



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

“PSICOMOTRICIDAD EN LA INFANCIA”

AUTORÍA ANA BELÉN PADILLA VALENZUELA
TEMÁTICA LA PSICOMOTRICIDAD EN LA INFANCIA
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

Resumen

La psicomotricidad tiene una gran importancia en el desarrollo físico del niño y de la niña, sobre todo en la etapa de infantil, hasta los seis años de edad. El niño en primer lugar tiene una imagen difusa de la realidad, que conocerá en su desarrollo a través de su propio cuerpo, este será la herramienta para conocer el medio, pero antes de eso, deberá de tener conciencia de su propio cuerpo.

Palabras clave

- La psicomotricidad
- El significado que puede tener el cuerpo en diferentes ocasiones
- La educación integral
- Actividades corporales
- La motricidad en infantil
- El diálogo de nuestro cuerpo
- La danza
- La relajación
- Actividades que desarrollan la psicomotricidad

1.1 PSICOMOTRICIDAD

Hay una clara relación entre lo permanente psíquico y lo motriz, esto se va haciendo desde el nacimiento de los niños y de las niñas y en su posterior desarrollo. Por lo tanto es clara su estrecha relación.

La psicomotricidad podemos decir que se apoya en la visión psicológica del niño y de la niña, pues es la causa de la interacción entre los individuos y el ambiente. Podemos decir que es algo que va desde lo simple a lo complejo, pues el niño y la niña en primer lugar conocen su propio cuerpo para más adelante sentirse parte del medio que le rodea.

Desde la psicomotricidad podemos entender que el niño comienza a conocer el mundo exterior siempre y cuando antes haya tenido un control y conocimiento de su propio cuerpo.

Podemos aportar tres grandes objetivos, desde el movimiento, que permitan estructurar elaboración de conductas adaptativas:

- a) Partir de las sensaciones del propio cuerpo. Hay dos tipos:

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

- Informaciones relativas al cuerpo
- Informaciones relativas al mundo exterior
- b) Se debe ordenar las informaciones captadas por las percepciones.
 - Toma de conciencia unitaria.
 - Estructuración de las sensaciones
 - coordinar los movimientos corporales con elementos del mundo exterior.
- c) Educar la capacidad representativa y simbólica a través de:
 - manipulación
 - transposición
 - combinación mental de percepciones

La psicomotricidad referida al ámbito escolar, trata de influir en el desarrollo psicomotor del niño y de la niña, ya que esto influye de forma directa en las siguientes áreas:

- cognitivas
 - intelectuales
 - sociales
 - afectivas
- Y a través de ellas se intenta conseguir repercusión en:
- el rendimiento escolar
 - la inteligencia
 - la afectividad

1.2 SIGNIFICADO DEL CUERPO EN DIFERENTES SITUACIONES

Pueden utilizarse dos criterios:

- La significación corporal de la acción.
- Las modalidades de la acción.
- El cuerpo como objeto: el descubrimiento de este se realiza de forma analógica al descubrimiento de los objetos. Este descubrimiento es extraído de su contexto dinámico.
- El cuerpo como condición de la acción: se prepara al cuerpo para emprender diversos aprendizajes.
- El cuerpo instrumento: supone un adiestramiento del sistema corporal como mecanismo instrumental de la acción.
- El cuerpo como expresión: es empleado el mismo como medio expresivo.. el niños y la niña a través del mismo podrá concebir nuevos gestos y comunicar sus propias emociones y sentimientos a los demás.
- El cuerpo como instrumento analógico de la acción: se convierte el cuerpo en instrumento para analizar cualquier concepto abstracto. Por ejemplo; las nociones matemáticas se llevan a cabo mediante la noción corporal.

1.3 UNA EDUCACIÓN INTEGRAL

Una educación psicomotora integral se complementa con los siguientes aspectos:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

- Un diálogo entre el niño y el adulto: tanto el adulto como el niño disponen de lenguajes distintos, y no solo eso, también de una concepción del mundo distinta. De esta manera el niño aborda el mundo en términos vitales mientras que el adulto lo hace a través de estructuras mentales.
- Diálogo entre el niño y el mundo: desde el punto de vista de los psicólogos el primer desarrollo del niño y la niña debe ser la concepción del YO, esto claro está, desde las instituciones educativas.
- Influencia que tiene el ambiente en la personalidad del niño y la niña: tanto el medio como las personas que rodean a los niños y las niñas son fundamentales en su desarrollo.

Debemos tener en cuenta que un adulto es el mediador siempre entre el niño y el desarrollo de su YO, y a su vez, entre el niño y su integración en la sociedad. Pero para que esta mediación se realice se deben tener en cuenta tres condiciones:

- La persona adulta debe conocer el lenguaje que solamente pertenece al niño.
- Deben motivar al niño o la niña siempre.
- Las situaciones educativas deben dar acceso al mundo material, social y cultural.

Durante el período maternal el lenguaje del niño y la niña se realiza a través de cauces tónico emocional. Más adelante la comunicación a través del gesto, y de manera muy lenta se instala el lenguaje verbal. El niño a través de la acción, se relaciona con el mundo a través de tres etapas:

- El ambiente se interpreta como un mundo, donde una parte de él tiene una relación particular con el individuo.
- El resultado de esta interpretación se traduce en determinadas conductas.
- La vivencia de estas conductas verificará o no la interpretación original.

El cuerpo se convierte en el medio de relación con los demás, y de esta manera el cuerpo será fundamental para la acción educativa. De esta manera, el adulto ha de considerar:

- Partir del cuerpo como dato fundamental.
- No se puede resolver el problema de educación corporal reduciéndolo a una modalidad de acción educativa.

1.4 CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES CORPORALES

Dentro del área de Educación Física se pueden establecer las siguientes actividades:

- Actividades motivadoras: educación práctica y educación artística.
- Actividades corporales, donde podemos distinguir:
 - El juego dramático.
 - Técnica del mimo.
 - Relajación y respiración.
- Actividades rítmicas de expresión.
- Actividades para la socialización:
 - animación
 - dinámica del grupo
 - la improvisación

La expresión corporal tiene unos ejes temáticos, estos se pueden clasificar en:

C/ Recogidas N° 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 FEBRERO DE 2011

- Ritmo y música
- Esquema corporal
- Composición
- Espacio
- Trabajo con elementos
- Calidades de movimiento

Y las bases esenciales de su sistema son:

- El tiempo
- La energía
- El espacio

Las principales manifestaciones de la expresión corporal las podemos clasificar en:

- Actividades dramáticas:
 - Teatro: donde nos encontramos la comedia, el drama y el juego dramático.
 - Mimo: individual o grupal.
 - La parodia
- Actividades musicales:
 - Canción: juegos y coros
 - Baile y danza: clásico, moderno y popular
 - Coreografías: imitaciones y montajes

1.5 LA MOTRICIDAD EN EL NIÑO Y LA NIÑA DE INFANTIL

El ejercicio físico tiene una importancia extraordinaria en el desarrollo tanto corporal, emocional y mental del niño y de la niña de infantil.

- El desarrollo corporal: gracias el ejercicio se fortalecen los músculos y los huesos y a su vez estimula la respiración y la circulación.
- El desarrollo mental: un buen control corporal permite al niño y la niña explorar el mundo exterior que le rodea, pues con ellas construye el desarrollo intelectual, conciencia de sí mismo y del mundo exterior.
- El control de las emociones: los niños y niñas con todas las posibilidades para moverse y descubrir su mundo exterior son niños y niñas felices. Esto le ayuda a la conquista de la independencia.

En la elaboración del esquema corporal, el niño y la niña el primer objeto que percibe es su propio cuerpo. Esto lo hace a través de:

- satisfacción
- dolor
- movilizaciones
- desplazamientos
- sensaciones visuales
- sensaciones auditivas

Esto juega un papel fundamental en el desarrollo del niño y de la niña.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

El desarrollo del niño se hace a través de una serie de leyes:

- Ley cefalocaudal: el desarrollo se extiende en el cuerpo desde la cabeza hasta los pies, es decir, el desarrollo comienza en la cabeza, se extiende al tronco y finaliza en las piernas.
- Ley proximodistal: el desarrollo se produce de dentro a fuera. Por ejemplo; en los brazos se produce primero en los hombros, seguido de los codos y termina en los dedos.

Hay dos etapas en la elaboración del esquema corporal: la primera etapa va desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente, y la segunda etapa de los dos a los cinco años aproximadamente.

- En la primera etapa:
 - el niño y la niña empieza a mover la cabeza
 - endereza después el tronco
 - primera postura
 - reptación y gateo
 - enderezamiento hasta la postura erecta
 - equilibrio en bipedestación
 - la marcha
 - primeras coordinaciones globales
- En la segunda etapa el niño pasa del estadio global y del sincrético al de la diferenciación, es decir, de la actuación del cuerpo a la representación, y esto prosigue hasta los 11 ó 12 años.

1.6 EL DIÁLOGO DE NUESTRO CUERPO

Como ya hemos mencionado antes, el diálogo que se establece entre el niño y la madre es afectivo, a través del que se pretende cubrir necesidades básicas como el hambre, la sed, etc.

De estas experiencias y de las aportadas por la sociedad y la cultura, el niño y la niña se nutren de un diálogo corporal.

Este es un objetivo de la educación. Toda la actuación docente debe estar encaminada al favorecimiento de esta dinámica.

La maduración nerviosa del niño se produce en cuatro ámbitos:

- Comportamiento motor.
- Comportamiento verbal.
- Comportamiento de adaptación.
- Comportamiento social.

Estos cuatro ámbitos se conducen para definir la conducta más apropiada, en el diálogo adaptativo que el niño mantiene con el medio donde utiliza el cuerpo como instrumento de comunicación.

El estado de maduración del individuo, en cada uno de los cuatro ámbitos anteriores, limitan las condiciones al decidir la conducta y respuesta idóneas.

Las respuestas pueden tener un carácter transitivo, expresivo o funcional, donde existe un componente de comunicación que también utilizará el cuerpo.

La expresión se define como corporal, y esta se caracteriza por:

- Contiene aspectos inconscientes, aunque su aprendizaje se realiza de manera consciente.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 FEBRERO DE 2011

- Desarrolla la consciencia del propio cuerpo.
- Se construye una realidad a través de la expresión corporal.
- Al tiempo puede reforzar la palabra.

La Expresión Corporal implica el desarrollo de la autoexpresión, y de esta manera la basa en cuatro aspectos:

- La toma de conciencia.
- La espontaneidad.
- La creatividad.
- Las relaciones con los demás.

1.7 LA DANZA

La danza es un movimiento del cuerpo al son de una melodía. La danza podemos clasificarla en varios tipos:

- Danza Clásica: todo el mundo la conoce como ballet y busca con el movimiento la estilización y la belleza.
- Danza Contemporánea: busca nuevas formas de expresión con su nacimiento a través del movimiento.
- Existen varias tendencias de las danzas, estas son:
 - Danza Folclórica.
 - Danza Moderna.
 - Danza Contemporánea.
 - Danza Clásica.
 - Danzas Africanas.
 - Danzas Étnicas.
 - Danza-Jazz.

La danza aparece unida al hombre desde sus orígenes, a lo largo de la historia se han destacado varios tipos:

- Danzas con un carácter mágico.
- Danzas con un carácter de espectáculo.
- Danzas con un carácter religioso.
- Danzas con un carácter lúdico.

Existen diferentes pasos de la marcha, los básicos son:

- La Marcha
- El Salto
- La Polka
- La Polka Saltada

1.8 Y DESPUÉS DEL ESFUERZO... LA RELAJACIÓN

Siempre que se realiza una actividad que ha requerido un determinado esfuerzo, y sobre todo para los niños y las niñas, como: actividades motrices, juegos, ejercicios... Se debe hacer una relajación que ayude a recuperar las fuerzas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

La relajación se puede clasificar en varias técnicas. Estas son:

- Mediante la respiración
- Musicoterapia
- Relajación Progresiva
- Masajes
- La técnica de sensibilización
- Relajación Imaginativa
- Yoga
- Tai chi

1.9 ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN LA PSICOMOTRICIDAD

La capacidad perceptiva es vital para el funcionamiento cotidiano. Presentamos a continuación las capacidades motrices y perceptivas:

- Concierto corporal.
- Imagen corporal.
- Control corporal.
 - a) Conocimiento
 - b) Equilibrio
 - estático
 - dinámico
 - c) Tiempo de reacción
 - d) la coordinación
 - e) el tiempo de movimiento
 - f) manipulación de objetos
 - g) adaptabilidad
 - h) imitación del movimiento
- Las relaciones corporales y espaciales
 - La lateralidad
 - L direccionalidad
- La planeación motriz
- La conciencia espacial
 - las relaciones
 - la estimación
- Recepción Visual
 - reconocimiento de modelos
 - agudeza
 - discriminación
 - figura-fondo
 - memoria
 - rastreo
 - percepción de la profundidad



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 FEBRERO DE 2011

- la percepción auditiva
 - figura-fondo
 - reconocimiento de modelos
 - percepción direccional
 - discriminación
 - agudeza
- conocimiento temporal
 - reconocimiento de modelos
 - paso
 - ritmo
 - medida del tiempo
 - secuencia
 - discriminación
- conocimiento táctil

CONCLUSIÓN

Como hemos podido observar, la etapa de la infancia es fundamental para que el niño y la niña desarrollen una serie de capacidades.

El niño en los primeros meses de su vida posee una serie de reflejos involuntarios que poco a poco perderá, o alguno de ellos los mantendrá. Estos reflejos más tarde pasan a ser conductas voluntarias.

Nosotros como docentes, ayudaremos al niño y a la niña a desarrollar su psicomotricidad tanto gruesa como fina desde la escuela de infantil.

BIBLIOGRAFÍA

- Rojas Pedregosa, P.(2007). Expresión Corporal. Sevilla: WANCEULEN Editorial Deportiva, S.L
- Schinca, M.(1987). Psicomotricidad, Ritmo y Expresión Corporal. Madrid: Escuela Española, S.A
- Pastor Pradillo, J.(1994). Psicomotricidad escolar. Alcalá: Universidad de Alcalá.
- Vayer, P.(1977). El diálogo corporal. Barcelona: Editorial científico-médica.

Autoría

-
- Nombre y Apellidos: Ana Belén Padilla Valenzuela
 - Centro, localidad, provincia: Córdoba
 - E-mail: anabelenpadilla@gmail.com