

“DIBUJOS ANIMADOS COMO RECURSO”

AUTORÍA PILAR MÁRQUEZ MEDIAVILLA
TEMÁTICA NUEVAS TECNOLOGIAS
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen

El artículo trata acerca de cómo podemos utilizar un recurso tan atractivo para los niños como son los dibujos animados. También se hace una breve reflexión acerca de la influencia de la televisión en los niños y como está en manos de los padres y maestros guiar al niño para que poco a poco se interese por la oferta cultural e informativa que se ofrece en la televisión.

Palabras clave

- Televisión
- Dibujos animados.
- Hilo conductor.

1. INTRODUCCIÓN

¿Quién no recuerda aún hoy los dibujos que veía de pequeño? ¿Quién no se acuerda aquellos partidos interminables de Oliver y Benji?, ¿de las increíbles aventuras de David el gnomo y los trolls?; o ¿de las mil y una estratagemas de Gargamel y su gato Azrael para atrapar a los pitufos? ¿Quién aún hoy no se acuerda las canciones de los Fragel rock, la de Heidi o la de Marco?, o como olvidarse de “Los Trotamúsicos”, “Los teleñecos”, “Los diminutos” y como no, de la plaza en la que vivían Espinete y Don Pimpón en Barrio Sésamo. Todos estos fueron dibujos que nos marcaron y que aún hoy continúan siendo tema de conversación entre amigos.

Unos transmitían más o menos valores, otros eran más o menos educativos, pero de todos ellos conservamos algún recuerdo.

También es cierto que mucho han cambiado los dibujos que veíamos nosotros en los 80 a los que hoy ven nuestros niños. Aunque también es verdad que no debemos generalizar. Por lo que no parece muy lógico prohibirle totalmente ver los dibujos animados. Aquí es donde debe aparecer el papel de los padres a la hora de controlar la televisión que sus hijos consumen.

Una manera de atraer y motivar al alumno para que se involucre en el proceso de enseñanza aprendizaje es utilizar algo que les gusta, los dibujos animados, como hilo conductor de las unidades didácticas que se trabajan en el aula.

2. INFLUENCIA DE LA TELEVISIÓN EN LOS NIÑOS

La televisión se convertido en el entretenimiento por excelencia encuentra para niños y población en general. Un niño puede pasar delante de la televisión entre 23 y 25 horas a la semana. Aumentando hasta las 54 horas semanales en los niños entre 3 y 5 años. Por esto, se puede ver que la televisión tiene una gran influencia en la evolución de los niños, claro que esto no es nada nuevo.

Según un estudio reciente, “se confirma la creencia de que la televisión perjudica la capacidad de atención de los niños y los adolescentes y que afecta negativamente a los estudios, siempre que el tiempo dedicado a la televisión supere la hora o las dos horas diarias. El estudio no hace referencia a los programas educativos que integran también la oferta televisiva, pero se sabe por otros estudios que no llega a la décima parte del tiempo dedicado por los niños y adolescentes a ver la televisión, por lo que esta variable no tiene mayor significado para el estudio analizado. La conclusión que se desprende de este estudio es que los padres, profesores... deben animar a los niños y adolescentes a pasar menos tiempo delante del televisor, a preferir emisiones recreativas de gran público e incluso a desarrollar otras actividades más favorables a su desarrollo.”

Entre los contenidos que nuestros niños ven en televisión debemos distinguir entre; aquellos que son adecuados a su edad y aquellos que a pesar del horario en el que se emiten no son adecuados o aptos para ellos. Cada vez mas son los filtros que deben pasar los programas destinados a los niños, en su mayoría, dibujos animados. Pero no debemos pasar por alto que en la cartelera hay otros tipos de programas que distan mucho de ser adecuados para el público infantil, es el caso de los programas o novelas de la sobremesa y que están al alcance de cualquier niño en los cuales aparecen contenidos inadecuados para los menores.

También los padres deberían hacerse una pregunta y es ¿Por qué pasa tantas horas mi hijo delante de la televisión? Un niño no entiende si lo que está viendo es educativo o transmite algún valor y por supuesto, no controla el tiempo que pasa delante de la televisión. Es ahí donde los padres deben intervenir y poner ciertos límites a la programación que consumen sus hijos. Aunque también a veces y



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

debido al tipo de vida que llevamos en la que ambos padres trabajan fuera de casa siempre hay tareas que realizar, por tanto se nos hace más cómodo ponerle la televisión al niño y como popularmente se suele decir “no da un ruido”. Pues ahí está la clave, desde la familia se debe intentar ofrecer al niño actividades que sustituyan a todas esas horas que el niño pasa frente al televisor, como pueden ser: hacerle participe de las tareas diarias de casa, mantener una conversación en la que se produzca un intercambio de las cosas vividas en el día, hacer los deberes, juegos de mesa, desarrollar aficiones, jugar con amigos... Aunque siempre teniendo la idea de que son niños y les gusta ver la televisión, y ahí es donde el papel de los padres cobra relevancia, ya que deben ser los encargados de controlar tanto las horas que dedican a ver la televisión como los programas que ven.

Desventajas:

- Perdida de sociabilidad.
- Sacar malas notas en la escuela.
- Leer menos libros.
- Hacer menos ejercicio.
- Estar en sobrepeso.

Ventajas.

- Desarrollo lingüístico.
- Desarrollo cognitivo.

Como hemos visto la televisión es un arma de doble filo, con sus aspectos negativos y sus aspectos positivos, por lo que debemos potenciar sus efectos positivos y así hacer de ella una herramienta más en la educación y formación de los niños y convertirla en una ventana al mundo para aquellos niños que por diversas circunstancias este es el único medio que le permite conocer el mundo. Ya que la televisión no solo son dibujos animados, sino que podemos ir despertando en ellos el gusto por programas culturales, cómo puede ser el caso de los programas que últimamente se han puesto de moda para conocer diferentes países, culturas, costumbres, también animarlos a ver los informativos, para que conozcan las creando en ellos una cultura televisiva desde pequeños, para que poco a poco sean ellos mismos los que vayan seleccionando aquello que les aporte algo. Evitando así que ver la televisión se convierta en un instrumento para pasar las horas.

3. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LOS DIBUJOS ANIMADOS.

Después de la aparición del comic, en el cual se mezclaban elementos visuales, gráficos y visuales representados sobre papel cayeron en la cuenta de estaban algo incompletos, de que les faltaba algo,

El primero en introducir el movimiento a un dibujo fue J. Stuart Blackton, un inglés quien en 1906 rodó "El dibujo encantado", en el cual logró que un dibujo hiciera varias muecas, para esto se utilizó repetidamente la técnica de "stop-action". El filme se hizo enormemente popular y su técnica se divulgó entre cineastas de todo el mundo, que empezaron a experimentar con historias de títeres, marionetas y maquetas.

Posteriormente, en Francia, hacia los años 1908 y 1912 Emile Cohl, dibujante de comic, creó sus primeros monigotes, pero prosiguió su carrera en Estados Unidos a partir de 1914, donde creó en colaboración con McManus, al personaje "Snookum", protagonista de la primera serie de dibujos animados del mundo.

En el año 1915, el norteamericano Earl Hurd perfeccionó la técnica de la animación al patentar el uso de hojas transparentes de celuloide, en el cual se dibujaban las imágenes lo cual permitían superponer a un fondo fijo partes en movimiento. Esta técnica fue mejorada por Raoul Barré, un canadiense que revolucionó la forma de crear películas de animación. Fue el que ideó perforar los márgenes de los dibujos para asegurar una mayor estabilidad de las imágenes durante las tomas de cámara.

A partir de aquí fueron muchos los que siguieron con el mundo de la animación, como los hermanos Max y Dave Fleischer que dieron vida a numerosos personajes, como "el travieso payaso Coco" (1920-1939) y "Betty Boop" (1930-1939); pero su principal representante fue "Popeye el Marino" (1930-1947), con el cual crearon una serie que aún hoy colecciona por alguna televisión.

Posteriormente un estadounidense, Otto Messmer, fue el autor del "Gato Félix", el cual sirvió de antecedente para los animales animados de Walt Disney. Pero sin duda el máximo exponente en la creación de dibujos animados fue el caricaturista y dibujante, estadounidense, Walt Disney. En (1924-1928) creó una de las primeras series animadas "Alice Comedies" a la cual incorporó sonido, lo que supuso un gran avance para el mundo de la animación. En 1928 "Steamboat Willie" (Willie el vapor), producida por su propia compañía, supuso la aparición de su primer personaje famoso, el ratón Mickey, y también el inicio del cine sonoro en los dibujos animados.

4. DIBUJOS ANIMADOS.

“La imitación es el primer mecanismo de aprendizaje que tienen los niños y éstos no son especialmente selectivos en lo que imitan, y lo hacen tanto con modelos reales como con personas en la televisión o dibujos animados (Levine, 1997)”

Dentro del mundo de los dibujos, podemos diferenciar entre dos tipos; los dibujos educativos o de los cuales se puede extraer algo positivo que aportan beneficios como pueden ser las habilidades para reconocer y nombrar letras, clasificar objetos, nombrar las partes del cuerpo, reconocer formas geométricas, la cooperación, compartir, a ser afectuosos, constantes, etc.

Por otro lado estarían los dibujos con contenidos violentos, sexistas, sexuales y exhibicionistas. De los cuales no se extrae nada positivo, pero que desgraciadamente están al alcance de los niños, podríamos citar a los famosísimos Simpsons o Shinchan que pese a que se emiten en horario infantil y de que son dibujos animados, no están muy claros los beneficios que los niños extraen de ellos. En estos dibujos aparecen claramente estos estereotipos.

Shin Chan

El padre de Shin Chan tiene el sexo como objetivo prioritario en su vida. La madre aparece como una mujer joven dedicada al cuidado de sus hijos y al de la casa; y que continuamente puesta en evidencia por las “travesuras” de Shin Chan.

Además la serie se hizo famosa por la frase “culito, culito”, que Shin Chan canta con los pantalones bajados. También aparece la violencia, el comportamiento del padre de Shin Chan con su hijo es violento al igual que con su mujer, a la que trata claramente como un ser inferior al que, en el fondo, le teme. Las profesoras de Shin Chan también aplican la violencia como forma de encauzar a unos niños cada vez más desobedientes y maleducados.

Simpsons

En cuanto a estereotipos podemos ver a Homer como padre de familia, que tiene características de antihéroe (vago, egoísta, comilón, gran bebedor de cerveza, etc.), pero mantiene el rol de cabeza de familia, dedicado en exclusividad al trabajo fuera de la casa, en una central nuclear. Mientras Marge, representa el papel de ama de casa tradicional, dedicada al trabajo doméstico y al cuidado de su familia

Igualmente, entre Bart, Lisa y Maggie, se reproducen conductas también modeladas por género. Bart es travieso, gamberro, mal estudiante, pero inteligente, divertido, arriesgado. Lisa, es en una niña: inteligente, estudiosa, respetuosa con los demás, sensible, con sentido de la justicia.



**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 38 – ENERO DE 2011

Además de todos estos en algunos dibujos animados se repiten los mismos estereotipos como por ejemplo, el héroe que suele ser un chico guapo e inteligente, la chica buena y cursi, el amigo regordete y simpático del protagonista, el malo. Por tanto debemos de cuidar los dibujos que utilizamos para trabajar con los alumnos.

No centremos tanto la atención en que un dibujo sea o no educativo, sino que vayamos mas allá, al igual que los mayores vemos serie, películas o programas de televisión que no nos aportan nada, los niños también tienen derecho a ver aquellos programas que aunque en si parezcan que no les aportan nada despiertan su imaginación y su creatividad. Bien es cierto, que debemos distinguir entre dibujos adecuados y no adecuados para los niños.

5. DIBUJOS ANIMADOS COMO HILO CONDUCTOR.

Al hablar de dibujos animados la primera idea que nos aborda es la de que son algo negativo para el niño. ¿Qué niño no tiene un personaje favorito de dibujos? Pues bien, ayudémonos de esto y convirtámoslo en un medio útil para que el niño desarrolle su imaginación, creatividad y captar su atención a través de aquello que le gusta, que le atraiga, que le interesa y que domina.

A veces al maestro se le hace difícil que los alumnos presten atención y se involucren en el proceso de enseñanza aprendizaje, de manera que la cabeza del maestro debe estar en constante funcionamiento para buscar y utilizar todos los recursos que tenga a su alcance para buscar nuevas e innovadoras formas de captar la atención de los alumnos. Para ello debemos de valernos de recursos que sean atractivos para ellos, ¿y que hay más atractivo para un niño que los dibujos animados? Pues bien, podemos utilizar los dibujos de una manera didáctica, y convirtamos al protagonista de cada serie de dibujos animados en el hilo conductor (es el núcleo alrededor del cual se articulan los diferentes elementos del currículo) de cada una de las unidades didácticas que trabajemos en clase.

Por ejemplo, una serie que está muy de moda actualmente es “Bob Esponja”. Estos dibujos se desarrollan en el fondo del mar, donde Bob Esponja (el protagonista) vive con sus amigos; una estrella de mar, un calamar y una ardilla. En ellos se muestran valores como la cooperación, creatividad, amistad, el humor, cuidado por el mar.....

Lo primero que haríamos sería un estudio para conocer si esta serie es adecuada para trabajarla con los niños. Lo segundo sería ver que contenidos de acuerdo con los establecidos en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, y la Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, se trabajarían en el nivel para el que estamos realizando la propuesta. (Tanto de las áreas instrumentales como contenidos transversales podemos trabajar a partir de esta serie): En este caso se trata de una propuesta para un nivel de segundo de Educación Primaria.



**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047

DEP. LEGAL: GR 2922/2007

Nº 38 – ENERO DE 2011

- **Animales: Mamíferos y acuáticos.** (Conocimiento del medio) Se trabajarían los seres acuáticos porque Bob esponja, como su nombre indica es una estrella marina y vive en el fondo del mar, y también porque con ellos vive una ardilla que necesita aire para respirar.
- **Profesiones.** (Conocimiento del medio). Bob Esponja trabaja como cocinero en una hamburguesería, partiríamos de ahí para trabajar las profesiones.
- **Sistema monetario.** (Matemáticas). Aprovechando que Bob Esponja trabaja en un bar.
- **Vocabulario relacionado con el mar.** (Lengua). Trabajando términos relacionados con la temática. Recetas, campos semánticos, familias de palabras...
- **Alimentos.** (tema transversal; salud). Trabajaremos la dieta sana.
- **Respeto y colaboración.** (tema transversal; moral y paz). Amistad, cooperación, aceptación de los “diferentes” (ardilla).
- **Cuidado y respeto por el mar.** (tema transversal; educación ambiental).
- **Creación de elementos característicos de los personajes.** (Educación artística.) para hacer más atractiva la propuesta en el tiempo dedicado a educación artística podemos realizar en papel, cartón, cartulina... algunos de los elementos que caracterizan a cada personaje. Por ejemplo en este caso podemos realizar pos la corbata de Bob Esponja, una estrella marina (amigo de Bob Esponja), un acuario, etc.

Bien, esta sería una propuesta, pero podemos elegir otra serie de dibujos y hacer lo mismo. Para ello hace falta sentirse niño por un momento e interesarse por las series que les gustan y pasarse alguna hora que otra viendo alguna serie de dibujos, sin olvidarse de que no todas las series que vean sean adecuadas para trabajarlas en el aula.

6. CONCLUSIÓN.

A lo largo del artículo he intentado dar una visión acerca de la programación que consumen los niños y de la concepción acerca de que la televisión sea considerada como un enemigo de los niños. Para evitar que llegue a convertirse en eso debemos proporcionarle una base sólida en su aprendizaje, haciéndole ver que la televisión permite, por medio de programas tanto animados como culturales, el conocimiento del mundo, de los diferentes países y sus culturas.



**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 38 – ENERO DE 2011

Por otra parte, es importante destacar la enorme responsabilidad de los padres en la cantidad y calidad de televisión a la que estén expuestos sus hijos, ya que los primeros deberían poner ciertos límites, además de promover una vida familiar más activa en la que tengan lugar conversaciones entre sus miembros y actividades conjuntas.

No podemos pasar por alto que los dibujos animados forman parte de la vida y desarrollo de los niños y por tanto no debemos prohibirles que los vean, aunque sí, controlar los contenidos de aquellos que ven.

7. BIBLIOGRAFÍA.

- Levine, M. (1997). La violencia en los medios de comunicación: cómo afecta al desarrollo de los niños y adolescentes. Bogotá: Norma.
- Elkin, F. (1964). El niño y la sociedad. Buenos Aires: Paidós.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Orden de 10 de agosto de 2007, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía

Autoría

- Nombre y Apellidos: María del Pilar Márquez Mediavilla
- Centro, localidad, provincia:
- E-mail: pilar_marquez86@hotmail.com