anunciaban la representación de la obra (que fue la actividad de síntesis final).

Las actividades más interesantes fueron:

- ▼ Anuncio de la dramatización mediante carteles.

- ▼ Elaboración de tarjetas de personajes.

- ▼ Invitación a nuestra asamblea del aula de un papá arquitecto.

- ▼ Elaboramos dibujos sobre nuestra casa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

- ▼ Elaboración de títeres.

 - ▼ Recreamos el decorado.

 - ▼ Cambiamos el final del cuento. El lobo se convierte en un personaje “bueno”.

 - ▼ Visionamos la película de dibujos animados de “Los tres cerditos”

 - ▼ Los padres y madres colaboran en la preparación de la obra.

 - ▼ Trabajamos el número 3.

 - ▼ Experimentamos los tamaños grande, mediano y pequeño.

 - ▼ Realizamos juegos en el patio de carreras.

 - ▼ Trabajamos los materiales para construir casas. Vemos fotografías de casas de madera, paja y ladrillo.

 - ▼ Construimos una casa con tetrabricks de leche y zumos.

 - ▼ Realizamos una merienda colectiva con las familias.
- C/ Recogidas N° 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

La propuesta didáctica sobrepasó nuestras expectativas y tanto las familias, las maestras como el alumnado disfrutaron con el trabajo realizado.

6. CUENTOS TRADICIONALES JAPONESES

Resulta interesante trabajar cuentos de otras culturas porque nos amplían nuestras miras y nos enriquecen culturalmente.

A continuación relatamos un cuento tradicional japonés de gran valor humano y que ofrece muchos recursos para trabajar en el aula.

La grulla agradecida

Hace mucho tiempo un joven vivía sola en una casita del bosque. Cierta día de invierno que había nevado mucho, mientras volvía a casa, el joven oyó un extraño ruido y descubrió que eran los quejidos de dolor de una grulla que estaba sobre la nieve y tenía una flecha clavada en una de sus alas. El joven se compadeció y con mucho cuidado le arrancó la flecha. El ave ya libre voló y desapareció.

El joven volvió a su casa. Su vida era solitaria y triste y muy pobre, apenas tenía dinero para comer. Pero de repente, esa misma noche, alguien llamo a su puerta y cual no fue su sorpresa cuando se encontró a una joven y preciosa muchacha que le dijo que se había perdido y que necesitaba descansar, se quedó esa noche y al día siguiente. Se enamoraron y se convirtieron en esposos. Vivieron felices a pesar de su pobreza.

La mujer que sabía tejer pensó que podía hacer telas para ganar algo de dinero y su marido le construyó el telar en la parte trasera de la casa. La mujer le hizo prometer que no entraría allí hasta que hubiese finalizado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

Estuvo trabajando durante tres días y tres noches. Su esposa confeccionó preciosas telas que pudieron vender en el mercado. Más adelante volvió a confeccionar nuevas telas, esta vez duro cuatro días y su marido no pudo entrar hasta que el trabajo estuvo terminado. El trabajo era cada vez más hermoso y fino y cuando vendió las telas consiguió dinero para pasar el duro invierno y todo el año siguiente.

Desgraciadamente, el joven sintió sentimientos de avaricia y alentado por sus vecinos que se extrañaban de que no necesitase hilos le pidió a su mujer que confeccionara más tela. Ella al principio se negó pues pensó que tenían bastante pero al final accedió.

El marido movido por la curiosidad abrió la puerta del telar y con gran sorpresa dejó escapar un grito.

Allí manejando el telar no estaba su mujer sino una grulla blanca que confeccionaba el tejido con sus propias plumas que ella se iba arrancando. Al ver al joven la grulla se metamorfoseó en muchacha y explicó que como agradecimiento por quitarle la flecha ella hacía las telas con sus propias plumas.

El marido había descubierto su secreto y ya no podía seguir viviendo aquí. El joven le suplicó que no se marchara, que ella valía más que todo el dinero del mundo.

Pero la grulla levantó el vuelo y se marchó para siempre.

(fuente: "Antiguos cuentos del Japón- Librodot.com)

Las posibilidades didácticas de este relato son numerosas:

- **Valores:** agradecimiento, humildad, ayuda...
- **Estudio de animales:** características de las aves, y entre ellas la grulla. Como son, como viven, como se reproducen...
- **Visita** de un telar o fábrica de telas.
- **Confección** de una prenda de abrigo.
- **Dramatización.**
- **Visionado del ballet "el lago de los cisnes".**
- **Canciones** de animales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

- **Experimentos** con hielo.
- Confección de **máscaras** con plumas.
- **Bailes**.
- **Experimentos** con huevos.
- **Recetas** de cocina que lleven huevo.
- **Decoración** de huevos.

7. CONCLUSIÓN

La literatura infantil contribuye al desarrollo integral del niño y niña. Según B. Bettelheim (1977) la literatura dirigida a los pequeños debe divertir, ayuda a desarrollar el intelecto, clarifica las emociones y estimula la imaginación.

Los libros invitan a vivir y a sentir, nos acercan a mundos lejanos y nos amplían nuestros horizontes. El educador deberá transmitir la importancia de la lectura tanto para nuestra formación personal como una manera de ocio y disfrute.

8. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS WEBS

BUCAY, J.(2005): *Cuenta conmigo*. Barcelona:Integral.

MARTÍN, T. (2001): *El tejido del cuento*. Madrid:Octaedro.

MILLÁS, J.J. (2002): *Cuentos a la intemperie*. Madrid:Gran +.

FINN GARNER, J. (2000): *Cuentos infantiles políticamente correctos*. Madrid:Circe.
C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

PELEGRÍN, A. (2004): *La aventura de oír. Cuentos tradicionales y literatura infantil*. Madrid:Anaya.

PENNAC, D. (1999): *Como una novela*. Madrid:Anagrama.

RODARI, G. (1999): *Cuentos para jugar*. Madrid:Alfaguara Infantil.

REVISTA DIGITAL *Práctica Docente* . Nº 3 (JULIO/SEPTIEMBRE. 2006) CEP GRANADA.

Www. elhuevodechocolate.com

www.loscuentos.net

www.pacomova.eresmas.net

www.milcuentos.com

Autoría

- Nombre y Apellidos: Benjamina Martín Fuentes.
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. "Severo Ochoa". Málaga. (Málaga).
- E-mail: marfu63@hotmail.com