



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 FEBRERO DE 2011

“EL MUSEO LLEGA A NUESTRO COLE, EDUCAR MOTIVANDO”

AUTORÍA CRISTÓBAL ROMERO COLLADO
TEMÁTICA TAREA INTEGRADA
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen

Con el fin de potenciar la motivación y el interés de los alumnos/as por la educación, desde el Colegio de Educación Primaria de Badotatosa (Sevilla) se presenta un proyecto realizado en el centro, basado en una tarea integrada, en la que con la ayuda de toda la comunidad educativa se ha transformado el colegio en un museo de pintura, exponiendo Copias Oficiales del Museo del Prado.

Palabras clave

Tarea integrada, motivación, museo, colegio, participación

1. “EL FRUTO DE LA COLABORACIÓN DE TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA”

La educación debe concebirse como un proceso adaptado a las necesidades del discente de forma permanente, por ello hoy mas que nunca el maestro/a debe de intensificar más su labor y agudizar su ingenio, en tiempos en que la falta interés y desmotivación se presenta como un gran problema para la comunidad educativa en general y para el profesorado en particular.

Desde el Colegio público de San Plácido en Badolatosa (Sevilla) los y las docentes que allí trabajamos en favor del fomento de la cultura y el aprendizaje significativo de nuestros alumnos y alumnas queremos hacer partícipe a todos los lectores de un proyecto muy interesante a la par que inédito hasta la fecha. Se trata de unas jornadas en las que el centro educativo ha transformado sus instalaciones en un auténtico museo de pintura, el cual ha tenido el privilegio de albergar algunos de los cuadros mas importantes que posee el Museo del Prado(Madrid), El Museo del Louvre (París), así como el museo de Julio Romero de Torres (Córdoba). Para ello el colegio ha tenido la suerte de contar con un Pintor Copista Oficial del Museo Nacional del Prado, Manuel Romero Ramírez, el único copista oficial de la provincia de Córdoba y uno de los tres con los que cuenta la comunidad andaluza, que ha expuesto sus Copias Oficiales en el colegio y ha explicado a modo de guía del Museo a los alumnos/as los detalles mas significativos de cómo se realizaron las obras, quien las hizo, así como lo que representan. Para aportar mayor realismo a la actividad toda la comunidad educativa (alumnos/as, Padres y madres y el profesorado) han hecho un gran trabajo por decorar el colegio a modo de museo.

Este proyecto se ha adaptado para estar en consonancia con las nuevas teorías educativas basadas en el concepto de “tarea integrada” por ello además de la actividad principal, el centro ha efectuado una serie de actividades previas para que los alumnos/as adquieran una serie de



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

conocimientos iniciales (Murales con los autores y cuadros, vídeos, concursos de dibujo basados en la obras expuestas, etc) así como actividades posteriores a la visita al museo.

2. JUSTIFICACIÓN: “CONSECUENTES CON LAS NUEVAS TENDENCIAS EDUCATIVAS”

Con la llegada de la nueva Ley Orgánica de Educación “LOE” a nuestro sistema educativo, tanto en la Educación Primaria como la Educación Secundaria todas las materias y áreas del conocimiento deben contribuir al desarrollo de las ocho competencias básicas que tanto el joven como la joven debe asimilar al finalizar su etapa educativa obligatoria, esto supone cambios en la organización escolar y curricular tradicional para llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada y lograr una acción eficaz, por este motivo nace el concepto de “tarea integrada” basada en la participación de una tarea compleja que se asemeja a una situación realista. Para conseguir adaptar el centro a esta nueva corriente pedagógica se ha propuesto el proyecto “el museo llega al cole”.

El motivo de concebir esta actividad concreta centrada la cultura pictórica y artística para este centro en concreto, es como consecuencia del nivel socio-cultural y económico que presentan la mayoría de las familias de la localidad, ya que debido a su localización, muy distanciada con respecto a las capitales de provincia, y los recursos económicos y culturales de las familias del alumnado, pertenecientes al sector primario, resulta muy difícil que los niños y niñas pudieran acceder a este tipo de cultura, tan importante para nuestra sociedad, por medios propios. Por ello desde el centro para dar una respuesta adecuada a las necesidades educativas de sus alumnos, plantea este proyecto novedoso, consensuado por todo el conjunto de los docentes y el AMPA, que tiene como finalidad fomentar la educación de los niños y niñas por medio de la motivación.

3. OBJETIVOS PROPUESTOS CON EL PROYECTO

- Fomentar la educación y la adquisición de valores en todos los alumnos y alumnas mediante actividades motivadoras.
- Conocer, valorar y respetar el patrimonio cultural y artístico de los seres humanos y tomar conciencia de la importancia de este, para reconocer la identidad de nuestra cultura y del pasado.
- Conocer las obras pictóricas mas importantes de la pintura Española e internacional.
- Fomentar el desarrollo de la ocho las competencias básicas propuestas en la LOE.
- Desarrollar conocimientos sobre la función de los museos como señal de identidad de las diferentes sociedades.
- Desarrollar en el aula un clima positivo y motivador en el que los alumnos y alumnas y el maestro establezcan una estrecha y buena relación.
- Fomentar el trabajo equipo entre los alumnos y alumnas así como de todos los miembros de la comunidad educativa.
- Fomentar el acercamiento y la implicación de las familias en las actividades educativas del alumnado.

4. ACTIVIDADES INTEGRADAS EN EL PROYECTO. “EL TRABAJO EN EQUIPO LA BASE DEL CONOCIMIENTO”

Dentro de este proyecto, la actividad principal consistente en la visita al museo no culmina con toda la labor desempeñada por la comunidad educativa, sino que la creación del museo ha dado lugar a una gran diversidad de actividades previas y dará lugar a multitud de actividades posteriores, por tanto las actividades propuestas para trabajar con los niños y niñas se pueden secuenciar en tres fases; en primer lugar las actividades iniciales o de investigación, a continuación visita de los alumnos y alumnas al museo en su colegio y por último las actividades posteriores a la visita del museo o de consolidación.

**INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS**

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 FEBRERO DE 2011

- Actividades iniciales o de investigación: con la finalidad de conocer las ideas previas que poseían el alumnado de los diferentes cursos del colegio, así como de reforzar conocimientos acerca de la actividad cultural que se iba a desarrollar, el Equipo directivo en colaboración con el coordinador, diseñaron una serie de actividades introductorias para todos los cursos y adaptadas al nivel educativo del alumnado. Estas actividades se han efectuado en diversas jornadas y con duraciones y contenidos diversos dependiendo de los alumnos y alumnas con los que se han trabajado, estas tareas se han concretado en:
- Visita del coordinador a todos los grupos del centro, cuya finalidad principal ha sido la de dar a conocer las actividades que se van a realizar en el colegio para promover la ilusión y la motivación de los discentes, así como la de saber las ideas previas que los niños y niñas poseían acerca de la temática que se va a desarrollar, además de resolver las dudas e inquietudes que pudieran presentar.
- Trabajo en grupos de 5 alumnos aproximadamente, sobre las Biografías de los artistas más importantes de la pintura española e internacional, así como de las obras expuestas posteriormente en el colegio (alumnos de segundo y tercer ciclo).
- Elaboración dos grandes murales cuya temática está focalizada en el Museo Nacional del Prado y el Museo del Louvre, en los que se detallan sus características principales, obras mas importantes que se exponen, localización, datos de interés, etc. (alumnos de sexto curso de Educación Primaria).
- Confección de un mural de grandes dimensiones, con la biografía del pintor que expondrá sus copias en el centro, así como una pequeña biografía de los lienzos que visitarán al centro.
- Realización de "Tatabis". El alumnado con la ayuda del coordinador han pintado una serie de copias cuadros y sus respectivos marcos, de lienzos como "La Gioconda" de Leonardo Da Vinci cuya característica principal es la falta de la cara del personaje, para que los participantes en las actividades tengan la oportunidad de fotografiarse poniendo sus caras a estos cuadros emblemáticos y así tener un bonito recuerdo.
- Realización de una gran portada en la entrada de la sala donde se expusieron los cuadros, que asemeje a la portada de un museo. Esta portada es fruto de la colaboración con el AMPA con algunos de los alumnos del centro, que desde el momento que se le expuso la idea para trabajar con los niños, ofrecieron su mas estrecha colaboración y su total disposición para aportar su colaboración en cualquier actividad.
- Elaboración por parte del AMPA de un catálogo, en el que se describe la biografía completa del pintor que nos ha visitado, además de las obras que se exponen acompañadas de una breve descripción.
- Creación por parte del AMPA de una entrada para cada uno de los alumnos/as como recuerdo de la actividad.



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

- Confección de un gran cartel “el museo llega a nuestro cole” para decorar el recibidor del centro previo a la exposición (pintado por los alumnos del primer ciclo de primaria).
- Concurso “voy a trabajar como periodista”. Este concurso surge como consecuencia de la multitud de inquietudes y curiosidades de todos los alumnos/as por conocer más datos acerca de los cuadros y los autores. En esta actividad los docentes han preparado una serie de cuestiones que les gustaría preguntar al Pintor que explicará todas las características de los cuadros durante la visita. Para ello cada alumno/a ha seleccionado un conjunto de 10 preguntas como máximo y el coordinador de la actividad, junto con el tutor han seleccionado las más importantes y las que no se repitan para que durante la visita los alumnos/as a modo de periodistas pregunten las cuestiones seleccionadas.
- Concurso de dibujo: Para dar más dinamismo a la actividad del Museo, el centro propuso a los niños y las niñas de tercer ciclo un concurso de pintura cuyo único requisito era que las pinturas o dibujos estuvieran basados en los cuadros que nos visitan, o bien algún lienzo de los célebres artistas de la pintura española, en esta actividad los alumnos y alumnas han aportado multitud de obras con una gran calidad que denotan el interés y la motivación desempeñada en la actividad.



- Visualización por parte de todos los niveles educativos de las audioguías propuestas en la página oficial del Museo del Prado, y vídeos específicos en los que se explican con todo detalle las funciones principales de un museo, además de las características del Museo Nacional del Prado y Museo del Louvre. Durante esta sesión, también se emitieron pequeños vídeos sobre las biografías de los pintores más emblemáticos de los que expondrán copias en el centro.
- Decoración de todo el Colegio con diversos recursos para asemejar al centro educativo a un Museo. Para ello se han empleado “carteles guías” para señales donde se encuentra el museo, las biografías de los artistas y de los cuadros, los dibujos del concurso de dibujo, los murales de los museos y de los artistas, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 FEBRERO DE 2011

- Visita al museo en el colegio: Una vez finalizadas una serie de jornadas introductorias previas a la actividad principal, "El museo llega al colegio". Para ello un conjunto de 17 pinturas todas ellas Copias Oficiales de diversos museos nacionales y con el mismo tamaño de las originales, con una diferencia de 10 centímetros por motivos de seguridad que establecen los museos, se exponen en una sala del centro durante tres días para el fomento de la educación y la cultura de toda la comunidad educativa.

Con el propósito de abrir las puertas del centro a toda la localidad, el colegio ha permanecido abierto los tres días, tres horas por la tarde para que todo el mundo tenga la oportunidad de visitar el museo y el trabajo de decoración de toda la comunidad educativa. A petición de una gran cantidad de padres y madres, en uno de estos tres días, el artista efectuó una disertación sobre los cuadros con el objetivo de dar a conocer la información sobre las obras, a los padres y madres de los niños o cualquiera que estuviera interesado en visitar el centro. Las obras que se han expuesto en el colegio son:

La Fragua de Vulcano (Diego Velázquez)
La vieja friendo huevos (Diego Velázquez)
El triunfo de Baco (Diego Velázquez)
El aguador de Sevilla (Diego Velázquez)
Las hilanderas (Diego Velázquez)
Autorretrato (Diego Velázquez)
Luis de Góngora (Diego Velázquez)
El parasol (Francisco de Goya)
La chiquita piconera (Julio Romero De Torres)
La Fuensanta (Julio Romero De Torres)
La Gioconda (Leonardo Da Vinci)
La Dama del Armíño (Leonardo da Vinci)
Niños comiendo Melón (Esteban Murillo)
El salmón (Luis Meléndez)
Las perdices (Luis Meléndez)
Bodegón de cacharros (Zurbarán)
Bodegón de Naranjas (Rafael Romero Barros)

Entre las actividades que se realizaron durante la exposición de los cuadros se destacan las siguientes:

- Inauguración del Museo y apertura de puertas. Este acto de apertura ha sido presidido por la Directora del Centro Doña María Soledad Ariza, el Artista que ha expuesto sus obras, Don Manuel Romero Ramírez y el Alcalde de la Localidad de Badolatosa Don Antonio Manuel González Graciano, contando con un público excepcional consistente en los alumnos y alumnas del centro, los maestros y las maestras, así como algunos padres y madres de los alumnos del centro.



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 FEBRERO DE 2011



- Visita guiada por el museo, a cargo del pintor Don Manuel Romero que ha explicado los detalles más significativos las pinturas expuestas, así como el significado de cada una de las mismas.
- Disertación sobre las técnicas pictóricas y artísticas que utilizaban los pintores de la época, así como de los colores utilizados, además de una explicación práctica sobre y como viaja la luz por el aire.
- Clausura de la visita al museo, con una ronda de preguntas dirigidas al pintor clasificadas en el concurso propuesto anteriormente “voy a trabajar de periodista”.
- Visita al centro para ver la decoración y las aportaciones ornamentales de los propios alumnos y alumnas.
- Visita y Fotografía en alguno de los “Tatavi “expuestos en un espacio reservado a esta actividad.
- Actividades posteriores a la visita del museo o de consolidación. Puesto que el centro está llevando a cabo un proyecto basado en una tarea integrada, la actividad no finaliza con la visita del alumnado al museo, sino que a lo largo del curso todo centro seguirá trabando en una serie actividades relacionadas con la visita al museo, las actividades mas destacadas son:
- Concurso escolar de redacción sobre la visita al museo, los alumnos y alumnas de segundo y tercer ciclo confeccionarán una redacción sobre que le ha parecido la visita al museo, con una extensión máxima de dos folios.
- Visita interactiva durante varias sesiones a una serie de páginas web relacionadas con los museos mas importantes del mundo, las biografías de los pintores, así como las pinturas expuestas.
- Ginkana a cargo del área de educación física, en la que la maestra por grupos de 5 alumnos esconde una serie de sobres por todo el centro con las fotografías de los cuadros que visitaron el colegio y los alumnos tienen que decir de que cuadro se trata y quien es su autor.
- El museo vuelve a visitar el cole, transcurrido un trimestre y aprovechando los elementos decorativos del proyecto, el museo vuelve a abrir sus puertas en el colegio, esta vez albergará



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

una colección de pinturas pertenecientes a los pintores locales, que explicarán el motivo de sus pinturas.

- Visita al museo del río Genil de Badolatosa, para conocer la cultura propia de la localidad.
- Creación de un Blog por parte de un grupo de trabajo, para dar a conocer a otros centros la actividad realizada.
- Visita al Museo Nacional del Prado, dada la gran acogida de las actividades realizadas en el centro durante todo el curso, el colegio a petición efusiva de la comunidad educativa ha organizará una visita al Museo del Prado, donde nos espera el Pintor copista oficial de este museo para mostrarnos sus salas y enseñarnos las características mas significativas de esta gran pinacoteca..

5. CONCLUSIÓN: “EL RESULTADO; UN ALICIENTE PARA SEGUIR INNOVANDO”

Este proyecto ha supuesto una revolución educativa en todo el centro, que marcará un antes y un después en toda la comunidad escolar, ya que no solo se han conseguido los objetivos propuestos en un principio, sino que estos se han rebasado con creces. Los alumnos y alumnas con los que trabajamos, han aprendido muchísimo acerca del arte y lo que es mejor han aprendido de forma significativa y mediante la motivación numerosos conocimientos que quizás de la forma tradicional no hubieran asimilado tan bien como con esta actividad, los niños y niñas han reforzado el trabajo en equipo y el desarrollo de buenas conductas de comportamiento, se ha conseguido un pleno acercamiento de la familia del alumnado a la escuela, en centro a estrechado aún mas las relaciones con las instituciones y asociaciones de la localidad, los docentes han mejorado la coordinación entre los diferentes ciclos y han recibido un estímulo y un aliciente para seguir trabajando a través de actividades motivadoras. Tal grado de importancia ha tenido este proyecto en el centro y la localidad, que numerosos medios de comunicación se han hecho eco de la noticia, y se han acercado para cubrir la información.

Resulta difícil expresar mediante palabras lo que ha supuesto el desarrollo de este proyecto en los niños y niñas del colegio San Plácido, muchos de ellos, insistían en volver a visitar al museo en horario de tarde y acompañaban a sus familiares para explicar cuadro por cuadro lo que el pintor le había transmitido a ellos durante los talleres, se puede decir que el proyecto ha dado lugar a una revolución tanto dentro del centro como fuera de él, en la localidad, donde numerosas personas, padres, madres, abuelos y abuelas tíos y tías o simplemente vecinos se han acercado para agradecer el trabajo realizado por todos los que allí trabajamos en favor del fomento de la cultura y de la educación. Desde todos los docentes que allí trabajamos, ahora se puede ver que una educación basada la motivación sí es posible

6. BIBLIOGRAFÍA:

6.1 Legislación:

- LOE. Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas en la Educación Primaria.
- Decreto 230/2007, 31 de julio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía.
- Orden del 10 de agosto del 2007 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

6.2 Libros de consulta:

Alderoqui, Diana (1996): "Museos adaptados a los niños y adaptados por los niños". En: *Museos y escuelas: socios para educar*, ed. Paidós, Cuestiones de Educación, Argentina.

Aguarod, Carmen et al. (1980): *Aprender en el Museo. Método activo*. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Zaragoza.

Buffet, Françoise (1995): "Entre escuela y museo: ¿el tiempo de partenariado cultural educativo?" En: *Publics et Musées*, nº 7, janvier-juin, Presses Universitaires de Lyon.

6.3 Páginas web

<http://www.museodelprado.es/> (Página oficial del Museo del Prado)

<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp> (Página oficial del Museo del Louvre)

<http://museojulioromero.cordoba.es/> (Página oficial del Museo Julio Romero de Torres)

<http://www.biografiasyvidas.com>

Autoría

- Nombre y Apellidos: Cristóbal Romero Collado
- Centro, localidad, provincia: San Plácido, Badolatosa, Sevilla
- E-mail: agamenon969@hotmail.com