



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

“SENTIR Y EXPRESAR A TRAVÉS DE LA MÚSICA”

AUTORÍA MARIA JOSÉ MUÑOZ DIAZ
TEMÁTICA EDUCACIÓN MUSICAL
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

La música forma parte de nuestra vida diaria y por ello es muy importante incluirla en las actividades que vamos a llevar a cabo con nuestros niños y niñas. A lo largo de la historia la música forma parte de nuestra vida. Es muy importante tener en cuenta este aspecto en la educación en los centros educativos, ya que la educación en la escuela no está aislada del ambiente que rodea al niño y niña. Nos va a ayudar la música a expresar emociones, sentimientos e ideas, de manera que contribuye satisfactoriamente al desarrollo integral de los niños y niñas. Nos ayuda en las actividades diarias como un aspecto fundamental a tener en cuenta, y por tanto la vamos a incluir en nuestra vida diaria en el centro escolar. Utilizaremos todos los estilos musicales que estén a nuestro alcance para acercar a nuestro alumnado a la diversidad musical que existe.

Palabras clave

MÚSICA
EXPRESIÓN DE EMOCIONES
EXPRESIÓN CORPORAL
DRAMATIZACIÓN
INSTRUMENTOS
ESTILOS MUSICALES
VOZ
OIDO
CANCIONES



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

DANZAS

GLOBALIZACIÓN

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

RITMO

- 1. INTRODUCCIÓN

La música, como el habla, es un lenguaje sonoro, lo que comporta poder establecer paralelismos en los recursos de aprendizaje de ambos. De todos es conocida la importancia de la escucha, la imitación y el balbuceo para el correcto desarrollo del lenguaje hablado. Para el lenguaje musical también son fundamentales estas tres prácticas, aunque, a diferencia de lo que ocurre con el lenguaje hablado, son infrecuentes a nivel social y familiar, y a menudo también a nivel escolar.

Escuchar música con los niños y niñas ha de ser un hecho común, para ello a partir de la práctica se han de ir creando unos hábitos de actitud que permitan llegar a realizar esta actividad con comodidad y gusto, tanto individual como colectivamente. Es preciso proponer y escuchar músicas y también dejar espacios de silencio. Favorecer que los niños y niñas escuchen disfrutando de los sonidos de su entorno, de su propia voz, de la del educador, y que, al mismo tiempo, ellos sientan que se les escucha y se les responde. Sus intervenciones sonoras han de pasar a formar parte de la música, tanto cuando cantan como cuando hacen sonidos. Si los educadores conseguimos que vivan este intercambio con el deseo de participar y con la sensación de obtener respuestas a sus intervenciones, su iniciación a la música, será activa y sus capacidades se desarrollarán simultáneamente, a la observación del mundo sonoro y musical.

En los centros educativos hay especialista de música, aunque no siempre se encargan de la educación musical en todos los niveles de Educación Infantil. Independientemente de esto el profesorado generalista o tutor puede trabajar algunos aspectos musicales fundamentales para la formación de los niños y niñas, y tiene muchas más facilidades que el especialista para poder integrar la música en la globalidad de la educación y de la vida del alumnado.

La música es un lenguaje que el niño irá aprendiendo y utilizando gracias a su contacto con él. Este contacto le será facilitado por el educador, la familia y la sociedad, que a partir de la música establecerán con los niños y niñas un intercambio comunicativo, del que ellos han de ser a la vez actores y receptores. Dado que nos encontramos ante una etapa muy amplia en cuanto al desarrollo de los niños y niñas, el educador ha de desvelar al máximo su sensibilidad y su escucha para poder captar la forma como el niño y la niña recibe, responde y participa en la actividad musical. Desde los primeros balbuceos, hasta la canción afinada, desde el juego sonoro espontáneo a la organización del sonido, esta etapa nos ofrece la posibilidad de asistir a la iniciación de los niños y niñas en el lenguaje musical. Lenguaje que, por su naturaleza, se encarna en el instinto más primario del hombre, en cuanto a la producción de sonidos, pero que a de avanzar hacia formas organizadas y definidas por cada cultura, a las que se accede a partir de un aprendizaje progresivo. Los aprendizajes son consecuencia de sutiles y a la vez profundas vivencias de comunicación, a las que, especialmente en



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

los primeros años de vida, las respuestas del niño y de la niña no son todavía musicales, sino simples indicadores de su gran percepción. Las actividades musicales se realizarán prestando gran atención a los niños y niñas a los que van dirigidas. Sus respuestas sonoras, motrices y verbales serán la pauta para ir modulando nuestra intervención, creando así un intercambio comunicativo que será la base del aprendizaje.

- 2. BLOQUES DE ACTIVIDADES.

La Educación musical en la etapa de Educación Infantil, se presenta organizada en cuatro grandes bloques temáticos, cada uno de los cuales permite la captación sensorial e intelectual de los elementos básicos del lenguaje musical. Aunque por razones prácticas se presenten por separado, están estrechamente vinculados entres sí y todos son necesarios para una educación musical completa y globalizada. Estos temas son los siguientes:

- La audición musical.
- La canción.
- La danza y el ritmo.
- El juego sonoro espontáneo y las producciones musicales de los niños y niñas.

Cantar una canción, escuchar una obra musical, bailar una danza, producir una pieza con nuestros sonidos, son formas de vivir y participar en la música que:

- Contienen todos los elementos constitutivos del lenguaje musical.
- Implican la sensibilidad y la inteligencia.
- Crean estructuras que son la base del sentido musical.
- Utilizan todos los elementos musicales que conforman este arte.

- 3. OBJETIVOS QUE PODEMOS CONSEGUIR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

Los objetivos son las metas que pretendemos conseguir en los niños y niñas. Vienen establecidos en términos de capacidades que nuestro alumnado va a conseguir a través de las actividades que proponemos y del trabajo llevado a cabo en el aula. Los objetivos vienen expresados en infinitivo y entre otros destaco los siguientes:

- a) Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades de acción.
- b) Utilizar la música para expresar emociones, sentimientos e ideas.
- c) Conocer la diferencia entre sonido y silencio.
- d) Participar activamente en las actividades que se propongan.
- e) Realizar sonidos con su cuerpo.
- f) Realizar sonidos con instrumentos musicales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

- g) Realizar sonidos con instrumentos fabricados con material reciclado.
- h) Utilizar el lenguaje musical para comunicarse con los demás.
- i) Apreciar la música como parte de nuestra cultura.
- j) Disfrutar con las audiciones musicales.
- k) Adoptar actitudes de atención y escucha antes las audiciones musicales.
- l) Analizar diferentes estilos musicales.
- m) Aumentar el vocabulario a través de las canciones aprendidas.
- n) Fomentar el lenguaje oral.
- o) Iniciar a los niños y niñas en el lenguaje escrito.
- p) Utilizar la música clásica como terapia para la relajación.
- q) Utilizar la música para la realización de actividades artísticas.
- r) Utilizar la música en la dramatización de cuentos e historias.
- s) Utilizar la música para organizar fiestas y eventos especiales.
- t) Realizar producciones musicales espontáneamente.
- u) Educar el oído para la música.
- v) Disfrutar con las canciones que aprendamos en clase.
- w) Aprender coreografías sencillas para bailar danzas.
- x) Conocer artistas de nuestra tierra.
- y) Conocer músicas de otros lugares del mundo.
- z) Valorar las producciones musicales de los demás.

- 4. METODOLOGÍA

Integran la metodología todas aquellas decisiones orientadas a organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla en las aulas y en las distintas dependencias del centro escolar. Lo que los niños y niñas aprenden, depende en buena medida, de cómo lo aprenden. Es importante tener en cuenta en primer lugar, la **seguridad afectiva** que les proporcione el ambiente, teniendo en cuenta que son seres en los que cuerpo, mente y emociones se manifiestan de manera integrada y conjunta. Tener en cuenta el **enfoque globalizador**, ya que permite a los niños y niñas abordar las experiencias de aprendizaje de forma global, poniendo en juego de forma interrelacionada mecanismos afectivos, intelectuales y expresivos. Llevamos a cabo un proceso global de acercamiento a la realidad que se quiere conocer. Este enfoque guarda estrecha relación con la significatividad de los aprendizajes, estableciendo relaciones entre lo que ya sabe



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

y lo nuevo que va a aprender, siendo los **aprendizajes significativos**. Por tanto, hemos tenido en cuenta el nivel de conocimientos previos que tienen los alumnos. Los **aprendizajes serán funcionales**, es decir, los podrá utilizar en su vida diaria y tendrán un sentido útil para su desenvolvimiento en el entorno.

El enfoque comunicativo subraya el significado en el aprendizaje, situando los intercambios y las construcciones compartidas como elementos fundamentales. Utilizamos **el juego** ya que supone para el niño y la niña situaciones placenteras y divertidas, carece de otra finalidad que no sea el propio juego, posee inmediatez en el tiempo, se suele realizar con total libertad y, muchas veces está cargado de placer por el descubrimiento, la simulación y fantasía para crear mundos donde todo es posible. Destacamos que la **actividad** infantil es un requisito indispensable para el desarrollo y el aprendizaje. Los niños y niñas en estas edades han de aprender haciendo, en un proceso que requiere observación, manipulación, experimentación y reflexión. Vamos a tener en cuenta en la planificación de las actividades los **agrupamientos diversos**, ya que el trabajo en grupo y la interacción con los iguales es imprescindible para el desarrollo intelectual, ya que permite que los niños y niñas vayan tomando conciencia de que a veces, existen desajustes entre lo que piensan y la realidad.

- 5. ACTIVIDADES MUSICALES.

Las actividades que hemos organizado están adecuadas al nivel de conocimientos de los niños y niñas, respetando su estado madurativo. Son atractivas, divertidas y participativas, lo que permite mantener la atención del alumnado durante mayor tiempo. Su implicación en las mismas y el no sentirse meros espectadores, hace que se sientan motivados para participar y ser protagonistas. Son actividades que atienden a la diversidad del alumnado, siendo estas abiertas y flexibles a cualquier situación que se nos plantee.

En las actividades que proponemos se van a desarrollar unos conceptos, unos procedimientos y unas actitudes.

- Conceptos:
 - a) -Sonidos, silencios y cualidades.
 - b) -La estructura: repeticiones, diálogos, inicios y finales.
- Procedimientos:
 - c) -La escucha.
 - d) -La imitación.
 - e) -El reconocimiento.
 - f) -La identificación.
 - g) -La sincronización.
 - h) -La reproducción.
 - i) -La representación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

- Actitudes:
 - j) -Interés.
 - k) -Respeto.
 - l) -Valoración.
 - m) -Participación.

Destacar que son muchas las actividades que podemos llevar a cabo en la etapa de Educación Infantil relacionadas con la música, ya que la música está muy presente en el mundo de los niños y niñas en estas edades. Vamos a desarrollar actividades de muchos tipos que expongo a continuación:

-Actividades de iniciación y motivación: son actividades que se proponen al alumnado al principio de una unidad didáctica o para iniciar a los niños y niñas en el centro de interés que estemos trabajando. De esta manera tienen un primer contacto con aquello que vamos a trabajar y también nos sirven a nosotros para comprobar el nivel de conocimientos previos que tienen nuestros alumnos y alumnas. Así, podemos organizar a partir de estos conocimientos las actividades que vamos a trabajar y adaptarlas a la realidad de nuestro grupo, nivel y centro educativo.

-Actividades de desarrollo: son las actividades propiamente dichas que se llevan a cabo a lo largo del curso escolar. Están previamente organizadas y planificadas. Se organiza el espacio en el que se van a llevar a cabo y los materiales que para las mismas necesitamos. Podemos destacar que la temporalidad de las mismas también es variable. Habrá actividades que duren una sesión de diez o veinte minutos, que duren una jornada escolar, una quincena, un mes, un trimestre e incluso un curso escolar.

-Actividades de consolidación: estas actividades nos sirven a los docentes para comprobar si los niños y niñas han conseguido los objetivos que planteamos previamente. Son actividades de evaluación, ya que nos ofrecen a los docentes información de los aprendizajes que nuestro alumnado va consiguiendo, observando por tanto, aquellos que han presentado dificultades y que necesitan un apoyo o que por el contrario lo han resuelto todo sin ningún tipo de dificultad.

- Actividades de ampliación y refuerzo: dado que los niños y niñas tienen diferentes ritmos de aprendizaje y tienen capacidades distintas y por tanto, que cada niño y cada niña es un mundo, hemos de atender a esta realidad. Para ello, planificamos previamente una serie de actividades de ampliación para aquel alumnado que haya conseguido los objetivos sin ningún tipo de dificultad y actividades de refuerzo para aquel alumnado que tenga dificultades y necesite reforzar algún concepto u objetivo a conseguir.

- Actividades individuales: son las actividades que se realizan en el aula o fuera de la misma y que el niño o la niña realizan de forma individual como pueden ser, colorear, recortar, pintar, picar....

- Actividades en pequeño grupo: son aquellas actividades que se realizan en pequeños grupos, 4 o 5 niños y niñas. Dentro del aula pueden llevarse a cabo por equipos, por rincones, por talleres... Fuera del aula también se pueden hacer estos pequeños grupos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

-Actividades en gran grupo: son actividades que pueden englobar al grupo clase, al nivel e incluso al ciclo completo. Se planifican previamente de manera que estén organizadas, para que se organicen los espacios y los materiales y no haya improvisaciones que puedan causar algún problema de última hora. También con su previa planificación los docentes podemos organizarnos a lo largo de la jornada escolar.

-Actividades con materiales reciclados: podemos aprovechar los materiales de desecho para elaborar instrumentos y objetos que produzcan música. Los podemos elaborar en el aula u organizar un taller en el que se realicen. Para esto podemos contar con la ayuda de los padres y madres que estén interesadas en participar.

-Actividades con materiales elaborados: son muchos los materiales que ya existen en el mercado para trabajar la educación musical en la etapa de educación infantil. Los aprovechamos para nuestras actividades, como por ejemplo: un cancionero, cd de música, instrumentos variados, videos musicales, sonidos de la naturaleza, sonidos de la calle, sonidos de la casa, voces de personas, sonidos de animales... todo esto grabado en un cd.

-Actividades con utilización de las nuevas tecnologías: aprovechamos lo que esté a nuestro alcance, como el ordenador, radiocasette, televisión, lector de DVD, pizarra digital...

-Actividades dentro del aula: podemos aprovechar el aula de educación infantil para llevar a cabo las actividades ya que proporciona a nuestro alumnado seguridad y se desenvuelve con soltura en la misma.

-Actividades en otras dependencias del centro o fuera del mismo: podemos aprovechar otras dependencias del centro como el aula de música, el aula de psicomotricidad, el patio y la sala de usos múltiples. Podemos aprovechar el entorno inmediato para realizar actividades, como por ejemplo un conservatorio, un teatro, una sala de conciertos...y organizar y planificar las salidas

Según esta diversidad de actividades con la que contamos paso a continuación a exponer un resumen de algunas de las muchas actividades musicales que se pueden trabajar en la Educación Infantil:

- **Actividades con la voz.**

a) -Hacemos sonidos graves y agudos: nos colocamos en asamblea y los niños van a imitar los sonidos que produzca el docente. Serán sonidos graves y agudos. Vamos a analizar la diferencia entre ambas. A continuación podemos emitir sonidos de animales. Sonidos graves serían los sonidos del león, el tigre, el perro... y sonidos agudos serían los sonidos del gato, el ratón, la oveja...

b) -El coro de la clase: vamos a organizar un coro en nuestra clase, de manera que los niños y niñas hagan las voces agudas y graves depende que lugar ocupen en el coro. Distinguimos los sopranos, tenores... para que se familiaricen con este tema. Ensayamos una partitura sencilla, cuya melodía sea fácil para que la puedan interpretar sin dificultad. Podemos hacer un



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

concierto e invitar a nuestros compañeros y compañeras. Vamos a elegir también al director o directora de orquesta que va a ir dirigiendo a los cantantes.

c) -Concurso de canciones: vamos a proponer a los niños y niñas varias canciones que habremos ensayado previamente en clase. Cada uno de ellos va a elegir la que más le guste. Tendremos un jurado que va a ir seleccionando las más divertidas y adaptadas. Habrá un presentador, los niños y niñas irán cantando y todos los que participen se llevarán un premio.

d) -Imitamos a nuestro compañero: nos colocamos por parejas y los niños y niñas van a imitar los sonidos o canciones que haga nuestro compañero o compañera. Van ganando las parejas que mejor logren imitar a su compañero o compañera. Todos los que participen tendrán un premio.

- **Actividades con el oído.**

e) -Identificamos sonidos: escuchamos sonidos grabados y los niños y niñas van identificando a que pertenecen. Vamos a proponer sonidos de animales, sonidos de la calle, sonidos de la casa, sonidos del colegio... ellos van adivinando a qué corresponde cada sonido.

f) -Adivinamos los sonidos de instrumentos musicales: se coloca a cada niño o niña un pañuelo que le tape los ojos. Se van tocando varios instrumentos musicales de cuerda, de metal, de percusión, de madera y ellos van adivinando por el sonido a qué instrumento pertenece.

g) -Reconocemos voces de amigos y amigas: vamos grabar las voces de todos los niños y niñas de la clase. A continuación en asamblea, se van a reproducir de una en una y los niños y niñas tienen que adivinar a quién pertenece la voz que se está oyendo.

h) -Imitados melodías: el docente tararea la melodía de canciones que cada día cantamos en el aula. A continuación vamos imitando esas canciones. De esta manera se educa el oído para reproducir notas musicales y melodías sencillas.

i) -La escala musical: identificamos la escala musical que previamente hemos cantado. Analizamos las notas musicales y que cada vez que oye más aguda o grave.

- **Actividades con el cuerpo.**

j) -Somos músicos: vamos a marcar el ritmo de una canción dando palmadas. Lo haremos a continuación haciendo chasquidos, dando golpes con los pies o dando golpes en las piernas. Vamos a hacer un concierto con nuestro cuerpo.

k) -Somos hojas de otoño: escuchando una música clásica de fondo los niños y niñas van a ir moviendo su cuerpo lentamente y van a ir realizando movimientos corporales al ritmo de la música imitando los movimientos que las hojas de otoño siguen con el viento.

l) -Bailamos una danza oriental: en gran grupo preparamos una fácil coreografía que los niños y niñas van a bailar realizando rituales y movimientos corporales al ritmo de la música.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

m) -Bailes libres: vamos a utilizar el aula de psicomotricidad para que los niños y niñas conozcan distintos tipos de música: funky, house, flamenco, jazz, tecno, rock, salsa, clásica, bossa nova... de esta manera van adaptando su cuerpo a los distintos ritmos que cada estilo musical propone.

- **Actividades con materiales elaborados, reciclados, nuevas tecnologías.**

n) -Fabricamos instrumentos musicales: vamos a utilizar material de desecho para elaborar instrumentos de música. Las maracas con dos botellas de plástico y garbanzos, el tambor con una caja de detergente, los palillos con palitos de madera... podemos hacer un concierto con los instrumentos, o exponerlos en una gran exposición.

o) -Juegos con el ratón: con el ratón del ordenador vamos a jugar a varios juegos de música. En ellos, los niños y niñas van a ir acertando sonidos y se encenderá una luz verde si aciertan y una luz roja si por el contrario no lo aciertan.

p) -Cantamos canciones y las dramatizamos: escuchamos canciones y vamos a aprender la letra, la melodía y los gestos de las mismas. Podemos hacer un festival de canciones e invitar a nuestros compañeros y compañeras.

q) -El arte y la música: hacemos un experimento. Proponemos a los niños y niñas realizar una obra de arte. Mientras la realizan vamos a poner de fondo una música. Se aprecia que dependiendo del ritmo de la música las obras de arte varían, ya que los niños y niñas adoptan actitudes diferentes en función de la música que estén escuchando.

- **Actividades en el entorno cercano.**

r) -Podemos aprovechar si tenemos en nuestro entorno cercano un conservatorio de música y podemos visitarlo. En el mismo los niños y niñas pueden ver los instrumentos de verdad y a los músicos tocarlos. Es una actividad que acerca al alumnado a su entorno y al mundo de la música.

s) -Visita a un concierto de música: si tenemos la oportunidad podemos organizar una salida a un concierto que haya en nuestra zona, de manera que puedan ver la música en directo.

t) -Visita al aula de un guitarrista: si tenemos la oportunidad de que nos visite al aula un guitarrista sería una oportunidad para acercarlos al mundo del flamenco y además para que conozcan este instrumento de cuerda tan conocido y como se toca. Podemos ver previamente un vídeo en el que varios músicos toquen instrumentos variados. Posteriormente analizamos las características de los instrumentos y de los músicos.

u) -Banda de música: nos acercamos al entorno inmediato para visitar un concierto que realiza nuestra banda de música que pasea por nuestras calles. Nosotros asistimos a este recorrido como público.

- **Obras musicales.**

v) -Bizet, Georges. Juegos de niños, "el trompo".



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

- w) -Prokofiev, Sergei. Romeo y Julieta, “escena”.
- x) -Mozart, Wolfgang Amadeus. Les petis riens, “Adagio”.
- y) -Gruber. Noche de paz.
- z) -Danzas tradicionales del lugar.
- aa)-Verdi, Giuseppe. La Traviata.
- bb)-Strauss, Richard. Don Quijote.
- cc)-Berio, Luicano. Secuencia para voz sola.
- dd)-Anonymous. Contradanza.
- ee)-Tradicional. Argentina, al trote.

- **6.EVALUACIÓN.**

La evaluación tiene como finalidad identificar los aprendizajes adquiridos, determinar el grado de consecución de los objetivos previstos y conocer el nivel de desarrollo alcanzado en las competencias básicas y el ritmo y características de la evolución de cada niño o niña. La evaluación contribuye a la mejora educativa. Es una actividad valorativa e investigadora, facilitadora del cambio educativo. La evaluación que realizamos es global, porque permite conocer el desarrollo de todas las dimensiones de la personalidad, es continua, formativa y abierta, ya que se podrá adaptar a los diferentes contextos. Lo que vamos a evaluar principalmente es la actitud y el interés que los niños y niñas muestran en las actividades, el grado de implicación en las mismas y el entusiasmo que presenten. Vamos a establecer unos criterios de evaluación que vienen explicitados en cada una de las unidades didácticas que trabajamos a lo largo del curso escolar. Dichos criterios de evaluación contemplan estas actividades que llevamos a cabo, además de los centros de interés que estemos llevando a cabo en cada una de ellas.

- **7.BIBLIOGRAFÍA.**

- a) -Bassedas, E. y otros (1992). Aprender y enseñar en Educación Infantil. Barcelona: Grao.
- b) -Gagné, R. (1976). La planificación de la enseñanza: sus principios. México: Trillas.
- c) -Mena, B. (1996). Didáctica y nuevas tecnologías en educación. Madrid: Escuela Española.
- d) -Timote, R. (1996). Metodología didáctica. Madrid: Rialp.
- e) -Nemirovsky, M. (2004). Comienza la audición. México: Océano.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

Autoría

- Nombre y Apellidos: María José Muñoz Díaz
- Centro, localidad, provincia: CEIP SAN VICENTE DE PAÚL, JEREZ DE LA FRA. CÁDIZ
- E-mail: mariajosemunozdiaz@hotmail.es