



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

“MÉTODOS DE LECTOESCRITURA PARA ALUMNOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL”

AUTORÍA CRISTINA LÓPEZ RAMOS
TEMÁTICA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen

La lectoescritura es uno de los aprendizajes que más nivel de abstracción requiere y que más influye en la autonomía y en la independencia del ser humano. El alumnado con discapacidad intelectual tiene unas características cognitivas que requieren emplear métodos con determinadas peculiaridades que se adapten a sus necesidades educativas. Es importante en este artículo ejemplificar algunos de ellos.

Palabras clave

Dificultades de cognición, apoyo visual, métodos globales, métodos analíticos.

1. JUSTIFICACIÓN

Normalmente los contenidos del área de Lengua suelen ser competencia del maestro especialista. Los esfuerzos suelen volcarse por tanto en que todo el alumnado adquiera en mayor o menor medida el aprendizaje de la lectoescritura.

Aprender a leer es un hito en la escolaridad obligatoria, ya que va a dotar de las herramientas necesarias para posteriores aprendizajes escolares y vitales.

A menudo nos encontramos con alumnos, que a pesar de volcar todo nuestro interés, no aprenden a leer. Es por ello que debemos seleccionar cuidadosamente un método de acceso a la lectura que les permita acceder a este aprendizaje y por tanto esté adecuado a las posibilidades de nuestros alumnos y alumnas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

A menudo los alumnos con discapacidad intelectual presentan carencias en la atención, percepción y memoria, es decir, en los procesos cognitivos básicos, por lo que es necesario hacer hincapié en ellos y emplear métodos que lo tengan en cuenta. En este artículo, tomando como referencia a Garrido Landívar (2004), se van a hacer referencia a tres métodos: método de lectura de Comes Nolla (2006), el “Me gusta leer” de la asociación de síndrome de down de Granada y el Método “La Escalera” de Molina (1991).

2. MÉTODO DE LECTURA DE COMES NOLLA

El método que a continuación se describe está recogido en el manual de Comes Nolla (1993), pero lo mencionamos en el artículo por lo valioso de sus aplicaciones.

Primera fase

El método en cuestión parte de la base de que a todo el alumnado le gusta que les lean libros y cuentos. En este sentido por tanto, entiende que en la primera fase es preciso llevar a cabo la lectura de las ilustraciones de los cuentos, es decir que mientras se van pasando páginas que los alumnos pueden ver, el maestro o la maestra le va dando sentido a las ilustraciones y narrándolas.

De esta forma, hacemos que la lectura adquiera dos características nuevas:

- Se encuentra en un contexto relajado, y de atención conjunta.
- Se contextualiza, no es un acto mecánico que se realiza sin motivo aparente y al que el alumnado se ve “obligado”
- Se genera un clima de cercanía y afecto en el momento de lectura.

Esta parte del método es adecuada para comenzarla con edades tempranas, y se considera conseguida cuando el alumno es capaz de seguir con el dedo las palabras que acompañan a la ilustración, aunque no sabe leerlas entiende que representan lo que el maestro narra.

Segunda fase

En un segundo término, se debe elegir una palabra en concreto para comenzar. En el caso de este método, emplearon la palabra “Teo” ya que era el protagonista de los cuentos que se empleaban en la fase anterior y por tanto resultan significativos para los alumnos y alumnas que ya lo han trabajado con anterioridad. Es preciso entender que un factor fundamental cuando se pone en marcha un método de alfabetización, es tener en cuenta que la lectura no debe ser una actividad mecánica ni



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

desconexión para los niños. Debe representar un momento del día relajado y asociado con algo lúdico, y con el uso funcional de la misma.

Empleando la palabra “Teo”, se escribe ésta en un folio, y se hace con letra script y en color rojo y un tamaño mayor que el de escritura habitual, aunque luego se irá reduciendo posteriormente.

En primer lugar es preciso que el profesor lea el cuento con el alumno en cuestión, y que cuando hayan comenzado la lectura, se detenga, le enseñe el folio escrito y le diga al alumno, “aquí pone Teo” y se le repita la palabra en varias ocasiones seguidas. Se continúa leyendo y se le vuelve a presentar la palabra y se le lee de nuevo y se repite y se le dice al niño que la repita. Se continúa con la lectura y se le dice que lea sin ayuda la palabra y el profesor debe reforzarlo.

El docente sigue leyendo y haciendo cuestiones referidas a la lectura del cuento para conseguir que el alumnado identifique adecuadamente la palabra que estamos trabajando. Tras esto se le pide al niño que lea la palabra en el folio, que la resiga con el dedo y se corrige la pronunciación si es necesario.

Esta fase no ha terminado hasta que esté consolidado el aprendizaje.

La siguiente palabra a emplear es “papá” y se siguen los mismos pasos que con la anterior y se comienzan a simultanear las dos palabras “papá” y “Teo”.

Posteriormente se enseña “mamá” y el nombre del alumno en cuestión y luego partes del cuerpo del niño. Poco a poco se van introduciendo palabras nuevas y se sigue el mismo procedimiento, pero siempre seleccionando vocablos de pocas sílabas y que estén representados en las ilustraciones del cuento. Cuando el profesor estima que el alumno no tiene dificultad para retener palabras nuevas en su memoria, puede pasar a la siguiente fase. Es muy útil jugar a intercambiar palabras, etc...

Tercera fase

En este momento se trata de conseguir que el alumno sea capaz de discriminar las letras como unidades en sí mismas. Para ello se le da la palabra “Teo” en el folio y además las letras móviles que la forman. El alumno fijándose en el modelo, debe formar la palabra. Posteriormente se le vuelven a dar las letras para que forme la palabra pero sin el modelo delante y después se le añaden más letras móviles para que tenga que seleccionar de entre todas las que requiere para formar la palabra “Teo”.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

Al haber alcanzado la fase del análisis de letras, ya se puede comenzar la fase de aprendizaje de letras, pero siempre partiendo de la palabra significativa con la que se inició el método.

Ahora se le da al niño la palabra con las letras separadas en cartulinas pero todas colocadas de forma contigua. Se le pide que lea y luego se separan las letras y se leen las vocales, uniéndolos posteriormente en sílabas y enseñando la combinación de ambas (eo-oe)

Más adelante cuando es capaz de discriminar estas letras, se unen más vocales haciendo combinaciones diferentes. Posteriormente se hace lo propio con las consonantes, pero no se les da su nombre, sino su sonido.

Cuarta fase

En este momento el alumno ya es capaz de leer palabras significativas para él, y es el momento de asociarlas a dibujos, o leer palabras que el propio alumno selecciona.

Quinta fase

En esta fase se leen frases. El alumno no conoce muchas palabras, ni los verbos, ni los artículos para lo cual es necesario que les enseñemos los artículos y en lugar de emplear verbos se incluyen dibujos alusivos a la acción. Así el alumno podrá leer muchas frases significativas.

Sexta fase

Esta fase se encarga de leer libros adaptados para el alumno. Para ello se toma el libro ilustrado del principio y se sustituyen las frases del mismo por las trabajadas en clase por el alumno. Poco a poco se va completando el libro con las frases del alumno y al leerlas debemos hacerlo con mucha alegría para que el niño sienta la motivación por leer "su libro".

Este método requiere de una serie de aspectos importantes en él:

- Evaluar adecuadamente las capacidades del alumno
- Asegurar que se ha consolidado una fase para pasar a la siguiente

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

- Entender que el aprendizaje de la lectura debe ser funcional.
- Conseguir que la lectura se conciba como una herramienta de trabajo y se asocie con diversión y entretenimiento, al menos a edades tempranas.

3. MÉTODO “ME GUSTA LEER” DE LA ASOCIACIÓN SÍNDROME DE DOWN DE GRANADA (1998)

Este es un método globalizado, que parte de las palabras para posteriormente pasar a las sílabas. En el caso del alumnado con síndrome de Down y siendo conscientes de que cada alumno tiene unas características individuales diferentes, suelen requerir de un método de acceso a la lectura que les ofrezca muchos inputs visuales, ya que les ayuda a comprender.

Se debe comenzar a partir de los cuatro años y el alumnado debe cumplir una serie de requisitos previos para el aprendizaje del mismo, como son:

- Saber que cada cosa tiene su nombre
- Un nivel mínimo de atención
- Discriminación
- Memoria.

En principio se inicia asociando la palabra al dibujo. De esta forma el alumno al inicio siempre ve el dibujo con su palabra asociado. Con ello se le pregunta ¿qué es esto?, para que sepa decir a qué nos referimos. Cuando es capaz de hacerlo correctamente, debemos asociar palabras iguales pero sin la ayuda del dibujo, de tal forma que discrimine palabras iguales.

Posteriormente se pasa a la discriminación del artículo y se forman frases, pero empleando dibujos de acción en lugar de verbos. Con esto ya se pueden leer frases significativas para el alumno, uniendo las palabras que conoce, con el artículo y los dibujos de acción.

Una vez conseguido esto, la fase posterior es la relativa a la separación de frases en sílabas. Se trata de romper en sílabas las palabras y al mismo tiempo unir las con otras para formar palabras nuevas.

Este método requiere de mucha atención por parte del maestro y a pesar de que parezca sencillo, con cada una de las fases podemos estar mucho tiempo. Cada alumno requiere de su tiempo, y por tanto este es un modelo individualizado, que se ajusta a las posibilidades de cada uno.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

4. MÉTODO LA ESCALERA

Este método está diseñado por Santiago Molina (1991), y según el propio autor lo define en varias etapas:

- Etapa logográfica: en ella se trata de que el alumno reconozca las palabras de forma global y por tanto diferencie unas palabras de otras. Además deberá entender que la palabra la componen las sílabas.

En este momento se colocan las palabras en cartulinas y se trata de que el alumnado los asocie con su referente físico, por ejemplo asociar la palabra ventana, con la ventana de la clase. Se emplean palabras significativas y los rótulos deben hacerse en rojo con letra cursiva.

- Etapa alfabética: esta etapa la conforman 24 unidades didácticas, en las que se dedican al estudio de una letra en un contexto de una frase. Las consonantes se escriben en negro y las vocales en rojo. Se realizan actividades individuales de estudio sintético de la frase y analítico. Más adelante se hacen actividades colectivas de la misma índole.

Además también se llevan a cabo actividades individuales de repaso de la frase tipo en escritura, se copia, se completa con las sílabas que faltan, se hace un dictado, se construyen frases y se pueden realizar actividades libres.

- Etapa ortográfica: se lleva a cabo con veinte cuentos titulados “Cuentos para leer y hacer”

Este método consituye una realización de actividades graduadas en dificultad que permite construir desde lo más concreto a lo más abstracto, por tanto facilitando la representación de las letras al alumnado con necesidades educativas. Es por esto por lo que denominarlo “La Escalera” es muy adecuado, ya que supone ir ascendiendo peldaños en la dificultad.

5. CONCLUSIONES

El alumnado con discapacidad intelectual en numerosas ocasiones son considerados como “torpes” o “lentos”. Por ello, muy frecuentemente se emplean métodos de lectoescritura de forma reiterada que no responden a sus necesidades, ya que hablar de discapacidad intelectual no es hacerlo de “torpeza” sino de una forma diferente de enfrentarse a las operaciones mentales, y por tanto de razonar, atender, procesar, etc...

En este sentido es necesario añadir que para ello se han volcado numerosas teorías que han intentado explicar qué es la discapacidad intelectual.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

Los conceptos empleados son muy variados según la perspectiva que intente definirla. En la actualidad empieza a emplearse el concepto de *diversidad funcional*, ya que hablamos de modos de vida diferentes. En este mundo nadie sobra, nadie es inútil, simplemente su modo de ejecutar las acciones es diferente.

A lo largo de la historia de la educación especial, se han ido dando diferentes nomenclaturas a lo que conocemos hoy como discapacidad intelectual. En los inicios se empleaba el concepto de “imbécil” o “idiota”. Desde un punto de vista médico, se empleaba el término deficiente mental, porque se entiende que existe una deficiencia y por tanto una enfermedad. Poco a poco el modelo médico fue desapareciendo para dar paso a una postura más educativa.

Los que hacen uso de retraso mental, defienden que este grupo de alumnos sigue el mismo desarrollo pero con retraso, por lo que entienden que a nivel evolutivo van a pasar por las mismas etapas pero de una forma más lenta.

En cambio, la nueva tendencia hace referencia a la diversidad de las personas, ya que entre lo considerado como el grupo ordinario de alumnos, tienen diversidad de modos de ejecución de tareas y de aprendizaje.

Es por esto que desde la escuela debemos ofrecer la posibilidad de que cada alumno aprenda como sabe hacerlo, como conoce y como le resulte atractivo y sencillo.

En el caso de los alumnos con discapacidad intelectual, sucede lo mismo, no podemos homogeneizar y afirmar que todos aprenden de la misma forma, puesto que cada uno tendrá potencialidades y capacidades diferentes.

Al enfrentarse a la lectura todo se agudiza, ya que requiere de una mínima capacidad de abstracción, y es por esto que más que nunca se requiere de emplear métodos que repondan a las necesidades de nuestros alumnos. De hecho estos métodos propuestos no sólo se aplican a alumnos con discapacidad intelectual, sino que también puede hacerse con alumnos que lo requieran por diversos motivos. Incluso podrían emplearse como métodos de lectoescritura para todo el grupo, ya que favorece al grupo pero también a nuestro alumno con necesidades educativas especiales.

Conseguir que el alumnado lea es dotarlos de una herramienta de trabajo fundamental, no en lo referido a lo académico sino en cuanto a integración y a la interacción con el medio. La lectura nos ofrece la posibilidad de obtener información, de comunicarnos, de comprender, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

En el caso del alumnado con necesidades educativas especiales, es siempre prioritario conseguir que el aprendizaje sea funcional y por tanto tenga una utilidad. Ser prácticos es un objetivo fundamental cuando nos enfrentamos a alumnos con necesidades especiales.

No olvidemos nunca que el conocimiento no es algo que se adquiere para memorizarlo sino para hacernos seres más libres y autónomos, algo esencial para el alumnado que atiende el maestro de pedagogía terapéutica (denominación heredada de modelos médicos y rehabilitadores).

6. BIBLIOGRAFÍA

- ASOCIACIÓN SÍNDROME DE DOWN. (1998) *Me gusta leer. Método de lectura para alumnos con síndrome de Down*. Granada: asociación síndrome de Down.
- COMES NOLLA, G. (1993) *Una metodología para la enseñanza de la lectura en alumnos con síndrome de Down*. En V.ACOSTA Y OTROS (Ed.) *programas de evaluación e intervención en educación especial. VIII Jornadas de universidades y educación especial*,. 289-301. La Laguna.
- CUETOS, F. (1991). *Psicología de la escritura*. Madrid: Editorial Escuela Española
- GARCÍA VIDAL, J; GONZÁLEZ MANJÓN, D. (2000) *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica*. Madrid: EOS
- GARRIDO LANDÍVAR, J. (2006) *Atención educativa al alumnado con dificultades de cognición*. Málaga: Ediciones Aljibe
- MANZANO GALVE, J .L. (coordinador) (2008) *Evaluación e intervención psicopedagógica en contextos educativos. Volumen II*. Madrid: EOS
- MOLINA, S. (1985) *Dislexia. Una revisión crítica* .Madrid: CEPE
- MOLINA, S. (1991b) *La Escalera. Método para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura*. Guía didáctica. Madrid: CEPE
- RUEDA, M. I. (1995) *La lectura. Adquisición, dificultades e intervención*. Salamanca: Amarú.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Cristina López Ramos
- Centro, localidad, provincia: Cádiz
- E-mail: Krystyna83@hotmail.com