



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 – ENERO DE 2011

## “ACTIVIDADES PARA LA COMUNICACIÓN NO VERBAL”

AUTORÍA ELISABET ALMANZA OVIEDO
TEMÁTICA COMUNICACIÓN NO VERBAL
ETAPA EI

### Resumen

El lenguaje no verbal como instrumento educativo en el aula es un requisito fundamental a tener en cuenta por parte del docente de Educación Infantil, por ello a continuación se hace un recorrido por una serie de actividades y actuaciones que fomenten este tipo de lenguaje en el aula, haciendo primero una breve explicación sobre qué es la comunicación no verbal y los diferentes lenguajes.

### Palabras clave

Actividades, recursos, comunicación no verbal, lenguaje

### 1. INTRODUCCIÓN A LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

El lenguaje es una de las actividades más interesantes y complejas del ser humano. No solamente es el principal modo de comunicación humana, sino que también está relacionado con procesos como el pensamiento, el aprendizaje, el conocimiento y la solución de problemas. Es tal la importancia del lenguaje en el desarrollo humano, que los docentes están obligados a prestar una especial atención a la adquisición y desarrollo del mismo, así como a sus posibles alteraciones. El aprendizaje más importante que los niños/as adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna. A partir de él, se producen las primeras interacciones sociales en su entorno, sentándose las bases de futuros aprendizajes.

Los docentes deben ser conscientes de la importancia que el lenguaje tiene en los procesos de comunicación y, enfocar el tratamiento del mismo con la máxima dedicación y esmero en el conjunto del desarrollo de las dimensiones infantiles.

De entre todas las definiciones que se han dado sobre el lenguaje, voy a presentar tres de ellas por que son las más representativas:

- Rondal (1981): el lenguaje es un instrumento de comunicación y una función compleja que permite expresar y percibir estados afectivos, conceptos e ideas por medio de signos auditivos y gráficos.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 39 – ENERO DE 2011

- Chomsky afirma que la capacidad para hablar de los humanos está genéticamente determinada. Cree que existen unos universales lingüísticos que forman parte del código genético, de forma que los niños/as aprenden a hablar de la misma forma que a los pájaros le salen alas.
- Piaget dice que es necesario un prerrequisito para la aparición del lenguaje, esta aparición la sitúa en la adquisición de la función simbólica. Dice que lo que diferencia a hombres y animales es la capacidad cognitiva.

Se puede afirmar que existe una controversia entre los que sostienen que el lenguaje está biológicamente determinado y los que dicen que lo determina el ambiente.

Se da comunicación siempre que hay un emisor, un receptor y un mensaje, independientemente del tipo de mensaje de que se trate. Nos encontramos con dos tipos de lenguaje:

- Natural, que lo forman los gestos y las locuciones universales como el llanto y los gritos.
- Artificial, formado por símbolos y las reglas producidos por el hombre y que se utilizan dependiendo de la convención establecida.

Todos los lenguajes utilizan, por tanto, una serie de elementos abstractos como los símbolos y los signos. Estos dos términos tienen que ser atendidos en la escuela, puesto que son primordiales por dos motivos:

- ❖ Proporcionan la base de la comunicación interpersonal.
- ❖ Son el material instrumental que posibilita la formación del pensamiento.

### 1.1. Actividades y recursos para el aula de Educación Infantil

Los símbolos son elementos que representan de alguna manera la realidad, por ejemplo, el dibujo infantil lo es. Mientras que los signos son más convencionales, por ejemplo, la escritura de la vocal “a” y su fonema /a/. La primera iniciación al símbolo es a partir de la mímica, pues permite imitar, representar o expresarse por medio de gestos.

Potenciada esta capacidad de comunicación gestual y dinámica es el momento de ponerle en contacto con símbolos y señales visuales de su entorno, así preparamos al niño/a para que cree sus propios símbolos a la vez que se va a ir manejando en un mundo un poco más abstracto. Toda la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – ENERO DE 2011

actividad deberá estar enmarcada por el juego simbólico, puesto que le va a ir dando al objeto unas cualidades especiales, ejemplos son: la escoba es un caballo.

Pero utilizar exclusivamente símbolos como representaciones individuales de los objetos es limitar las posibilidades comunicativas. Se hace preciso caminar hacia la creación de códigos (agrupaciones ordenadas de símbolos) que permitan unas mayores posibilidades de comunicación y nos acerquen a las grandes convenciones sociales, como son la escritura y el cálculo.

En este proceso, la utilización del dibujo puede ser importante, puesto que en sí mismo ya es un símbolo. Su utilización conjunta con varios dibujos (bandas dibujadas, historietas gráficas,...), además de aumentar las posibilidades de comunicación, permiten que el niño/a adquiera la idea de sucesión temporal, muy necesaria para la lectura y escritura, ya que les habitúa a leer sus dibujos de izquierda a derecha. También la música puede ayudar a los niños/as en la creación de símbolos y de códigos.

Es a través del área de lenguajes: comunicación y representación, donde se dan las indicaciones pertinentes para trabajar en el aula el lenguaje corporal, donde se incluyen los contenidos referidos a la representación, mediante gestos, de situaciones, animales, personajes,... y a la expresión de sentimientos y emociones.

Las actividades que se proponen a continuación deben seguir los siguientes pasos para enseñar los signos no verbales en el aula:

1. Presentación de los signos no verbales.
2. Realización de actividades enfocadas al aprendizaje de los signos no verbales
3. Realización de actividades diseñadas para reforzar el aprendizaje de los signos no verbales
4. Realización de actividades para corregir la adquisición de los signos no verbales

Mucho es lo que la educación puede hacer para estimular la comunicación no verbal, pues a través de la expresión corporal se puede sacar el máximo partido educativo. Puede hacerse en primer lugar creando un ambiente de libertad en el que el niño/a pueda expresarse sin más restricciones que las impuestas por la exigencia del respeto a los demás y de la vida en común, y puede hacer mucho aceptando diversas formas de expresión, desde algunas más convencionales hasta otras más idiosincrásicas.

También alentando a los niños/as a que se expresen por esta vía, previendo espacios, momentos y proyectos dentro de los que sea relevante para el niño/a servirse de este modo de expresión. El docente puede estimular, alentando, sugiriendo, enriqueciendo, así como haciendo él mismo de modelo.

La expresión dramática y más en general, la expresión corporal, tienen la peculiaridad de reflejar con particular claridad los estados de ánimo del niño, sus tensiones y conflictos. Es por ello, por lo que esta forma de representación puede ser utilizada por el docente no solo como medio de expresión, sino también como un contexto propio para la observación del niño/a y de las relaciones entre unos y otros, así como una vía a través de la cual procurar la salida a algunas de las tensiones y conflictos de los niños/as.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 – ENERO DE 2011

Como hemos visto, la forma de comunicación más primaria es la que se establece a través del lenguaje del cuerpo. Los ritmos biológicos del niño/a y las reacciones a los contactos físicos con el medio exterior y, sobre todo, con las otras personas se convierten en códigos de expresión al ser interpretador por éstas señales y atendidos satisfactoriamente.

El sistema de signos que constituyen el lenguaje corporal son gestos y movimientos principalmente. La expresión por medio del gesto es natural en el niño/a desde los primeros momentos de su vida. El niño/a manifiesta tener frío encogiéndose, igual que expresa el calor moviéndose y relajándose.

Este lenguaje no sólo le permitirá comunicar sentimientos, emociones y necesidades, sino un mayor conocimiento y control del cuerpo (actividad, movimiento, respiración, reposo y relajación).

La educación del gesto ofrece dificultades especiales en Educación Infantil; el cultivo aislado para expresar estados de ánimo-cansancio, serenidad, falsedad, etc, resulta tan problemático como enseñar a leer por medio de palabras sin sentido, lo que no le dice nada al niño/a.

Por eso la educación de la expresión gestual irá unida a juegos, movimientos en el que el gesto resulte ser una necesidad para completar la expresión conjunta.

El gesto se define como “movimiento significativo, es algo intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda la personalidad”. El gesto es en sí mismo lenguaje, no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea, sino que comunica a los demás la intención, siguiendo un lenguaje que empieza con el movimiento.

El movimiento desde el punto de vista de la Expresión Corporal está íntimamente ligado a la expresión externa de su mundo interior: tristeza, afecto, melancolía, alegría, miedo. El movimiento como medio de expresión está íntimamente relacionado al ritmo y a la música. Ambos se fusionan en una forma de expresión propia de todas las culturas que es la danza.

Está claro que la música invita al movimiento y que la danza se constituye en un placer para los niños/as y en una forma de comunicarse y relacionarse con los demás.

Estas actividades mejoran la coordinación propiciando el juego de diversos músculos del cuerpo, eliminando gestos paralelos, liberando sus movimientos para que ellos que puedan servir con perfección al pensamiento. También hay una mejora de la flexibilidad, del equilibrio, del conocimiento del esquema corporal y de las habilidades perceptivo-motoras.

A continuación se detallan cómo se llega a la comunicación no verbal a través de diferentes juegos:

1. El juego simbólico. Dejar jugar a los niños/as libremente, en condiciones de seguridad, con materiales ricos y variados, con espacio y tiempo suficientes y con compañeros de ambos sexos y diferente condición, es un componente esencial de la vida del niño/a y la base para la formación de personas sanas, sociables, tolerantes, orientadas a compartir.

El mundo del juego puede ser un entorno ideal para la integración en un sentido más amplio, cada uno puede desempeñar papeles determinados y diferentes, en función de sus preferencias y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – ENERO DE 2011

limitaciones. En el juego se está reproduciendo así, de forma aproximada, la organización social en la que todos y cada uno de los individuos puede hacer lo que desea.

Entre las funciones del juego simbólico, eslabón básico en el desarrollo del proceso de simbolización del niño/a, se pueden citar las siguientes según Piaget:

- ❖ La asimilación de la realidad (revive experiencias).
- ❖ La preparación y superación de situaciones futuras.
- ❖ La expresión del pensamiento y de los sentimientos subjetivos.

2. El juego dramático. La dramatización se define como “un proceso mental de creación de las condiciones dramáticas”. Su plasmación externa y definitiva es el juego dramático resultante, cuya base psicoafectiva se halla en el juego simbólico. La dramatización en la Educación Infantil tiene su fundamento en:

- La tendencia natural del niño al juego y, en concreto, al juego de representación.
- El desarrollo del proceso simbólico.
- La coordinación psicomotriz.

Como consecuencia de su práctica se desarrolla:

- ✓ La expresión bajo sus variadas formas, separada y coordinadamente.
- ✓ La creatividad con aplicaciones concretas y lúdicas que irán ensanchando su propio campo.
- ✓ La relación con los demás, a causa del impulso a la colaboración y de la nueva visión del entorno.

A) Juegos a partir del propio cuerpo. Si el primer instrumento del juego del niño/a es su propio cuerpo, es lógico que nos planteemos la posibilidad de utilizarlo para el juego dramático. Se distinguen dos tipos:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – ENERO DE 2011

- Las representaciones individuales, que desembocan en la expresión corporal, preferentemente.
- Las representaciones colectivas en las que, partiendo de la misma expresión corporal, permite el grupo.

B) Representación de cuentos. Dado que se trata de practicar un juego con la mayor participación posible de niños/as, no siempre resulta fácil la coordinación de todos los elementos.

Por tanto, la solución más sencilla para conservar en gran medida la estructura del cuento, cuyo texto debe reelaborarse escasamente: se conservarán los diálogos, le introducirá la acción prevista en el cuento, y aunque la solución sea poco dramática, es conveniente conservar la figura del narrador, que a la vez será el hilo conductor de la acción y coordinará el movimiento y participación de los demás personajes.

C) Dramatización de canciones. Dramatizar canciones se convierte en una actividad muy próxima al juego en estas edades, pues gran parte de los juegos infantiles van acompañados por canciones, saltar a la comba, jugar al corro, etc.

Se puede hablar de diferentes tipos de canciones que dan lugar a juegos distintos:

- Canciones seriadas.
- Canciones totalmente narrativas.
- Canciones totalmente dialogadas
- Canciones dialogadas con narrador.

D) Dramatización de poemas. Esto guarda relación con la dramatización de canciones. Pero mientras que en éstos el carácter rítmico impuesto por la música encuadra y determina la acción, con los poemas habrá que crear tal marco o buscar otro distinto, según los casos. Se distinguirán dos tipos de poemas:

- Poemas asimilables a los cuentos (romances)
- Poemas asimilables a las canciones

E) Juegos dramáticos creados por los niños/as. Los niños/as de forma espontánea y sin intervención del adulto, representan juegos dramáticos cuando juegan a los otros, a los médicos y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – ENERO DE 2011

enfermos. Aunque éstos sean verdaderos juegos dramáticos, no son fruto de su creación. Existen ya en el ambiente y los niños/as los aprenden. Para que el juego dramático sea realmente creado por los niños/as, aún con el apoyo y orientación del docente, habrá que crear las condiciones del proceso de dramatización que incluya la creación del argumento, aunque esto no se exponga de forma explícita al alumnado.

Vivimos en una sociedad con los equipos de recepción encendidos, como nuevos apéndices de nuestros sentidos. También en la escuela, la imagen es un elemento que nos rodea constantemente. Se ha convertido en algo habitual y cotidiano en nuestras aulas, en los textos, etc.

Los alumnos/as de infantil son “captados” por la imagen, debido a su racionalidad, es decir, la capacidad de condensación de la información en una sola imagen, a su expresividad, a su sugestividad, a su capacidad instantánea de evaluación, etc.

El alumnado a esta edad se encuentra en un momento de pensamiento en el que la función simbólica, el lenguaje y la representación mental de los objetos está iniciándose, por lo que la imagen viene a ayudarlos en este proceso, llevándolos progresivamente hasta la abstracción. La imagen puede desempeñar diversas funciones (Rodríguez Dieguez, 1959) que habrán de tomarse en consideración a la hora de integrarla curricularmente:

- ✓ Representativa: alude a la realidad más inmediata (fotografía).
- ✓ Alusiva: representan algún tipo de relación con el tema (ilustración de un cuento)
- ✓ Enunciativa: una señal de tráfico o gesto de silencio.
- ✓ Atributiva: explicación de componentes (imagen del gusano de seda que se transforma en mariposa).
- ✓ Operativa: cómo realizar una cosa ( receta de cocina).
- ✓ Motivadora: despierta el interés del alumno.
- ✓ Vicarial: para determinados contenidos (señales de tráfico)
- ✓ Redundante: complementa y refuerza lo descrito (tarjetas de personajes).





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – ENERO DE 2011

✓ Estética: su función es la de producir emociones, creatividad.

Lo más natural es que una misma imagen pueda estar desempeñando simultáneamente varias funciones. Esta multifuncionalidad simultánea es a que da lugar a los dobles mensajes, a los mensajes sublimizares, a las diversas interpretaciones, etc.

El niño/a de Educación Infantil es receptivo ante un lenguaje icónico (visual), sin ser capaz aún de analizarlo, solo le capta la atención y penetra directamente en sus estructuras cognitivas. Es por tanto, imprescindible para el docente de Educación Infantil conocer los elementos constituyentes del lenguaje visual, tanto para utilizarlo como recurso educativo, como para ir llevando a sus alumnos/as al descubrimiento, mediante el análisis de la imagen, de los elementos del lenguaje visual.

Como conclusión se puede señalar que el papel del docente será fundamental en la construcción de conocimiento de sus alumnos/as. La comunicación no debe de ser solo verbal, sino que debe de acompañarse de cuantos recursos expresivos tengamos a nuestro alcance. Pero además, debemos fomentar que el alumnado se exprese en todos los lenguajes posibles, y el lenguaje gestual, corporal y visual, son una herramienta imprescindible para que el alumnado se exprese.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Chomsky, N. & J. Piaget (1979). *Teorías del lenguaje. Teorías del aprendizaje*. Barcelona: Crítica
2. De Vega, M. & F. Cuetos (1999), *Psicolingüística del español*. Madrid: Trotta.
3. Moll, B. y Pujol, M. (1991). *Los materiales en la Escuela Infantil de 0 a 6 años*. Madrid: Anaya.
4. Martín Serrano, M & M. Siguán Soler (Coords.) (1991). *Comunicación y lenguaje*. Madrid: Alhambra.
5. Rosell Clarí, V.(1993). *Programa de estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.
6. Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje* (compilación de José Luis Linaza), Madrid, Alianza.

## Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Elisabet Almanza Oviedo
- Centro, localidad, provincia: IES Sierra de Leyre, Sangüesa, Navarra
- E-mail: elialmanza55@hotmail.es