



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

## “LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN AUDITIVA, RÍTMICA Y VOCAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA <b>M<sup>a</sup> JOSÉ TORRES MÉNDEZ.</b>
TEMÁTICA <b>LA MÚSICA.</b>
ETAPA <b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>

### Resumen

La Educación Auditiva, la Educación Rítmica y la Educación Vocal constituyen un aspecto fundamental de la música, pues están relacionados entre sí. La música conlleva una serie de aspectos satisfactorios y beneficiosos, por ello, es necesario trabajar la educación de estos tres bloques desde edades tempranas, pues a través de la educación auditiva, se desarrollan capacidades auditivas de atención, concentración y memoria. A través de la educación rítmica se discriminan tiempo, acentos y ritmos musicales. Y a través de la educación de la voz se desarrollan las cualidades vocales, se descubre las posibilidades de la voz, se aprenden hábitos de educación vocal (respiración, emisión...)

### Palabras clave

La educación auditiva.  
La educación rítmica.  
La educación vocal.

### 1. INTRODUCCIÓN.

Tanto la Educación Auditiva, la Educación Rítmica y la Educación Vocal son tres bloques interdependientes y están íntimamente relacionados entre sí. Además constituyen un aspecto fundamental de la música, ya que a través de ella experimentamos una serie de beneficios, como puede ser refresca el cuerpo y la mente, promueve la relajación, calma los nervios, estimula la creatividad, desarrolla la intuición y produce sentimientos de amor. Por ello, es fundamental tratar la música desde edades tempranas, es decir, desde la etapa de la Educación Infantil.

A continuación, para una mejor profundización sobre el tema, pasaremos a desarrollar cada uno de estos tres bloques.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

## 2. LA EDUCACIÓN AUDITIVA:

Mediante la discriminación auditiva se diferencian los parámetros del sonido entre aquellos producidos por su cuerpo, los objetos del entorno y los instrumentos escolares, a fin de que desarrollen sus capacidades auditivas de atención, concentración y memoria.

**Tomates** afirma “que en la séptima semana de gestación, el feto puede empezar a oír, y que alrededor de la semana diecisiete, todos los sistemas sensoriales son operativos.

Un exceso de ruido puede ocasionar graves dificultades en la salud física, por ello, en el caso de los niños, deben evitarse los sonidos ruidosos y su exposición cerca del oído.

La educación auditiva pretende que los niños aprendan a escuchar.

Existe una diferencia entre escuchar y oír. Oír, es tener abierto el canal auditivo, pero no el cerebral. Escuchar, supone un acto de concentración y atención en la música que suena y la puesta en marcha de las respuestas no solo físicas, sino afectivas e intelectuales que nos sugiere.

En las aulas de Educación infantil, se utilizan la música de fondo de manera indiscriminada y frecuente, como sonido de fondo para absorber ruidos extraños o como acompañamiento de otras tareas. Este tipo de prácticas no favorece la educación auditiva, ya que si la actividad no se relaciona con la música, en realidad se está pidiendo, o bien que no se escuche la música, o bien que no se concentre en la actividad asignada.

La educación auditiva es la base de la educación musical, ya que se hace imprescindible para desarrollar la percepción sonora, vocal, corporal e instrumental. Desde el aula de Educación infantil, deben planificarse y secuenciarse una serie de experiencias sonoras, basadas en la audición activa, en la que el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro, de los parámetros del sonido, de los ruidos exteriores y corporales y del silencio.

En la programación del área de la sensorialidad auditiva, debemos considerar:

- La evaluación previa de las capacidades auditivas: el docente debe asegurarse de que el niño escucha correctamente.
- Una óptima educación auditiva tendrá como principal objetivo lograr una audición consciente, diferenciadora, inteligente y capaz de juzgar.
- El contenido fundamental será la exploración, manipulación y análisis de los parámetros del sonido (intensidad, tono y timbre).
- Se analizan una selección y secuenciación de las actividades.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 FEBRERO DE 2011

- Se precisa de un ambiente tranquilo, relajado y silencioso.

El material básico de la educación auditiva es el propio sonido. Los sonidos que pueden ser objeto de exploración, manipulación y análisis de sus parámetros en la Educación Infantil son:

- Objetos de uso cotidiano que producen sonoridades muy variadas de distintos ámbitos: la cocina, la ciudad, el campo, los transportes y medios de comunicación, las estaciones.
- Sonidos producidos por el propio cuerpo.
- Juguetes sonoros: sonajeros, cencerros, sirenas, flautas tubulares.
- Instrumentos musicales escolares: percusión, flauta, guitarra, etc.

Según **Calvo y Bernal**, es importante que los niños lleguen a reconocer las diferencias fundamentales de los parámetros del sonido: altura, intensidad, timbre y duración. Para ello se propone que las actividades de educación auditiva deban centrarse en juegos, objetos y materiales sonoros, en los instrumentos y a través de entonaciones y a través de entonaciones y fragmentos de audiciones señaladas.

Las cualidades del sonido, deben presentarse de forma aislada, para progresivamente, trabajarlas simultáneamente.

En cuanto al sonido y al silencio, el estar en silencio conduce a la escucha, por lo que en los niños es necesario su desarrollo para que tomen conciencia del medio sonoro y se habitúen a la audición.

En cuanto a la localización de sonidos en el espacio, en educación infantil, se trabajarán los siguientes aspectos de la relación espacial del sonido:

- Procedencia del sonido.
- Buscar el sonido escondido.
- Seguir un sonido por el espacio.
- Averiguar quién cambia de lugar.
- Encontrar y averiguar el objeto que suena.

En cuanto al timbre, los timbres que deben percibir los niños son los sonidos producidos por el propio cuerpo, del entorno cercano, material de desecho para manipular, instrumentos musicales.

En cuanto a la altura, es frecuente que los niños confundan intensidad con altura, por lo que es recomendable que desde el comienzo se subsanen estas posibles confusiones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

En cuanto a la intensidad, la didáctica de la discriminación de la intensidad deben realizarse mediante actividades que puedan realizarse con la voz, las percusiones corporales o instrumentales e incluso representarlas.

La duración, da lugar a conceptos rítmicos básicos y elementales (rítmica, pulso, ritmo, acento, tempo, etc.).

La audición de obras musicales exige un aprendizaje y una práctica: se aprende escuchando y es un importante aspecto de la educación musical, que puede desarrollarse desde la Educación Infantil. En el plano en el que escuchan los niños de educación infantil, es en el sensorial y descriptivo, y en el musical en un nivel más elemental.

La audición activa, es la mejor estrategia para una adecuada audición en los primeros niveles de la escolaridad.

### 3. LA EDUCACIÓN RÍTMICA.

Con la educación rítmica, se pretende potenciar la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la discriminación de tiempos, acentos y ritmos musicales, así como su interpretación con instrumentos corporales musicales y no musicales.

El ritmo es uno de los elementos más primarios de la música, está presente desde la vida fetal, ya que podemos sentir el ritmo maternal a través del pulso, la respiración, etc.

Tenemos que promover en educación infantil el desarrollo de la educación rítmica, ya que el ritmo ocupa un lugar importantísimo en las actividades diarias de los niños, porque preside la mayor parte de de los juegos infantiles como golpear andar, correr, rodar, y proporciona orden, equilibrio seguridad e induce al movimiento. Estos juegos infantiles, harán que le niño tome conciencia de su propio cuerpo y enriquezca su potencial rítmico.

Existe una relación íntima entre el ritmo y el movimiento.

La educación rítmica se vale de distintos medios para desarrollar sus objetivos, entro los que destaca:

- **El movimiento corporal:** el profesor ha de conseguir que el niño sienta la necesidad de expresarse utilizando su cuerpo en el aprendizaje de la música, sobre todo en las primeras etapas educativas, en las que la inteligencia es sensoriomotora, y se escucha más con el cuerpo que con la inteligencia.
- **La danza:** presenta una coordinación con el movimiento. La diferencia que hay entre expresión corporal y la danza es, que la expresión corporal es un método preparatorio para la danza, siguiendo una secuencia rítmica. La finalidad de la danza en la educación infantil no es solo realizar coreografías, sino, contribuir a la educación general y al desarrollo musical. Supone disfrutar con el movimiento del cuerpo y la audición musical de ritmos, sonidos y melodías, al tiempo que se mejora la comprensión de la música y se desarrolla la psicomotricidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

- **La expresión corporal:** tienen como objetivo que el niño desarrolle su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. Se busca brindar al niño la posibilidad de descargar sus energías a través del juego corporal. La función de la expresión corporal es la de incorporar el movimiento como una forma más de expresar su expresión total, funcional, expresiva, musical y creadora.
- **La palabra:** la palabra encierra dos elementos de la música: métrica, que se asocia con el ritmo; y fonética, que se asocia con melodía. Tienen relación con el instrumento más importante y originario que es la propia voz. Una adecuada educación rítmica prepara para la iniciación en los aprendizajes de la lectura y la escritura. El ritmo tiene evidentes conexiones con la preescritura y el dibujo. Los aprendizajes escolares básicos están relacionados con el aprendizaje psicomotor y para lograrlo es necesario que el niño tome conciencia de su cuerpo, el dominio del equilibrio y el control de la respiración.
- **Los instrumentos musicales:** son importantes para la educación rítmica, ya que desarrolla las capacidades musicales, psicomotoras y corporales; la percepción auditiva de los parámetros del sonido y la discriminación de los instrumentos musicales; favorece la cooperación grupal y la integración del niño en un grupo. Existen tres tipos: corporales, escolares y de desecho.

A lo largo de la Educación Infantil, los niños experimentan con los elementos fundamentales del ritmo, como son:

- El pulso: es algo natural, está en nuestros corazones, respiración, la naturaleza (día y noche, estaciones...). Los primeros objetivos que se han de trabajar es que los alumnos mantengan la pulsación en sus interpretaciones. A los niños les cuesta mucho entender el pulso.
- La acentuación: (binaria, ternaria,...) da lugar a la organización del discurso musical en compases ( $2/4$ ,  $3/4$ , etc.).

Entre los seis y siete años, fundamentalmente se produce el desarrollo psicomotor, el desarrollo de las capacidades de análisis, síntesis, generalización, abstracción y simbolización; así como la vivencia corporal de los contrastes, las formas, los planos, las distancias, de la relación espacial entre los objetos, de los sonidos y de su relación con ellos.

La música puede contribuir al desarrollo de la psicomotricidad, por otro lado, la música se sirve de la psicomotricidad para el logro de sus objetivos.

Los elementos del esquema corporal relacionados con educación musical y educación rítmica, son:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

- El tono.
- La respiración.
- La relajación.
- Conductas motrices de base.
- Conductas perceptivo-motrices.
- 

Las aportaciones que tiene la danza en la Educación Infantil son:

- Canaliza la actividad del niño y su necesidad de movimiento.
- Es un excelente instrumento de socialización e integración social.
- Contribuye a la educación para la salud.
- Contribuye a la educación estética.
- Ayuda al desarrollo psicomotor.
- Puede cumplir una función terapéutica para los alumnos de educación especial.
- Participa en el desarrollo del sistema madurativo.

En cuanto a la metodología de la danza en educación infantil podemos decir que, lo más importante no es la perfección de la danza sino, la forma en que se realiza el movimiento como medio de expresión musical y la correcta educación corporal. Las coreografías deben ser sencillas y relacionadas con el juego. La metodología debe partir de la imitación, al tiempo que se escucha la música y se da un refuerzo verbal al movimiento.

#### **4. LA EDUCACION VOCAL Y EL CANTO**

La educación vocal y el canto no es solo aprender canciones sino que constituye un aspecto importante en la formación integral del niño/a, como puede ser:

- El descubrimiento de las posibilidades de la voz.
- El desarrollo de las cualidades vocales.
- Los hábitos de la educación vocal ( respiración, articulación, emisión)
- Disfrute con el canto en grupo.

Los niños deben de tener la oportunidad de:

- Cantar juntos.
- Aprender a cantar con claridad
- Oír una amplia variedad de canciones infantiles.
- 

Todo esto tendrá consecuencias gratificantes, no solo en el ámbito cognitivo (memoria y atención), sino que influirá en el desarrollo del lenguaje, psicológico y social.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

#### 4.1. Incidencia de la educación vocal en la educación infantil.

##### \* La canción y la educación vocal en la educación infantil.

A continuación voy a exponer algunos de los aspectos positivos de potenciar el canto en educación infantil.

###### a) La canción como medio de expresión

La canción es una composición poética de carácter popular o culto que a sido creada para ser cantada, con la unión de música y texto.

Todos los niños deben cantar ya que es el medio idóneo para la expresión musical y personal, incluyendo a todos los niños no solo los dotados, sino también los que tienen “mal oído” ya que resultan ser los más favorecidos.

La canción nos sirve para comunicarnos ya que tiene gran relación con la expresión, con el canto podemos expresar estados de animo.

###### b) La canción y expresión verbal

Cantar es la continuación del hablar, existe una relación muy estrecha entre la canción y el texto. A través de la palabra la canción es un acto comunicativo (canciones populares para expresar ideas, acontecimientos...).

Los niños de E. I (ed. Infantil), muestran más interés por las letras de las canciones que por los aspectos musicales, por lo que el canto favorece el desarrollo del lenguaje (expresión y comprensión), enriquece su vocabulario e incluso se pueden detectar problemas en el desarrollo del lenguaje.

Por lo tanto el niño aprende mejor a leer cuando canta y se mueve al compás de las palabras que encuentra e interioriza la forma y sonido de las letras.

###### c) Canción y formación integral.

El desarrollo de la educación vocal favorece el desarrollo de las capacidades que conforman la educación integral. Por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo, por lo que es un excelente medio para motivar a los niños para nuevos aprendizajes.

Con la canción se puede realizar cualquier actividad: lateralidad, esquema corporal, percepción espacio temporal, actividades de preescritura.

La canción desarrolla aspectos de la educación para la salud, porque trabaja habilidades de ed. vocal:

- como respiración, articulación, emisión, colocación o impostación de la voz.
- Exige una postura adecuada.

También tiene en cuenta el punto de vista artístico ya que desarrolla el gusto y la sensibilidad estética.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

La voz hablada tiene un importante valor educativo, ya que existen distintos actos donde el niño usa la voz como soporte: la risa, el llanto, el suspiro, el gemido, el carraspeo... por lo tanto la E.I se debe de encargar de que el niño experimente con distintas manifestaciones de la voz en situaciones lúdicas y dramáticas.

d) Canción y educación emocional.

El canto es una actividad que contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional:

- implica a la totalidad de la persona
- genera satisfacción y autoestima.
- Pone en marcha mecanismos de motivación, autocontrol y las relaciones sociales.
- Importante medio de socialización e integración grupal.

Por ejemplo, se desarrolla la capacidad de respetar el turno y cuando hablar. Emocionalmente cantar juntos produce armonía y unión que el niño va a manifestar cuando se relacione con los demás.

e) El canto, globalizador de las otras áreas de la educación musical.

El canto es el que mejor sintetiza los elementos musicales, ya que en el se encuentran todos los elementos musicales (ritmo, melodía, forma, articulación, carácter) además favorece la audición interna de la propia voz.

El canto también trabaja desde el punto del proceso educativo musical:

- captación rítmica, melódica, de las cualidades del sonido, de forma de la música.
- Interiorización y memorización rítmica y melódica
- Expresión de matices de intensidad
- Expresión por el movimiento
- Conocimiento de su propia voz al cantar y hablar.
- Interpretación de instrumentos sencillos.

La voz en la E.I es el instrumento musical de carácter prioritario. La importancia del canto radica en:

- aúna las funciones motora y verbal
- controla el aparato respiratorio.
- Favorece la educación afectiva (porta valores)

El canto y la canción son el mejor medio para iniciar la educación musical, ya que facilita el trabajo del ritmo, la melodía y la armonía.

★ **La voz como instrumento musical**

a) La voz el primer instrumento musical.

La voz es un instrumento que llevamos incorporado desde que nacemos, esta nos permite distinguir a las personas, identificar a los miembros de nuestra tribu, localizar a los familiares e





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

identificar a los amigos de los desconocidos de un modo eficiente. Un ejemplo de esto es el modo del que le hablan los padres al bebe (ritmo, altura, expresividad...)

La voz como instrumento musical, exige de una técnica interpretativa. Una voz no será nunca hermosa si no se trabaja con esta. Los niños no deben de aprender solo canciones, sino como cantar; es decir la técnica vocal que les permita evitar afonías y desarrollar su voz.

b) Técnica vocal. El aparato vocal.

Los niños de educaron infantil deben realizar vocalizaciones, con un planteamiento lúdico e integrado en actividades de canto en las que jueguen con las posibilidades de la voz. Al realizar las vocalizaciones, percibirán las diferentes formas de producir sonido con los labios, dientes, lengua, respiración, así como la producción de timbres diferentes con la voz (boca cerrada, abierta, cantar con la nariz tapada)

★ **Evolución de la voz.**

Todos los niños con audición normal pueden hablar y cantar correctamente. Pero es el maestro el encargado de desarrollar el gusto y la sensibilidad por esta actividad.

El canto despierta en el niño las cualidades musicales, aprende a utilizar su aparato respiratorio, ayuda a la afinación y a la fonación. Cantado descubrirá las diferentes posibilidades:

- el control del aliento y la respiración
- aprenderá a respirar
- sentirá resonancia y la emisión buco nasal

En los primeros años el texto de las canciones no tiene importancia para el niño ya que no comprende el significado de las palabras; es la sonoridad de las palabras y las frases las que atraen al niño.

La extensión de la voz infantil es muy variable y no pueden establecerse límites fijos según la edad, aunque no todos lo estudios coinciden en esto ya que hay que atender a la experiencia previa, la naturaleza individual y a la del grupo. Lo que si esta comprobado es que la educación vocal amplía el registro de a voz y que cuanto mas se halla cantado mas agudo se puede llegar a cantar.

**4.2 El desarrollo de la educación vocal en la educación infantil.**

★ **Programación del canto coral en educación infantil.**

a) El canto coral.

Este canto no consiste en formar un coro, sino en el canto colectivo el cual proporciona muchas satisfacciones, ya que es un importante factor de integración social.

Todos los niños necesitan un repertorio de cantos que utilicen diferentes calidades del sonido, alturas, intensidades y duraciones.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

La programación del área de ed. Vocal debe considerar lo siguiente:

1. **para quién:** deben participar todos ( dotados y con “mal oído”)
2. **para qué:** explorar las posibilidades de la voz, disfrutar con el canto, adquirir un repertorio de canciones.
3. **qué:** repertorio de canciones al unísono seleccionado según criterios musicales y psicopedagógicos.
4. **cuándo:** en el primer ciclo de ed. Infantil. Primero en el ámbito familiar y luego en el escolar. El canto debe ser una práctica habitual en el aula de infantil.
5. **cómo:** el canto debe de ser a capella o sin acompañamiento instrumental, para que les sea fácil oírse, afinar y coger el ritmo. Se puede acompañar con el piano o guitarra o con una grabación, pero se corre el riesgo de que tape las voces.

b) Problemas que pueden plantearse en el canto

**Respecto a la emisión:** son muy comunes las ronqueras y las afonías, debido a que los niños cantan muy alto y chillan, por lo que es conveniente enseñarles a cantar y hablar con una buena técnica vocal, en la que primen los ejercicios de respiración, articulación y vocalización de los sonidos, de manera que no fuerce la voz.

**Respecto a la posición corporal:** una mala postura, con el vientre inclinado y el cuerpo tendido no permite la correcta emisión y respiración de los sonidos.

**Respecto al ritmo:** falta de sincronización con el cuerpo, no respetar el pulso del grupo, acelerar y confundir intensidad con velocidad. No mostrar alegría al cantar y no responder con movimientos rítmicos a la música.

**Respecto a la afinación:** la afinación en suma los problemas mas frecuentes, y tiene como causas en la falta de practica, defecto en la audición, etc.

En conclusión, el profesor debe de conocer la voz de sus alumnos y no hacerles cantar en una tesitura que no es la correcta, ya que pueden producirse ronqueras, o inflamaciones en las cuerdas vocales. Para ello es necesario hacer ejercicios de respiración, impostación y afinación.

## 6. CONCLUSIÓN.

En la etapa de Educación Infantil el desarrollo del lenguaje musical como otro medio más de expresión es un objetivo fundamental. Desde la escuela se transmiten los conocimientos y las destrezas necesarias para que el alumnado sea cada vez más autónomos a la hora de comunicarse a través de la música. Así pues, los distintos lenguajes, sobre todo el musical, permiten la regulación de las relaciones sociales y facilitan el que la organización de la actividad individual y colectiva se vaya ajustando a los modelos propios de la cultura a la que uno pertenece.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 FEBRERO DE 2011

Por ello, el dominio de las formas de comunicación propios de la sociedad en la que se vive es básico para el desarrollo integral de los niños/as, ya que por medio de ellos es posible el intercambio de información necesario para el desarrollo cognitivo, afectivo y social.

## 7. BIBLIOGRAFÍA.

Escudero, M.P. (1987). *Educación de la voz*. Madrid: Real Musical.

Willems, E. (1991). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.

*Didáctica de la Educación Infantil*.

Hemsey de Gainza, V. (1984). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.

Orden de 5 de Agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Autoría

- 
- Nombre y Apellidos: M<sup>a</sup> JOSÉ TORRES MÉNDEZ.
  - Centro, localidad, provincia: LA RAMBLA (CÓRDOBA)
  - E-mail: mjtome@hotmail.com