



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO 2011

“EL CUENTO”

AUTORÍA M^a LUCIA CABRERA MÉNDEZ
TEMÁTICA LECTOESCRITURA
ETAPA EDUCACION PRIMARIA

Resumen

Los niños/as desde pequeños están sumergidos en un mundo de fantasía y ficción a través de los cuentos, ya sea en libros, películas, relatos o incluso en canciones.

Los cuentos satisfacen y enriquecen la vida de los niños/as, la imaginación, las emociones, el intelecto... por todo ello debemos aprovechar para ir introduciendo cada vez más al niño en el gusto por la literatura. El niño/a debe sentir la necesidad y satisfacción por la lectura. Dicha necesidad y satisfacción aumentará si cuenta con un ambiente adecuado.

Los cuentos deben ser adaptados a las capacidades comprensivas y comunicativas de los lectores.

El centro escolar deberá contar con una biblioteca a nivel del propio centro y otra a nivel de aula para trabajar a diario con los cuentos.

PALABRAS CLAVE

- Aprendizaje
- Motivación
- Comprensión
- Expresión
- Lectura
- Movimiento
- Comunicación



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 FEBRERO 2011

- Constructivismo.

1. El cuento

De todos los materiales de los que se dispone, el cuento es uno de los mejores para desarrollar en el niño/a la capacidad de atención, comprensión, expresión, creatividad, imaginación...

Los cuentos son breves narraciones de hechos imaginarios con un argumento sencillo y protagonizado por un pequeño grupo de personajes.

Podemos diferenciar dos tipos de cuentos:

- El cuento popular
- El cuento literario

En las primeras edades de primaria, a los alumnos/as les gusta más el cuento popular, ya que es una narración tradicional que puede coincidir en la estructura pero puede variar en algunos detalles, la finalidad de los cuentos puede ser moral o recreativa pero todos contribuyen a estimular la imaginación del niño/a.

A la hora de formar una biblioteca de aula debemos tener en cuenta que debe estar pensada para nuestros/as alumnos/as. Estará situada en un lugar privilegiado del aula, apartada de la zona de trabajo, que cuente con buena luminosidad y sea un lugar acogedor que invite a la lectura, narración, recitación...

La biblioteca contará con libros suficientes tanto en número como en diversos temas para satisfacer la curiosidad en los niños/as en los distintos momentos.

Para ello los libros han de ser seleccionados teniendo en cuenta:

- La edad y temas que interesen a los alumnos/as
- Colocados en estanterías donde los niños/as pueden alcanzarlos sin ningún tipo de dificultad
- Tanto en el aula como en el centro se establecerá un sistema de préstamo de libros para llevar a casa
- Evitaremos contar con libros discriminatorios por razón de sexo, edad, creencias religiosas, nacionalidad...
- Contaremos con libros que muestren actitudes y valores positivos con los que podamos aprender a ponerlos en práctica.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 FEBRERO 2011

Una vez creada la biblioteca, hemos de tener creadas unas finalidades educativas:

- Tendrá un carácter lúdico, desde el primer momento tiene que ser divertido para los/as niños/as donde se encuentren cómodos y les guste ir.
- Como todo lo que se realice en el aula necesita de la participación activa de los padres y madres, para fomentar la animación a la lectura.
- Se han de crear hábitos por el cuidado y orden del material, mantener el silencio en el momento de la lectura, compartir diferentes materiales.
- Hemos de crear un espacio para fomentar el aprendizaje de la lectura y escritura de actividades relacionadas con los cuentos
- Mantener constante el interés por la lectura, el cuento, ya sea contado por otra persona o leídos por ellos mismos.
- Tratar en todo momento aumentar su vocabulario con nuevas palabras que van apareciendo.
- Dar importancia a los textos de tradición cultural, ya sean transmitidos de forma oral o a través de libros.
- Mantener en nuestros alumnos/as el contacto con los libros de la biblioteca diariamente, invitándoles a mirar, leer, interpretar...
- Fomentar en los niños/as la realización de nuevas producciones, manteniendo una actitud positiva ante sus propias producciones y las de sus compañeros en todo momento.

Entre las principales características que hemos de buscar en un buen cuento, son:

- Los cuentos que presentemos a los niños/as han de conseguir su participación activa, ya sea a través de sonidos, onomatopeyas, respuestas a algunas preguntas, algún tipo de comentario
- Adaptado al nivel madurativo
- Han de ser en las primeras etapas de primaria sencillos y claros en lenguaje y estructura empleada, para que se realice un seguimiento continuo por parte de los alumnos/as
- Los cuentos hemos de procurar que no cuenten con muchos personajes, evitando así que se equivoquen el seguimiento en la trama del cuento.
- Han de tener acción, intriga, emoción, fantasía...con importantes notas de humor para llamar aún más si puede la atención y ganas de seguir avanzando en la lectura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 FEBRERO 2011

- Deberá contar con una estructura sencilla: presentación de los personajes, desarrollo del cuento y un desenlace.
- Serán narraciones breves para conseguir una mayor capacidad de atención por parte de nuestro alumnado

2. COMO CONTAR UN CUENTO

Antes de empezar a contar un cuento hemos de conocerlo con bastante exactitud, cuales son sus personajes, ensayar la voz de dichos personajes, conocer las formulas para iniciar y terminar el relato del cuento.

Introducir la acción que se va a narrar y la intervención de los personajes.

Organizar la historia en tres partes: introducción, nudo y desenlace.

Situar la narración en el espacio y en el tiempo.

La narración se producirá de forma lenta en ciertos momentos del desarrollo de la historia, y acelerando el ritmo de narración cuando así lo requiera el cuento, la palabra deberá ser totalmente comprensible cuidando la vocalización.

La pausa es un elemento importante, utilizada de forma adecuada nos ayuda a introducir cambios en el tono de voz, en el ritmo, nos sirve para introducir palabras importantes para seguir la narración o incluso para los momentos más dramáticos.

Se evitará siempre el teatro exagerado.

El momento de iniciar el cuento es muy importante utilizar elementos innovadores para tratar de llamar toda la atención de los alumnos, se pueden utilizar disfraces, marionetas, sombras chinas, cajas sorpresa...

Si olvidamos algún detalle se puede improvisar el algún elemento del cuento, ya sea cambiando o aumentando los personajes, los lugares del cuento, la trama o incluso se puede cambiar el final o principio del cuento.

Hemos de controlar el tiempo necesario para poder narrar un cuento, si lo prolongamos mucho creará falta de atención por parte del grupo de alumnos/as.

Los niños /as serán parte activa de la narración del cuento, participando con gestos, mímica, comunicación no verbal, repitiendo palabras, sonidos...

Al iniciar la narración del cuento crear un clima relajado y distendido, evitar una vez comenzado interrumpir la narración.

El espacio para contar un cuento debe generar en los niños mucha comodidad, con iluminación que ofrezca calidez y lejos de elementos acústicos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO 2011

Finalizada la narración se dejará el libro en la biblioteca de aula al alcance de todos los alumnos/as para que ahora sean ellos los que se acerquen a leer e interpretar el cuento.

Podemos contar en el aula de la presencia de padres, madres, abuelos/as, hermanos/as, tíos/as...teniendo en cuenta no ponerse nerviosos y que la narración se perfecciona con la práctica.

3. TIPOS DE CUENTOS

Los cuentos dramatizados

El primer paso para dramatizar un cuento en el aula es conocer bien el relato. El cuento se puede reconstruir en las edades más tempranas de primaria y así adaptarlo al alumnado.

Se ha de buscar un buen narrador que capte la atención y el interés desde un principio, captando atenciones diversas, variando las entonaciones como si lo estuvieran viviendo de una forma real.

Trataremos de no interrumpir en ningún momento la magia de la representación con interrupciones.

Se comenzará diciendo el título del cuento utilizando frases clásicas, como por ejemplo: Había una vez, en un lugar muy lejano, vivía una vez, sucedió en un país lejano, había un lugar al que nadie podía llegar...

Es conveniente formar un corro o disponer la clase en forma de "u" para que los niños/as se sientan cómodos con lo que va a suceder.

El lenguaje debe estar contextualizado en un lugar que le resulte familiar. Se utilizarán diferentes técnicas para ayudar a la dramatización, como: mímica, dibujos en la pizarra, láminas...

Terminaremos la dramatización con alguna frase que los niños/as conocen: colorín colorete, por la chimenea sale un cohete, y para que no se nos borre la memoria comeremos zanahoria, colorín colorado, chirrín, chirrán mañana más...

El cuento contado

Es el relatado por el maestro/a o por cualquier otra persona que participe en el aula. Hemos de contarlos con gran espontaneidad y viveza. Posteriormente permiten el diálogo para la comprensión del cuento, hacer aclaraciones que solo la persona que narra el cuento puede realizar.

El cuento en imágenes

Son libros ilustrados en imágenes, con escaso o ningún texto: los teatros de títeres, de marionetas, los tebeos con viñetas...

Se puede trabajar estos cuentos de diferentes formas:

- Inventando la narración que nos intenta transmitir las ilustraciones y trabajando así la expresión oral.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO 2011

- Siguiendo atentamente una narración muda, solo por las ilustraciones, marionetas, sombras chinas, laminas, diapositivas...

4. ACTIVIDADES A PARTIR DE UN CUENTO

Actividades de conocimientos previos

Antes de comenzar un cuento mediante podemos realizar preguntas a los alumnos/as sobre los aspectos más significativos para detectar ideas previas y al mismo tiempo aumentar la motivación posteriormente cuando se produzca la narración del cuento.

Actividades de lenguaje:

Diálogos sobre el cuento, sus personajes, como sería el lugar donde sucede la historia, los lugares que aparecen, caracterizar a cada personaje con adjetivos, otra actividad sería contar los cuentos de forma equivocada, contar cuentos al revés, inventar un personaje nuevo del cuento. Comprensión de los sucesos en el orden que son narrados, contar que acción lleva a cabo cada personaje, hacemos preguntas erróneas, ampliamos el vocabulario, jugamos con las familias de palabras, inventamos un nuevo título para ese cuento...

Actividades de matemáticas

Reconstruir las acciones a partir de un momento dado, que pasó antes y después, construir falsas pistas sobre el espacio y el tiempo donde se desarrolla el cuento, secuenciar el espacio, la medida, el principio y final del cuento, contar personajes, objetos, jugar con el paso del tiempo...

Actividades plásticas

Dibujar los personajes del cuento, realizaremos marionetas, títeres, máscara, sombras chinas, modelar personajes con barro, plastilina. Para las dramatizaciones se puede construir un pequeño escenario con diferentes materiales reciclados, podemos elaborar un libro de imágenes que cuente el cuento sin palabras...

Actividades musicales

Construiremos instrumentos musicales con diferentes materiales de deshecho para acompañar la dramatización del cuento y cantar alguna canción.

Actividades con las familias

Recopilación del cuento favorito de cada una de las familias de nuestros alumnos/as. Contar cuentos o historias en clase por algún familiar. Participar en las representaciones que se van a realizar, ya sea como personaje del cuento o bien en la preparación del vestuario, decorados, ensayos...se puede hacer un cuento viajero, que será realizado por todas las familias en casa.

Actividades para trabajar los contenidos transversales



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO 2011

Con estas actividades extraeremos normas, valores, actitudes positivas, como: la paz, la amistad, ayuda, la tolerancia, el respeto, solidaridad...evitando todo tipo de discriminación y en tal caso se realizará una adaptación del cuento.

5. FOMENTAR EN HÁBITO LECTOR

La lectura de los cuentos infantiles debe estar unida al desarrollo de una serie de actividades elaboradas para fomentar el hábito lector y promover otras capacidades y valores sociales. El diseño de actividades requiere la aplicación de una serie de principios pedagógicos, que nosotros debemos utilizar con éxito. Es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

Si los niños/as no saben leer aún bien, los cuentos serán leídos por los maestros/as, seleccionando cuentos adaptados a su nivel de comprensión y haciendo uso de técnicas narrativas.

Los cuentos, por su naturaleza verbal, deben ser incluidos en el aula, por la flexibilidad en las actividades, pueden ser utilizados en todas las áreas de desarrollo como anteriormente se han expuesto algunos ejemplos.

Los cuentos deben formar parte del plan lector de la escuela y por tanto de la vida del niño/a.

Algunas formas de fomentar el hábito lector en nuestros alumnos/as en los diferentes ciclos de primaria:

En el 1º ciclo de primaria

- Despertar el interés y el gusto por la lectura a través de distintos tipos de textos (cuentos, rimas, adivinanzas, poemas...)
- Aumentar la comprensión lectora y el vocabulario del alumno.
- Ser capaz de contar una historia o expresar su idea principal después de haberla escuchado o leído.
- Potenciar el uso de la biblioteca de aula.

Para ello se realizarán las siguientes actividades:

- Préstamo de libros de la biblioteca de aula y de centro.
- Realización de fichas de lectura
- Lectura diaria en clase.
- Narraciones por parte de los profesores.
- Participación en cuentos y actividades de animación a la lectura propuestas al ciclo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 FEBRERO 2011

- Visitas semanales a la biblioteca de centro y ocasionales a la municipal.

En el 2º ciclo de primaria.

- Mejorar la pronunciación, entonación, velocidad y el ritmo en la lectura.
- Mejorar la comprensión lectora y ampliar el vocabulario.
- Reconocer la estructura de un determinado texto (presentación, nudo y desenlace) así cómo su idea principal.
- Identificar a los personajes protagonistas y secundarios.
- Iniciar al alumnado al uso del diccionario.
- Potenciar el uso de las bibliotecas de aula y centro.

En el 3º ciclo de primaria.

- Perfeccionar la pronunciación, entonación, velocidad y el ritmo en la lectura.
- Mejorar la comprensión lectora y ampliar el vocabulario.
- Reconocer la estructura de un determinado texto (presentación, nudo y desenlace).
- Distinguir diferentes tipos de textos (narrativo, descriptivo, expositivo...). Reconocer el sentido global de un texto e identificar las ideas principales y secundarias del mismo.
- Fomentar el uso del diccionario.
- Potenciar el uso de las bibliotecas municipal, de centro y de aula.
- Desarrollar de la escritura e inicio de ésta con pequeñas composiciones.
- Desarrollar de la creatividad, fantasía e imaginación.

Los padres y educadores debemos estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la lectura y escritura.

BIBLIOGRAFIA

BRUNER, R y MANADE, M (1991) Cómo organizar una biblioteca. Ceac. Barcelona

BRYANT,S.C (1995) El arte de contar cuentos. Hogar del libro. Barcelona

COLOMER, T (2001) Introducción a la literatura infantil y juvenil. Síntesis. Madrid.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 FEBRERO 2011

FABREGAT, A. M (1990) Cuentos para hablar en la escuela. Bruño. Madrid

Autoría

Nombre y Apellidos: M^a Lucía Cabrera Méndez

Centro, localidad, provincia: CEIP "Los Nuestra Señora de los Remedios" Ibros- Jaén

E-mail: luciacm003@hotmail.com