



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

“LA RECITACIÓN”

AUTORÍA MARÍA PÉREZ VALLEJO
TEMÁTICA EDUCACIÓN
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

En este artículo expuesto a continuación es una elaboración de un material didáctico que consiste en la recitación de formas más o menos literarias que van a acercar al niño y a la niña al lenguaje poético, y por tanto a la recitación.

1. LA POESÍA EN LA LITERATURA INFANTIL.

La interacción entre el adulto y el niño y la niña se ve reforzada por la literatura, ya que en la literatura infantil se emplea un lenguaje sencillo, claro y concreto, que ayuda a que el niño y la niña adquiera y desarrolle un lenguaje rico y variado.

La literatura infantil, hasta los seis años suele estar basada en el lenguaje oral: narración de cuentos e historias de la vida cotidiana, recitación de poesías y demás recursos que la literatura pone a nuestra disposición.

La literatura se usará, debemos intentar que el niño y la niña disfrute con la literatura que le ofrecemos, porque iremos desarrollando el gusto por esta disciplina del lenguaje y estaremos iniciándolo en el gusto por la lectura.

La literatura no es sólo lengua, en ella se integran otros componentes por lo que el educador deberá realizar una aproximación oportuna a la literatura infantil en toda su amplitud disciplinar y de manera globalizada, y no tratarla solo como un recurso para trabajar los contenidos de la lengua, limitarse a esto sería utilizarla de manera instrumentalizada y simplificada.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

Como materia más sugestiva y rica el niño y la niña experimentarán ante ella impulsos lúdicos e imaginarios, que le harán despertar sus primeras reflexiones y sus primeros contactos con los libros y en especial con las obras literarias.

Los recursos que pueden emplearse para trabajar la literatura deben ser variadas, entre ellos contamos con:

- Recitación de textos por parte de los adultos y escucha activa por parte del niño y la niña. Para posteriormente recitarlos ellos.
- Audición de cuentos narrados por el adulto o reproducidos mediante cds.
- En diferentes juegos se pueden usar canciones que los niños y niñas aprenderán y cantarán.
- Representando motóricamente el cuento o la acción contada por el adulto.
- Juegos o actividades en las que los niños y niñas creen literatura.

2. LA RECITACIÓN.

“Expresar con voz alta, leídos o de memoria, párrafos literarios, verso, discursos, oraciones”.

La recitación en la etapa de infantil suele ir acompañada de gestos y movimientos corporales, dándole un sentido lúdico, porque no debemos olvidar que en esta etapa el juego es la herramienta principal mediante la cual transmitiremos conocimientos al alumnado.

Se pueden recitar diferentes tipos de textos: poemas, adivinanzas, refranes, trabalenguas y se puede introducir música con lo que tendremos textos cantados, recitados, con ritmo, aquí se pueden incluir las canciones de corro, las canciones motrices, los juegos de echar a suertes, las nanas y los villancicos.

El niño y la niña desde su nacimiento están aprendiendo a disfrutar con ellas, le resultan agradables por el ritmo que poseen. La recitación, sobre todo en la etapa infantil se suele acompañar de gestos faciales y movimientos corporales.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

3. OBJETIVOS DE LA RECITACIÓN.

El niño y la niña desde muy pequeños, han experimentado el placer del ritmo, asociado al balanceo de las nanas. Más adelante escuchará pequeños poemas referentes a animales, jugará con retahílas y fórmulas para echar a suertes canciones de corro y comba.

El carácter lúdico de las composiciones poéticas facilitará la aproximación del niño y la niña a un lenguaje rítmico, musical, afectivo. Fomentar el gusto por la poesía, recrear los poemas, dramatizarlos, poner música en sus versos,... permite un acercamiento de los niños y niñas al lenguaje poético.

En la educación infantil se tratará de alcanzar los siguientes objetivos relacionados con la recitación:

- Ejercitar la comprensión y expresión mediante el lenguaje oral.
- Enriquecimiento del lenguaje, ampliación del vocabulario.
- Mejorar la elocución, pronunciación y entonación de palabras, frases y pequeños textos o fragmentos literarios.
- Desarrollar la imaginación, fantasía y creatividad del niño y la niña.
- Despertar el sentido estético y el cultivo de las formas bellas del lenguaje.
- Ejercitar la memoria.

3.1. Fases para la recitación de un poema.

- Recitación por el profesorado: el profesorado recita lentamente, con sentido, con emoción, con mímica, dándole vida al texto. No debe romper la belleza del poema con su conjunto, no debe interrumpir la recitación para explicar cuestiones referentes a la forma o al contenido.

Por ejemplo:

“Este pequeñito
es el conejito;
este que está aquí
es un monito tití;
.éste que es muy grande



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

es un oso gigante;
 éste delgadito
 es un pajarito.
 Vino un cazador
 Y a todos los mató
Pum, pum, pum, pum, pum.

- Ejercicio de conversación y vocabulario: acabada la primera recitación completa el profesorado aclarará las palabras o frases de dudosa o difícil comprensión, para que el niño y la niña comprenda perfectamente el texto. Se da muchas veces que a los niños y niñas no les gusta la poesía, pero en la mayoría de los casos es porque no la comprenden, no entienden lo que dice y por tanto no les gusta, no les dice nada. Hay que ser cuidadosos a la hora de elegir un poema para trabajar con él, ya que a veces la comprensión de algunos textos resulta compleja hasta para los adultos, y mucho más a los niños y niñas. Aunque realmente lo importante en esta etapa es que el niño y la niña disfrute con el poema, que le guste, le atraiga y le diviertan las palabras que lo componen.
- Nueva recitación introduciendo gestos, mímicas, música y/o acciones motrices: puede dejarse libertad para que el niño y la niña realice las acciones motrices según lo que el texto le sugiera, lo que ayudará a fomentar su creatividad e imaginación. También puede ser el profesorado quién repita la poesía y quién indique las acciones mímicas que se van a realizar y el momento exacto en que deben realizarse.
- Recitación de los niños y niñas: acompañarán al profesorado en la recitación, puede ser de manera individual, o en grupo, repitiendo lo que el profesorado recita, imitando la entonación.
- Psicomotricidad: simultáneamente los niños y niñas juegan efectuando las acciones mímicas o movimientos correspondientes. Es importante dedicar un tiempo para trabajar la creatividad del niño y la niña, que ellos busquen los movimientos adecuados al texto recitado, se suele repetir varias veces. Esto puede aplicarse bastante bien en los cuentos rimados motrices, en los que los niños y niñas van expresando de manera motriz lo que el cuento va narrando.
- Expresión plástica: los niños y niñas dibujan algo relacionado con el poema de manera libre, puede ser un personaje, objeto, situación, escena... También puede hacerse mediante plastilina, barro, arcilla... es decir, material que permita representarlo en tres dimensiones.
- Memorización: las diversa repeticiones del texto por parte del profesorado y las diferentes recitaciones que realizan los propios niños y niñas, ya sea individualmente o en grupo, al jugar con la poesía ayudan a la memorización de ésta, la aprenden de memoria sin que éste sea el objetivo de las diferentes actividades realizadas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

Estas fases descritas en el proceso didáctico son orientativas y por supuesto no hay que aplicarlas toda cuando trabajemos con un poema en el aula, ya que resultaría excesivo y convertiría el poema en algo aburrido y pesado para los niños y niñas.

Estas fases nos sirven para guiarnos en el orden en el que debemos presentar las actividades que elijamos relacionadas con el poema, y también para aportarnos ideas y sugerencias de nuevas actividades.

Si al finalizar el proceso didáctico el niño y la niña sigue con ganas de recitar el poema habremos tenido éxito, lo habremos convertido en una actividad agradable y motivante para el niño y la niña. Por eso se recomienda también dejar en el aula pictogramas y/o las esculturas o dibujos realizados por los niños y niñas... cualquier cosa que recuerde el poema.

De esta manera iremos introduciendo la recitación, y con ella la literatura en la vida del niño y la niña.

4. LOS POEMAS.

Se caracterizan por estar escritos en verso, cumpliendo todo el texto con una estructura, es decir, con una métrica y una rima determinada.

Según la métrica, los poemas pueden ser:

- De arte menor: menos de ocho sílabas.
- De arte mayor: ocho o más sílabas.

Según la rima, los poemas pueden tener dos tipos de rima:

- Asonante: cuando riman las vocales de la última sílaba acentuada. Ejemplo: ana, lata...
- Consonante: cuando riman las vocales y las consonantes en la última sílaba acentuada, en los versos entre sí. Ejemplo: pata, lata.

Podemos encontrar poemas muy cortos y otros bastantes largos, de los cuales cogemos sólo un fragmento.

4.1. Características de los poemas.

En cuanto al asunto:

- El texto estará relacionado con los intereses del niño y la niña y conexas con los cuentos o centros de trabajo lúdicos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

- El niño y la niña en la etapa infantil tiende a dar vida a todo lo que le rodea. Siente predilección por los cuentos o poesías de animales o cosas, a los que personaliza.

En cuanto a la forma del texto:

- Las recitaciones deben ser breves, las poesías largas se pueden fragmentar.
- La musicalidad, ritmo y armonía del texto es esencial.
- Claridad de las imágenes empleadas: figuras sencillas y precisas aunque poéticas.

Ejemplo de poema:

A la rueda, rueda
De la caracola
Duermen los cangrejos
Y ríen las olas.
Los peces chiquitos
Juegan en la arena.
Se quedan dormidos
Junto a las ballenas.
Los peces despiertan,
Saltan por las rocas,
Burujas de risas,
Hacen en el agua
Sus palabras cortas.
Cantan, sueñan, bailan
Y con sus manitas
Mecen en sus cunas
A las estrellitas.
Al acuario-escuela,
Van los pececitos.
Pompas de colores
Entre sus libritos
A la rueda, rueda
Vamos a soñar
Que pronto, mamita
Nos vendrá a buscar.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

5. CUENTOS RIMADOS.

Como su propio nombre indica, son cuentos con rima.

Aérea la vaca flor.

Había una vez una vaca
Que estaba la mar de aburrída
Porque nunca pasaba nada
Y así pasaba la vida.
Después de trece años
Llegó la novedad.
Venía tocando campanas
Para más seguridad.
Con semejante brebaje
Todo cambia alrededor
Y lo que ayer era gris
Hoy tiene otro color.
Lo que siento es alivio
Y encima desde el principio,
No noto nada más;
Sólo ganas de bailar.
Cayeron en el olvido
El picor y el escozor;
Y con esto que ha ocurrido
Me siento como una flor.

6. LOS REFRANES.

Los refranes son frases hechas, de carácter popular, que se repiten tradicionalmente, en el seno de una cultura. Suelen transmitirse oralmente de generación en generación.

Los refranes son un recurso complejo, su uso en la etapa infantil no es muy aconsejado, a no ser que se trate de refranes simples, sencillos y concretos. Al niño y niña de menos de seis años les resulta difícil trabajar con conceptos abstractos, por lo que les resulta difícil entender el significado de los refranes, ya que se trate de una frase que no significa lo que expresan las palabras, sino que tiene un significado arbitrario, es decir, su significado es acordado socialmente, y es compartido por los miembros de una sociedad determinada, y sólo por ellos.

Se pueden usar refranes sencillos porque el niño y niña aprende otra manera nueva y diferente para ellos de usar el lenguaje, y porque de manera simultánea está aprendiendo aspectos culturales. Exceptuando los pícaros y escatológicos, todos ellos tienen un fondo de orientación y enseñanza que



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

no se puede despreciar, si bien en ocasiones la propia redacción, con su pie forzado de rima ó sus palabras ya casi desconocidas por lo inusitadas, hace que se utilicen frases, vocablos o giros cuyo alcance se nos escapa a primera vista, y sólo un examen atento nos lo revela.

Ejemplo de refrán:

“Zapatero a tus zapatos”

7. TRABALENGUAS.

Palabra o frase difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque.

Tres tristes tigres,
Comían trigo,
Trigo comían,
Tres tristes tigres.

8. JUEGOS DE ECHAR A SUERTES.

Son una serie de palabras ligadas entre sí, que tienen cierto ritmo. A veces son palabras sin significado, que se usan para jugar con ellas y en esa recitación, hay unas palabras clave, a quién le toque será el elegido, o el que salga del corro...

Ejemplo:

“Pito, pito golgorito
¿dónde vas tu tan bonito?
A la era verdadera
Pin, pon fuera”

9. BIBLIOGRAFÍA.

- Renault, N (1994). *Dramatización infantil*. Narcea: Madrid
- Cervera, J (1994). *Literatura y la lengua en la educación infantil*. Mensajero: Vizcaya
- Celaya, N. (1981). *La voz de los niños*. Barcelona: Laia
- Larrea, A (1985). *El folclore y la escuela*. Madrid: CSIC



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 38 – ENERO DE 2011

Autoría

- Nombre y Apellidos: María Pérez Vallejo
- Centro, localidad, provincia: Granada
- E-mail: maria_pvallejo@hotmail.com