



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 ENERO 2011

## “SENSACIONES”

AUTORÍA <b>MARTA GALÁN CRUZ</b>
TEMÁTICA <b>EXPERIENCIA EDUCATIVA</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### Resumen

¿Qué es el colegio? Es una de las preguntas que tuve curiosidad de averiguar antes de empezar a trabajar en la escuela con los niños/as.

De entre todas las respuestas que tenía encontré una que decía así: “Que me enseñe a ser feliz”.

Me gustó tanto que, desde entonces, todas mis inquietudes han estado motivadas por el deseo de conseguir que el niño y la niña tenga en la escuela la oportunidad de sentirse a gusto, sean ellos/as mismos y se sientan felices.

### Palabras clave

Multinivel, proyecto, constructivismo.

Supongo que al iniciar el nuevo curso escolar con un grupo de 3, 4 o 5 años, la mayoría de los docentes sienten un ligero cosquilleo en el estómago por no saber cómo será el grupo, cómo se adaptarán, te adaptarás tú a ellos/as, si les gustará o no, cómo llevaré a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje .....

Pues imaginaros lo que es llegar a un aula con apenas experiencia práctica, ya que es mi tercer colegio en apenas tres meses y mucha teórica, que crees que puedes llevar a cabo, pero en realidad es poco aplicable a la rutina diaria de un aula.

La primera sorpresa fue con que mi clase es aula multinivel donde conviven niños y niñas de 3, 4, 5 años y la tendencia del centro es trabajar por proyectos. Aquí comenzó una aventura adentrándome en este fascinante mundo del constructivismo, el cual postula lo siguiente: el alumnado es el ser activo



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 ENERO 2011

donde crea aprendizajes, en ellos surgen inquietudes, intereses, dónde investiga, manipula, experimenta, juega, el papel del docente es el de actuar de guía, mediador, motivador, promover la investigación formulando preguntas abiertas y las preguntas entre alumnos/as, ofreciendo espacios de aprendizaje.....

En líneas generales la “Escuela Nueva”, autores como Juan Jacobo Rousseau, Froebel, María Montessori, Rosa y Carolina Agazzi, entre otros.

Con los proyectos de trabajo todavía cobra mayor importancia esta visión de la educación porque se destacan las capacidades, que son la base que organizan los proyectos de aula , donde los contenidos son medios y los objetivos fines a los cuales llegamos gracias a desarrollar determinadas capacidades, como postula la legislación vigente en materia educativa.

El trabajo por proyectos es una de las respuestas metodológicas que podemos utilizar...

Está inspirado en las ideas de Dewey y formulado pedagógicamente por Kilpatrick.

El trabajo por proyectos favorece el aprendizaje cooperativo, en este sentido Del Carmen nos decía que “para la realización de un proyecto es necesario que niños y niñas se coordinen para alcanzar un objetivo común”.

Y Carbonell comenta que se trata de crear situaciones de trabajo a partir de un planteamiento inicial (relacionado con sus conocimientos previos), buscar información, seleccionarla, comprenderla, relacionarla a través de diferentes situaciones, para después convertirla en conocimiento, y debe procurarse que sean escogidos por los niños y niñas.

En la elaboración de un proyecto de trabajo pueden establecer las siguientes fases:

- 1) Fase de elección y organización:
  - ¿Qué sabemos?
  - ¿Qué queremos saber?
  - ¿Qué queremos hacer?
- 2) Fase de establecimiento de relaciones entre las informaciones: se trata de buscar, analizar, contrastar, interpretar, etc, para transformar la información en conocimiento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 ENERO 2011

- ¿Qué haremos para saberlo o para hacerlo?
- ¿Cómo lo haremos?
- 3) Fase de síntesis y evaluación?:
  - ¿Qué hemos aprendido?
  - ¿Cómo nos ha ido?
    - Elaborar un “dossier” individual de trabajo realizado.
    - Evaluar el proceso en relación a los objetivos marcados.
    - Valorar el trabajo y decidir puntos de partida para el próximo proyecto.

El maestro actúa como guía, ayudando a los niños y niñas en los diferentes momentos del proyecto, siendo su papel de orientador, provocador de conflictos cognitivos y al mismo tiempo canalizador y difusor de las aportaciones de los niños y niñas.

El papel de las familias es fundamental, aportan información, colaboran en los talleres y salidas, participan en clase...

Afortunadamente me encontré con unos niños/as muy motivados, con ganas de aprender y descubrir las cosas nuevas que yo les iba planteando. Es así cómo empezamos a trabajar el proyecto de la pintura surrealista y ,en concreto, centrándonos en el autor barcelonés Joan Miró.

Lo que pretendo con éste proyecto es que mis niños y niñas interioricen, revivan y disfruten las obras de arte, que el arte se conviertan en modo de conocer el mundo que les rodea, a la vez que les acerque al mundo creativo, estético y entiendan que el arte es una forma de comunicar ideas, sentimientos y emociones. Con las obras de arte de Miró pretendo que descubran los colores, las formas geométricas, las líneas y diferentes técnicas para trabajar el lenguaje plástico. Que disfruten, aprendan y se diviertan mediante el arte.

Para el alumnado de infantil el dibujo constituye la piedra angular del mundo creativo infantil. Niños y niñas comienzan a expresarse plásticamente muy pronto, hacia el año y medio de vida aproximadamente en que se inicia la etapa de garabateo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 ENERO 2011

Como maestras soy consciente de la importancia de los dibujos, ya que éstos exceden sus propios significados plásticos artísticos.

Lo que pretendo no es que se centren en la copia de las obras de estos autores, sino que sean capaces de vivirlas y recrearlas bajo el lema de “creaciones propias”, todas ellas bajo su estilo personal.

Al principio se puede pensar que trabajar un aula con tres niveles distintos se presenta un poco complicado y puede tener inconvenientes ya que podemos augurar un resultado no muy favorable, en ocasiones, se pasa por mi cabeza que no se van a alcanzar de un modo u otro los objetivos que se plantean para cada uno de los niveles educativos.

Pero en realidad, cuando estás inmersa en el aula y observas como los niños/as de 3 años se van iniciando en una realidad tan extraña donde desconocen los espacios y las personas y tienen a su lado al grupo de 4 y 5 años que comparten sus angustias, sus miedos, sus pensamientos y sensaciones, vivencias necesarias que van formando parte de su vida cotidiana. Es cuando me doy cuenta de las ventajas, de cómo se ayudan los unos a los otros. Con todo esto puedo decir que 3 años inician, 4 años consolidan y 5 años consiguen los objetivos planteados en el proyecto anteriormente citado.

Es una experiencia muy especial, porque te das cuenta de las capacidades que pueden llegar a tener algunos niños y niñas y en concreto el grupo de 3 años, puesto que son como “esponjas” todo lo que les propones lo van afianzando. Es algo fascinante. Yo como docente me siento realizada, porque aunque parezca increíble son capaces de mantener el interés y la mirada atenta durante varios momentos de la jornada escolar.

En definitiva, mi labor como educadora sería “como la de un sabio comerciante que vende género de los que se nutre el alma” (SÓCRATES).

Mi compañero de nivel y yo nos planteamos realizar el proyecto de la pintura surrealista partiendo cada semana de una obra de arte: Acuarela, El carnaval del Alerquín, Mujer ante el Sol, El Oro Azur y Mujer, Pájaro y Estrella de Joan Miró, mirando los cuadros trabajamos las matemáticas; extrayendo las formas geométricas, los número contando objetos y personas, los colores, los tamaños, conceptos.... Y la

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 ENERO 2011

lecto-escritura a partir del nombre y apellido del autor, el nombre de los cuadros. Aprendemos sus letras, los golpes de voz y las palabras que lo componen, realizando un auca o pliego de cordel.





**INNOVACIÓN  
Y  
EXPERIENCIAS  
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 ENERO 2011

Aparte de esto, mi alumnado tuvo la oportunidad de desarrollar su imaginación y creatividad siendo durante algunos momentos del proyecto, ellos mismos los artistas pintando su propio cuadro y firmándolo como lo hace todo pintor o pintora.

Con todas estas obras de arte hicimos una exposición en el pasillo del colegio para que vinieran los papas y las mamás a visitarnos y aprovechamos la ocasión para que cada niño/a juntos hicieran una de las obras trabajadas durante el proyecto.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 ENERO 2011

Para finalizar el proyecto realizamos una salida didáctica a un museo. Antes de la visita hicimos una serie de actividades:

Actividades previas:

- Leímos el cuento “Soy un museo”:

Le decimos el título del cuento y esperamos que hagan aproximaciones sobre la historia, los personajes que aparecerán, los lugares que suceden... Después del cuento comentaremos, conversaremos, para analizar la comprensión que han tenido del cuento y trabajaremos un cuento inventado con las Cartas de Propp.

- La finalidad de la lectura era que conocieran el significado de la palabra museo y lo que dentro de él se encuentra.
- Realizaron un dibujo sobre el cuento.
- Trabajamos las reflexiones metalingüísticas con la palabra museo.

Durante la visita al museo:

Realizaremos una serie de actividades previas como por ejemplo:

- I. ¿Dónde vamos y qué vamos a ver?
- II. Diálogo sobre lo que hay en el museo.
- III. Normas básicas de comportamiento.

Durante la visita:

- I. Atención y escucha.
- II. Aventurar hipótesis sobre lo que pueden hacer las personas que viven en el museo cuando es de noche.
- III. Observar el museo y lo visto en él.

Después de la visita:



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 38 ENERO 2011

- I. Diálogo sobre lo que han visto.
- II. Dibujo sobre la experiencia.

Finalizamos el proyecto con la recopilación de todas las experiencias se plasmó en un “portafolios” del trabajo realizado.

Para finalizar mi artículo decir que: *“La educación más alta es la que no limita a inculcarnos conocimientos, sino que pone nuestra vida en armonía con todo lo existente”* (RABINDRANAT TAGORE)

## REFERENCIAS LEGALES

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARROYO VILLALBA, M. Y OTROS (2000). Aprender a leer y escribir. Una propuesta constructivista. Madrid. CPR de Coslada.
- ASCEN DÍEZ DE ULZURRUN PAUSAS Y OTROS (1999). “El aprendizaje de la lectoescritura desde una experiencia constructivista” Vol.1. *Actividades para realizar en el aula: textos funcionales y cuentos*. Barcelona. Grao.





ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 38 ENERO 2011

- ASCEN DÍEZ DE ULZURRUN PAUSAS Y OTROS. (2002). “El aprendizaje de la lectoescritura desde una experiencia constructivista” Vol.2. *Actividades para realizar en el aula: textos funcionales y cuentos*. Barcelona. Grao.
- CARRETERO M Y OTROS. (1989). *Pedagogía de la Escuela Infantil*. Madrid. Editorial: Santillana. Aula XXI.
- VYGOTSKY, L.S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós

Autoría: Marta Galán Cruz

---

- Nombre y Apellidos: Marta Galán Cruz
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P Albaída. Torremolinos. Málaga
- E-mail: [martagalan\\_1987@hotmail.com](mailto:martagalan_1987@hotmail.com)