



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – FEBRERO DE 2011

## “LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL TEATRO”

AUTORÍA <b>LETICIA BENÍTEZ RODRÍGUEZ</b>
TEMÁTICA <b>TEATRO ESCOLAR</b>
ETAPA <b>E.PRIMARIA</b>

### Resumen

La expresión corporal y más concretamente, el teatro es una herramienta muy útil para favorecer múltiples aspectos en los niños: la comunicación, expresión oral, aprendizaje de vocabulario, fomento de relaciones sociales, inhibición de la timidez, trabajo cooperativo, creatividad... haciendo que el alumno se sienta satisfecho del trabajo realizado.

### Palabras clave

Expresión corporal

Expresión dramática o teatro

Movimiento

Gestos

Creatividad

Espontaneidad

Sombras

Títeres o marionetas

Máscaras

Escenografía

Atrezzo

Vestuario



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 39 – FEBRERO DE 2011

## 1. INTRODUCCIÓN

Cuando un docente o un padre se plantea la posibilidad de que sus alumnos/hijos hagan teatro deberían hacerse una pregunta: ¿Qué quiero conseguir con ello? ¿Qué espero que ocurra?

Seguramente, si la pregunta la contestara un maestro, respondería que persigue que sus alumnos aprendan a crear, a inventar, a participar con sus compañeros, a entablar relaciones, a expresarse y a perder la timidez.

Pero... si le preguntáramos a unos padres, quizás la respuesta estaría más orientada a conseguir el éxito del niño, el aplauso del público y las felicitaciones de familiares.

Pero, los padres deberían reflexionar y saber que el hecho de que el niño empiece a hacer pequeñas obras de teatro, no quiere decir que será un buen actor de mayor, pues el teatro infantil no está orientado a crear estrellas, sino que está orientado a dar experiencias a los más pequeños, a fomentar el gusto por el arte, a trabajar en grupo, y sobre todo, a educar.

## 2. ¿QUÉ ES LA EXPRESIÓN CORPORAL? ¿QUÉ ES EL TEATRO?

Según Wikipedia, “Como materia educativa, la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad”.

A través de ella, los maestros pretendemos que nuestros alumnos exterioricen mensajes, gestos y emociones.

Las características más relevantes de la expresión corporal son:

- Se expresa desde el nacimiento, por lo que es el movimiento más natural de los niños.
- Fomenta la espontaneidad, pues cada niño se expresará de forma diferente.
- Recoge la expresión dramática o el teatro.
- Pretende favorecer la comunicación a través de gestos y movimientos.

El teatro infantil o expresión dramática, es la representación de una obra, cuento o historia, gracias a unos personajes que tienen unas vivencias y experiencias a lo largo de la misma.

El niño, desde que es pequeño, ha realizado juegos simbólicos, que iban desde fingir algunas conductas propias, hasta llegar a imitar a otras personas. Este juego simbólico, con el paso del tiempo, llega a convertirse en un juego dramático, donde el niño está cada vez más preocupado por hacer una imitación exacta y lo realiza en compañía de otros compañeros, repartiéndose los papeles.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 39 – FEBRERO DE 2011

### 3. TIPOS DE TEATRO INFANTIL

Existen muchos tipos de teatro que puede ser realizado con los niños:

- Teatro de sombras: La obra de teatro se realiza a través de sombras proyectadas en un biombo blanco y gracias a una luz que incide directamente sobre él. Las sombras normalmente se realizan haciendo distintas formas con las manos, especialmente animales.
- Teatro de títeres: En este tipo de teatro se utilizan títeres o marionetas de diversos tipos (de mano, de dedo, de hilos...) para representar la obra.
- Teatro básico: Este es el tipo de teatro más realizado con los niños, se trata de que ellos mismos interpreten con sus voces y su cuerpo un papel dentro de la obra. Se suele hacer más este tipo de teatro infantil porque los niños hablan delante del público (no se esconden detrás de un biombo), ayudando a eliminar su timidez y fomentando la comunicación de manera más eficaz.
- Teatro con máscaras: Los niños, al igual que en el teatro básico, son los protagonistas en la representación. La única diferencia es que éstos aparecen ataviados con máscaras (que pueden ser realizadas por ellos mismos). Estas máscaras pueden ir atadas a la cabeza o bien ser máscaras que deben ser sujetadas por el niño, a través de un palito de madera.

### 4. BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL

Las representaciones teatrales en la escuela traen consigo numerosos beneficios para los niños que las realizan:

- Aumenta su autoestima
- Aprenden a respetar las opiniones de sus compañeros y a trabajar en grupo.
- Aprenden a controlar sus emociones
- Aumenta la iniciativa propia (a través de la improvisación).
- Se favorece la comunicación (vocalizar correctamente, expresarse en público, leer de manera fluída...).
- Se refuerzan conocimientos académicos como la lectura y la literatura.
- Mejora la reflexión, la concentración y la memoria.
- Estimula la creatividad, la imaginación y la diversión.
- Se transmiten innumerables valores y normas de comportamiento.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 – FEBRERO DE 2011

## 5. ¿CÓMO HACER UNA OBRA DE TEATRO CON NIÑOS DE PRIMARIA?

Como ya hemos podido observar todos los beneficios que trae consigo la realización de representaciones teatrales y la expresión corporal, los maestros de primaria debemos planificarnos para llevarlas a cabo con nuestros alumnos.

Una propuesta metodológica para realizar teatro básico con nuestros alumnos de Educación Primaria, podría ser la siguiente:

1. El maestro elegirá el texto que le gustaría representar con sus alumnos, teniendo en cuenta su edad, conocimientos y adaptándose siempre a ellos.
2. Realizar una lectura en voz alta con todos los niños de la clase, comentando el significado del texto, resumiendo la historia y aclarando las dudas que puedan surgir.
3. Buscar un lugar donde poder ensayar la obra asiduamente, o adaptar la propia aula apartando las mesas y sillas, para dejar un sitio amplio.
4. Repartir el papel que desempeñará cada alumno y fijar los horarios de ensayo.

Una vez realizados estos pasos, los niños deberán memorizar en casa sus papeles para poder ir ensayándolos en clase.

Pero...¿Cómo realizaremos los ensayos? A la hora de ensayar, el maestro deberá realizar diferentes tipos de ensayo, en función de lo que los alumnos vayan necesitando. Algunos ejemplos de ello son:

-Improvisaciones: Antes de empezar a ensayar la obra de manera literal, es bueno hacer algunas improvisaciones para comprobar que los niños han entendido bien la historia, para construir los personajes, para entrar en ambiente, etc.

-Ensayo de memoria: Los primeros ensayos de la obra teatral deben ser para comprobar si el niño se sabe su papel perfectamente. Consistirán en que el alumno diga el texto sin parar, sin hacer entonaciones, gestos o movimientos, simplemente se trata de asegurarnos que el niño no se quedará parado porque no recuerda su texto.

-Ensayos de entonación: Una vez que los niños se saben el texto, el maestro lo repasará con ellos, ayudándoles a coger una buena entonación según la situación en la que se encuentren.

-Ensayos de gestos y movimientos: Cuando el niño sabe tanto el texto, como la entonación que debe darle, es hora de pasar al movimiento, como se debe pasear por la escena, qué gestos debe hacer con las manos, los pies o la cabeza.

-Ensayos generales: Se trata de ensayar toda la obra, corrigiendo posibles errores.

-Ensayos finales: Se trata de ensayar toda la obra, pero ataviados con los trajes y la escenografía montada.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 39 – FEBRERO DE 2011

Conforme los niños vayan memorizando su papel y ensayándolo con la ayuda del profesor, también deberán dedicar un tiempo para preparar los materiales que formarán parte de la obra teatral el día de la muestra (Día de Navidad, Fiesta de fin de curso, o en cualquier otro momento especial).

Pero... ¿Qué debemos preparar?

### Escenografía

La escenografía es el decorado del escenario de nuestra función teatral. Podemos crear con los niños un gran dibujo que muestre el paisaje donde se desarrolla la acción, o incluso, hacer varios para cambiar de lugar a lo largo de la obra.

Para realizar el decorado basta con que consigamos un gran trozo de papel continuo, y que los niños se encarguen de hacer los dibujos sobre él y colorear con lápices, ceras o témperas.

### Atrezzo

Son los objetos que nos harán falta utilizar para representar la obra. Estos objetos podemos elaborarlos con los alumnos o utilizar los que ya tengamos, en función de lo que necesitamos.

### Vestuario

El vestuario que llevarán nuestros pequeños actores es una parte esencial en la obra de teatro. Podemos recurrir a que las familias se encarguen de elaborar la ropa o realizarla con los niños en clase, utilizando distintos tipos de papel.

### Peluquería y maquillaje

El peinado y el maquillaje de los actores es algo importante para mostrar la expresión final que nos gustaría que se viera de ellos, aunque debe ser discreto y sencillo para no resultar excesivo y artificial.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – FEBRERO DE 2011

## 6. IMPLICACIÓN DE LAS FAMILIAS

La familia es un elemento muy importante para lograr un desarrollo integral en los niños. Los padres son los primeros educadores, y por lo tanto, la relación que debemos mantener los docentes con las familias de nuestros alumnos debe ser continua y cercana.

Para cualquier aprendizaje, los maestros deben estar conectados con los padres, explicándoles el método que van a seguir para conseguir dicho aprendizaje, y ofreciéndoles la ayuda que necesitan para la educación de sus hijos.

Igualmente, si hemos pensado en realizar una obra de teatro con nuestros alumnos, lo primero que debemos hacer es informar a los padres de nuestro objetivo, la función que queremos representar, los papeles que desempeñará cada niño, cómo van a ir vestidos, quién se encargará de realizarlos, etc. Además, los padres normalmente estarán interesados en realizar y colaborar en este tipo de actividades, mostrándose ilusionados con ello.

## 7. ¿CÓMO PODEMOS EVALUAR ESTE APRENDIZAJE?

Para evaluar cómo se ha realizado el taller de teatro, lo más adecuado es mediante la observación directa y continua de la evolución de los niños.

Todos los días, los maestros somos conscientes de los progresos de nuestros alumnos en cualquier aprendizaje, y aprender a hacer teatro es un aprendizaje más, por lo que nosotros sabremos si el niño se va expresando cada vez mejor, si se ha aprendido su papel correctamente, si interpreta cada vez con mayor realismo, etc.

Además de la observación, podemos utilizar otras técnicas de evaluación como:

-Grabaciones de ensayos: Grabaremos cómo actúan los niños en el ensayo y después lo visualizaremos todos juntos para ver los fallos, y cómo podemos corregirlos.

-Debates y asambleas: Mediante la conversación y el diálogo entre los niños y el maestro, éstos pueden aprender muchas cosas y sobre todo a respetar los puntos de vista y opiniones de los demás. A los docentes, nos servirá también como instrumento de evaluación, utilizado sin que el niño lo perciba.

Una vez descrita la forma en la que se debe de llevar a cabo la evaluación de los alumnos y las técnicas que se pueden utilizar para ello, los maestros deben centrarse en evaluar los objetivos que se habían propuesto con este trabajo antes de comenzar a realizarlo.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 39 – FEBRERO DE 2011

Pero... ¿Cuáles habrían sido los objetivos que pretendíamos conseguir con los alumnos?

-Mejorar la expresión oral: Un aspecto tan importante como la expresión oral, normalmente olvidada por los maestros, era uno de nuestros objetivos. El teatro, es una actividad que ayuda a los niños a vencer su timidez, aprender a hablar en público y expresarse de forma oral con fluidez y soltura.

-Aumentar la experiencia de nuestros alumnos: A través del teatro habremos conseguido mejorar las relaciones de los niños con sus compañeros, y gracias a ello, el niño se enriquece y aumenta su experiencia.

-Fomentar el trabajo en equipo: Una de las principales características del teatro es que siempre se realiza en grupo, por lo que los niños aprenden a trabajar juntos, respetar las opiniones de los demás, compartir materiales, ayudar a los demás cuando lo necesitan, etc.

-Desarrollar la imaginación y la creatividad: A través de la improvisación, la expresión corporal y la creación de pequeñas historias o diálogos, los niños han aprendido a expresarse libremente, aumentando su imaginación y creatividad.

## 8. CONCLUSIÓN

A lo largo del tema he querido dejar patente la enorme importancia del teatro como instrumento didáctico para los niños de Primaria, siendo una actividad primordial para favorecer el desarrollo integral de los niños en edad escolar.

La representación teatral fomenta la creatividad, la imaginación, la comunicación, la construcción de la propia identidad, las relaciones entre compañeros, la confianza en sí mismo, el trabajo cooperativo, etc.

Además, también está orientado a que los alumnos adquieran valores, y que mejor forma de hacerlo que de manera lúdica y cooperativa.

En definitiva, la expresión corporal y el teatro son actividades importantísimas y casi obligatorias en la Educación Primaria.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 39 – FEBRERO DE 2011

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso del Real, G y Ferreras Estrada, J (1996). *Aula de teatro*. Madrid. Editorial Akal
- Motos, T y G. Aranda, L (1999). *Prácticas de la expresión corporal*. Ciudad Real. Editorial Ñaque.
- Arteaga, M; Viciano, V y Conde, J (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizado de los contenidos de representación*. Zaragoza. Inde

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Leticia Benítez Rodríguez
- Centro, localidad, provincia: Granada
- E-mail: [Leticia.benitez.rodriguez@gmail.com](mailto:Leticia.benitez.rodriguez@gmail.com)