



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

## “EL CUENTO COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO”

AUTORÍA NATALIA MARTÍNEZ URBANO
TEMÁTICA EL CUENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL

### Resumen

Hoy no se le puede negar a los cuentos su valor como poderoso instrumento educativo, que sirve para formar la personalidad, el carácter y la vida de los niños y las niñas que mañana serán adultos. Los cuentos muestran lo bueno y lo malo, lo que verdaderamente vale y lo que corrompe, lo digno y lo innoble. Estas contradicciones permiten, por otro lado, a los niños y niñas adoptar modelos como prototipos ideales.

### Palabras claves

- Cuento.
- Enseñar.
- Animación a la lectura.
- Mediador.
- Narrar.
- Dramatizar.
- Imaginación.
- Creatividad.

### 1. INTRODUCCIÓN

Los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician al niño/niña en el placer de la lectura. En la actualidad, los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas y así lo recoge la legislación educativa.

Escuchar un cuento abre a los más pequeños el camino a la literatura y a la vez que estimula la imaginación, produce un acercamiento del niño/a a los seres queridos. Esa actividad de leer o narrar el cuento transmite unos valores educativos que el relato lleva implícito como son la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto o la superación.

El doctor Eduard Estivill y la pedagoga y psicóloga infantil Montse Domenech, en su libro Cuentos para crecer dicen “En el cuento los niños encontrarán una explicación razonada de cada valor para que entiendan su importancia y lo incorporen de forma natural a su vida cotidiana. Es una invitación a pensar y actuar de una manera más madura, para que crezcan con autoestima y responsabilidad”.

Para los niños/as, el momento de disponerse a escuchar un cuento supone un momento lleno de magia, que les permite entrar en un mundo plagado de aventuras fantásticas o reales. Agarrados a la



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

mano del autor conocerán personajes y escenarios que llegan a fascinarles, en el que se encontrarán con hechos maravillosos protagonizados por magos, hadas, encantadores, duendes.....

Fernando Savater ha llegado a decir del cuento: “Los cuentos nos acompañan a lo largo de nuestras vidas. De ese aprendizaje de valor y generosidad por vía fantástica depende, en gran medida, el posterior temple del espíritu, la opción que marcará la vida de ese ser, hacia la servidumbre resignada o hacia la enérgica libertad”.

Para Bruno Bettelheim, uno de los mejores psicólogos y psiquiatras infantiles del siglo XX, “el cuento es un viaje hacia un mundo maravilloso, para después, al final, devolverlo a la realidad de la manera más reconfortante.” En su libro *Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas* afirma que “los cuentos de hadas son una fuente inagotable de placer estético que influye en la educación de los niños de una forma dominante. Los cuentos de hadas ejercen una función liberadora y formativa para la mentalidad infantil y dotan de apoyo moral y emocional. El niño se identifica con los personajes de los cuentos, experimentando así sentimientos de justicia, fidelidad, amor, valentía como un gozoso descubrimiento de la aventura de vivir.”

Para Dora Pastoriza, el cuento infantil debe ser una pequeña obra de arte.....se hace necesario propiciar la educación estética del niño como camino para despertar su amor por la lectura, que debe ir aparejado al gusto por todas las cosas bellas.....habremos de capacitarlo para gustar lo bueno y rechazar lo malo o mediocre. Es decir, habremos de educarlo estéticamente.”

## 2. DEFINICIÓN DE CUENTO

Según la Real Academia Española: 1. Es la relación de un suceso. 2. Relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención. 3. Breve narración de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos.

Otras definiciones:

- a) El cuento es una narración literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales.....es decir, lo fantástico y/o real, de forma intencionadamente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.
- b) El cuento es una narración breve de carácter ficcional, protagonizada por un grupo reducido de personajes. Este es transmitido originalmente por la vía oral aunque con la modernización se han creado nuevas formas como los autolibros. (Wikipedia)

## 3.- BREVE REFERENCIA A LA EVOLUCIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL

Tradicionalmente se ha negado la existencia de una literatura destinada a los niños. Fue a partir del siglo XVIII cuando se sentaron las bases educativas para la infancia, considerándose ésta como un periodo diferenciado de la vida del adulto y en que precisaba una educación específica. Este fue el punto de partida para que se empezaran a escribir y editar libros exclusivamente para niños, con fines fundamentalmente pedagógicos pues era el siglo de la Razón, de los “educadores” y en el que van viendo la luz las nuevas teorías pedagógicas. La preocupación principal en este siglo no es la de entretener con aventuras maravillosas, sino instruir y educar desde el pragmatismo, el didactismo o la moralidad. Didactismo y moralidad se convirtieron en esta época en las corrientes más utilizadas por los escritores, siendo muy difícil encontrar otras de otro tipo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

En esta etapa de la literatura infantil las obras iban dirigidas a las clases sociales más altas, a los hijos de las familias más poderosas social y económicamente; así no era de extrañar que un ministro como Floridablanca encargara fábulas a Iriarte y Samaniego.

En la segunda mitad del siglo XX aparecieron en el concierto literario grandes autores de cuentos como Andersen y los hermanos Grimm; así como diferentes autores de libros de aventuras.

Una problemática que se ha venido planteando es si la importancia que la literatura infantil tiene en la formación de los niños/as sirve para educar en valores sociales o por el contrario los libros sirven para educar literariamente. En este contexto, muchos piensan que los valores literarios y los valores sociales se pueden compatibilizar perfectamente, lo que permite conjugar valores tales como la tolerancia, la amistad, la solidaridad....., con la aceptación de un lenguaje distinto al habitual; es decir, un lenguaje literario que despierte el espíritu crítico.

#### 4.- TIPOS DE CUENTOS

Se podrían hacer muchas clasificaciones acerca de los cuentos, una de ellas podría ser esta.

Existen dos grandes tipos de cuentos:

a) El cuento popular. Es una narración tradicional de transmisión oral. Existen muchas versiones pero se diferencian en los detalles. El cuento popular a su vez tienen tres subtipos:

1º.- Los cuentos de hadas o maravillosos. En este apartado se incluyen los de hadas, princesas, brujas, duendes, hechiceros y magos. Estos cuentos hacen referencia a los problemas humanos universales tales como el deseo de vivir eternamente, la envidia, los celos, el envejecimiento, etc. Los mensajes que transmiten estos tipos de cuentos son que la vida tiene cosas maravillosas y también dificultades que hay que superar enfrentándose a ellas. Ejemplos de estos cuentos son:

- Cenicienta.
- Pinocho.
- La bella Durmiente.
- La Sirenita.
- Hansel y Gretel.

2º.- Los cuentos de animales. En estos cuentos los personajes son animales que hablan y se comportan como seres humanos. Ejemplos de ellos son:

- La zorra y las uvas.
- El ratón y el león.
- La liebre y la tortuga.
- El cuervo y el zorro.

3º.- Los cuentos costumbristas. Estos cuentos hacen referencia al entorno rural, agrícola o ganadero. La acción del cuento suele transcurrir en espacios como un camino, un pozo, una casa o un río.

b) El cuento literario: Es el concebido y transmitido por la escritura. Se presenta normalmente en una sola versión y su autor es conocido.

#### 5º.- PARTES DEL CUENTO

El cuento se compone de tres partes:

a) Introducción o planteamiento. Es la parte inicial del relato en la que se sientan las bases de lo que sucederá en el nudo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

- b) Nudo o desarrollo. En esta parte surge el conflicto y tienen lugar los hechos más importantes.
- c) Final o desenlace. En esta parte tiene solución la historia y finaliza la narración.

#### **6º.- EL VALOR PEDAGÓGICO DEL CUENTO**

El cuento, que introduce sus raíces en el folklore y forma parte de la tradición, está de moda en la escuela no pudiéndosele negar su indudable valor pedagógico. De esta forma podemos afirmar que el cuento:

- a) Responde a las necesidades de magia que demandan los niños en contraposición al mundo real en el que nos movemos los adultos.
- b) Significa un momento de diversión que debe estar emparentado con la dramatización, lo que supone una participación activa por parte de los niños.
- c) Nace como un género oral destinado a ser memorizado y transmitido siguiendo un esquema simple para ser retenido fácilmente.
- d) Es un texto corto pero completo y muy adecuado para ser introducido en la escuela.
- e) Si bien pasa de generación a generación por vía oral se perpetúa mediante la escritura.
- f) Favorece la imaginación, la memoria, la atención y otras funciones intelectuales.
- g) El cuento es educativo simplemente por la historia que relata.
- h) Es un relato maravilloso que contiene cantos, poemas, expresiones líricas, por lo que integra varios géneros.
- i) Preparan para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.
- j) Satisface el deseo de saber y proporciona enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible.
- k) Educan en la generosidad. En algunos cuentos se admira el heroísmo o el sacrificio.
- l) Con la dramatización contribuye a vencer la timidez.

#### **7º.- LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer. La primera introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral y de las canciones de cuna. Son los padres o los abuelos los que leen o narran los cuentos a los niños en primera instancia, y después serán los maestros en las guarderías quienes les introducirán definitivamente tomando contacto directo con los libros objeto, constituyendo estos un juguete más. Más adelante se incorporan a la educación primaria comenzando su proceso de alfabetización, donde las letras, las palabras y signos cobran significado, llegándose así a la lectura directa.

Aunque los niños no saben aún leer se sienten atraídos por los libros, miran las ilustraciones, simulan que leen e inventan un argumento. Esto le produce un gran placer y una enorme curiosidad. Este es el momento para despertar en los niños el interés por la lectura, que se verá incrementado si los padres tratan habitualmente con libros y si las estanterías están repletas de volúmenes.

Los niños permanecen muy atentos a la lectura del cuento y relacionan los hechos relatados con sus propias vivencias cotidianas, con sus propias experiencias. De esta manera se entabla un diálogo que lleva a la reflexión y al juicio crítico.

Hay que saber elegir el cuento adecuadamente para que esté en relación a sus edades y capacidades. Ha de ser sencillo pero no por ello simple. Siempre hay que intentar que, además de las palabras que habitualmente manejan, aparezcan otras nuevas que enriquezcan su vocabulario.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 FEBRERO DE 2011

Entre los tres y los cinco años los niños/as son capaces de enumerar los personajes y objetos que aparecen en las láminas, juegan con las palabras, se divierten con la rima y quieren que les cuenten las historias una y otra vez.

A los niños hay que permitirles que nos interrumpen y que manifiesten lo que sienten y lo que entienden, que por otra parte, no tiene porque ser lo mismo para todos. El relato puede admitir tantas interpretaciones como receptores haya. Además de la introducción a la lectura el cuento tiene un valor significativo por su aspecto lúdico, por el juego o simplemente por el placer que produce.

#### **8º.- EL MAESTRO: MEDIADOR PARA ACERCAR AL NIÑO/A A LA LECTURA**

El maestro es el que enseña, pero muchas veces también es un mediador para introducir al niño en el apasionante mundo de la lectura. Esta mediación, no obstante, en el caso del maestro debe ser obligatoria, algo que no ocurre con otros mediadores en la educación del niño como son los padres.

Cuando hablamos de esta figura no podemos hablar de un mero promotor, sino que cumple una serie de funciones perfectamente determinadas pero no exentas de dificultades, utilizando sus conocimientos para superarlas. Entre estas funciones podemos destacar las de fomentar y las de crear hábitos de lectura estables o preparar, desarrollar y evaluar animaciones a la lectura. Entre las dificultades podemos destacar, la falta de un ambiente adecuado para la lectura y de apoyo a la misma en el entorno extraescolar del niño, o la inadecuada selección de lecturas para las diferentes edades.

Ámbito claves para su fomento son:

- a) La familia. Donde transcurren los primeros años de la vida del niño y es el lugar idóneo para descubrir la palabra a través de la oralidad del cuento. En este ámbito la responsabilidad es de los padres.
- b) La escuela. A la que el niño no tiene una obligación en sus primeros años de vida, pero que una vez escolarizado comienza a entender el significado de las palabras. En este caso la responsabilidad es fundamentalmente del maestro.

Por otra parte, el maestro debe estar formado en una serie de conocimientos generales y específicos que incluyan la creatividad, el espíritu crítico, transmitir el placer de leer, ser un lector habitual o tener grandes dosis de imaginación.

#### **9.- ¿NARRAR O LEER CUENTOS?**

Yolanda Arrieta, escritora infantil del Colectivo Galzagorri afirma que la manera de contar los cuentos, de leerlos y de expresarlos es una de las tareas más enriquecedoras a la hora de educar.

Una definición de narración puede ser la de considerarla como "la representación oral y corporal de la trama de una historia fantástica contada de modo riguroso."

Para el Ministerio de Educación y Ciencia en la LOGSE, la narración es adecuada para el primer y segundo ciclo de educación infantil, pudiendo comenzar en esta última la lectura de cuentos, ya que así se desarrolla la aproximación al lenguaje escrito, pues se supone que el niño ya tiene dominio en el lenguaje oral.

En la Facultad de Ciencias de la Educación a los alumnos se les enseña a narrar y a utilizar técnicas de narración con la finalidad de enseñarlo en las clases prácticas. A los niños les gustan los cuentos narrados porque les transportan a mundos diferentes, lo que se refleja en sus caras a medida que van viviendo el relato. Más adelante, al niño se le enseñará el libro que contiene ese cuento y ellos empezarán a tener curiosidad por querer leerlo. Las narraciones de cuentos son muy adecuadas para el desarrollo del lenguaje oral del niño, ya sean en el primer o segundo ciclo de la educación infantil.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

La narración supone:

- La recreación del texto.
- Mayor capacidad de expresión y comprensión.
- Fomentar la fantasía, imaginación y creatividad.
- Incentivar a la lectura creando afición a ella.
- Estimular el lenguaje oral.
- No sólo oír, sino también escuchar.
- Introducirse en mundos diferentes al suyo.

La narración del cuento debe llevarse a cabo en un clima tranquilo y agradable para los niños. Si importante es lo que se cuenta, más importante aún es como se cuenta y que los niños conozcan los temas que se tratan en las historias de acuerdo a sus edades. Las imágenes pueden utilizarse como apoyo a la narración, pero no excesivamente, con el fin de que los niños creen sus propias imágenes asociadas a las palabras que escuchan.

Los cuentos deben cumplir las siguientes características según las distintas etapas de la vida del niño:

- a) Niños de dos años: Los libros deben ser de cartón duro y hojas gruesas, que no se rompan con facilidad y sean fáciles de manipular. No es necesario que el cuento tenga un argumento, basta con que describa los dibujos. Las imágenes deben ser aquellas que les son familiares como, juguetes, chupetes, pelotas y todos aquellos objetos que sirvan para satisfacer sus necesidades. La maestra debe mostrar la imagen y pronunciar claramente lo que la imagen representa para que el niño lo asimile.
- b) Niños de tres años: En esta etapa hay que tener en cuenta ciertas secuencias de acciones representadas. Las ilustraciones siguen siendo más importantes que los textos. Al niño le parece natural que los objetos estén animados, hablen y actúen como personas. Los niños viven con gran entusiasmo las imitaciones y repeticiones.
- c) Niños de cuatro años: Los temas favoritos para los niños de esta edad son los de reyes y princesas, magos, hechiceros, gigantes, etc. Se dan situaciones en las que el héroe debe superar muchos obstáculos y lo hace con hechos sobrenaturales. Estas historias favorecen el desarrollo psíquico del niño.
- d) Niños de cinco años: A los cinco años los cuentos favoritos de los niños son los de aventuras reales con niños como protagonistas. También les gustan las historias de animales como gatos, caballos o perros. Los dibujos son sustituidos por ilustraciones y fotografías muy detalladas que parezcan reales. Los niños a esta edad ya valoran la justicia, el premio al bien y el castigo al mal y crean sus propios cuentos.

Después de la narración del cuento se pueden realizar estas actividades:

- Identificación de los personajes del cuento.
- Comentar las características de los personajes: si son grandes o pequeños, el color que tienen los objetos o de los personajes, si actúan bien o mal.
- Reproducir la voz de los personajes.
- Narrar el cuento participando todos de forma activa.
- Preguntar qué parte del cuento les ha gustado más.
- Hacer un collage de los personajes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

#### **10.- ACERCAR LA LECTURA A LOS NIÑOS DE TRES AÑOS**

Conocedores de lo importante que es poner a disposición de los niños la literatura infantil, habrá que crear el clima propicio para la lectura en la escuela y motivarlos a través del juego. El cuento es un instrumento que permite a los docentes y a los padres despertar en los niños el interés por identificarse con los personajes, pasar de lo fantástico a lo real y poner de manifiesto su imaginación y creatividad. Para conseguir este objetivo de acercar al niño a la lectura podemos proponer una actividad lúdica como es crear una biblioteca en el aula, involucrando a los padres y madres. El actual currículo, presenta a la biblioteca como un recurso para el aprendizaje al afirmar que “se deberá potenciar la creación de una biblioteca de centro y de aula.” Al mismo tiempo considera importante que los niños se familiaricen con las librerías y que vayan creando su biblioteca personal”.

En la clase destinaremos un lugar para nuestra biblioteca que, comenzará a funcionar con los primeros libros que los niños traerán de casa. Con esta actividad vamos a conseguir una serie de objetivos en el que el fundamental es introducir a los alumnos en la literatura infantil:

- Que los niños comprendan que es una biblioteca.
- Que se familiaricen con ella, que sepan que es un lugar de silencio y tranquilidad.
- Que hay que respetar el material y a los demás niños.
- Que aprendan a organizar los libros.
- Que aprendan a hojear, mirar e interpretar los dibujos de los cuentos.
- Que sepan que en casa también pueden tener su propia biblioteca.

Todos los días leeremos un cuento que cogeremos de nuestra biblioteca, en la que un niño hará de bibliotecario. Con esta actividad vamos a conseguir los siguientes objetivos:

- Que los niños participen haciendo comentarios. No importa que interrumpan.
- Que inventen nuevos personajes y busquen un final del cuento diferente.
- Que aumenten su vocabulario y expresión, introduciendo frases y términos nuevos, ampliando el significado de los que ya conocen.
- Que mejore su relación con el maestro y se cree un clima de confianza.
- Que se busquen soluciones a los problemas que plantea el relato.
- Que tengan una visión más amplia del mundo que les rodea.
- Que aprendan a escuchar y adquirir hábitos de atención.
- Estimular la observación con el visionado de las láminas que ilustran el libro.
- Que aprendan a narrar.
- Que distingan sonidos onomatopéyicos relacionados con animales, ruidos, etc.

La metodología que seguiremos será considerar esta actividad como un juego. Los niños serán protagonistas contando el cuento, señalando personajes, hablando de los personajes, comentando las características de los personajes.

#### **11.- ESCENIFICACIÓN DE CUENTOS PARA FOMENTO DE LA LECTURA**

La dramatización es una parte necesaria en la educación que los niños deben llevar a cabo. Esta no debe ser esporádica, sino realizada con frecuencia, ya que sirve para formar su personalidad y reafirmar su autoestima. Basta con que los niños se diviertan, que inventen, que interpreten, con ello desarrollarán la expresión corporal y estimularán su capacidad de memoria y agilidad mental.

Con la escenificación de cuentos se consigue que los alumnos:

- Refuercen la lectura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 FEBRERO DE 2011

- Mejoren la concentración.
- Jueguen con la fantasía.
- Aumenten su nivel de socialización.

La escenificación de cuentos es uno de los instrumentos más eficaces para introducir a los niños en la literatura. Para conseguir este objetivo la previa preparación del material que se va a utilizar, así como conocer adecuadamente el cuento que se va a escenificar es fundamental.

Es recomendable emplear juguetes de plástico, figuras de cartón y a ser posible de material reciclable. Las figuras que aparecen en la historia deben guardar una proporcionalidad, por ejemplo, los padres serán de mayor tamaño que los hijos. No es muy importante que el escenario y la decoración del mismo sea ostentoso, lo importante es que los niños se sientan a gusto e identificados con los personajes. Tampoco es importante que los niños vayan vestidos con el vestuario más sofisticado, basta un gorro de papel, un palo que hace de espada o un trozo de tela que hace de capa.

Para la escenificación del cuento tendremos en cuenta:

1º.- Material necesario: El cuento que se vaya a escenificar, cartulinas, tijeras, papel, ropa usada, etc. El aula puede ser el lugar adecuado, aunque también pueden serlo el gimnasio o un simple pasillo. Como hemos dicho anteriormente, el vestuario no es lo importante, pero si tenemos las ropas o disfraces correspondientes mejor que mejor.

2º.- Conceptos que trabajamos: Los niños manifiestan sus emociones, toman conciencia de su cuerpo, reconocen su identidad personal a través del miedo que pueden sentir a hacerlo mal, refuerzan su imagen personal.

3º.- Método: Los temas pueden ser variados.

#### **12º.- BIBLIOGRAFÍA**

C. Cerrillo, P. (2007): Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Barcelona: Ediciones Octaedro, S.L.

Estivill, E. y Domenech, M. (2006). Cuentos para crecer. Barcelona: Editorial Planeta.

Bottelheim, B. (1999). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Editorial Critica, S.L.

[www.revistaeducativa.es](http://www.revistaeducativa.es).

[www.eljardinonline.com](http://www.eljardinonline.com)

Autoría:

Nombre y Apellidos: Natalia Martínez Urbano.

Centro, localidad, provincia: Córdoba.

E-Mail: [maurn\\_@hotmail.com](mailto:maurn_@hotmail.com)