



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 41 – ABRIL DE 2011

## “LA AUDICIÓN EN LA ESCUELA”

AUTORÍA <b>ANA MARÍA PORCEL CARREÑO</b>
TEMÁTICA <b>AUDICIÓN ACTIVA</b>
ETAPA <b>EP</b>

### Resumen

La audición es uno de los contenidos principales que se deben trabajar en el aula de música desde los primeros años. Con el descubrimiento del mundo sonoro que les envuelve, los alumnos y alumnas se iniciarán en el trabajo de la escucha activa, que les llevará a trabajar en un plano más musical analizando los elementos de la música en obras musicales. Para ello, es necesario que el maestro disponga de recursos y técnicas lúdicas y motivantes, así como un repertorio adecuado de fragmentos musicales. Este artículo lo dedicaremos a ello.

### Palabras clave

Audición, sonido, discriminación auditiva, percepción, cualidades del sonido, elementos de la música, sonidos del entorno.

### 1. INTRODUCCIÓN

La música se define como el arte de los sonidos con una intención expresiva, es decir, contempla tres acepciones básicas que la caracterizan como un arte, una ciencia y un medio de comunicación.

Desde el punto de vista científico, la acústica es la parte de la física que estudia el sonido como elemento fundamental de la música.

Podemos definir el sonido como la sensación producida en el oído como consecuencia del movimiento vibratorio de los cuerpos, generándose una onda sonora que necesita un medio físico en el cual propagarse (aire, agua...). Esta onda sonora viene caracterizada por su longitud de onda, su frecuencia y su amplitud. Por tanto, dependiendo de la onda, el sonido se caracteriza por cuatro cualidades: la intensidad, que depende de la amplitud de onda y clasifica a los sonidos en fuertes y



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

débiles; la altura, relacionada con la frecuencia de la onda y clasifica a los sonidos en agudos y graves; el timbre, que es la cualidad gracias a la cual podemos distinguir dos sonidos con la misma altura e intensidad emitidos por fuentes sonoras diferente; y la duración, que depende de lo que dure el movimiento vibratorio de la onda, es el tiempo que transcurre desde el inicio del sonido hasta que cesa.

Hablar de sonido nos lleva a hablar de la audición, es decir, de la capacidad por la cual percibimos de forma consciente, diferenciadora e inteligente todos los sonidos.

El trabajo de la audición en el aula, es un aspecto muy importante que tenemos que trabajar con nuestro alumnado. Una de las finalidades del maestro especialista en música es la de lograr una adecuada formación del oído de sus alumnos, partiendo del trabajo de la discriminación auditiva. Según esto, los alumnos deberán ser capaces de seleccionar, reconocer y aprender el sonido que les llega a través del oído. Por esto, será importante tener una amplia variedad de recursos para trabajar con este aspecto tan importante, con los que el alumno se convertirá en oyente activo escuchando la realidad que le rodea, descubriendo que vive en un mundo lleno de sonidos y valorando la importancia del silencio como un elemento imprescindible para la audición.

## 2. LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y RECURSOS PARA SU TRABAJO EN EL AULA

El objetivo que perseguimos con la formación del oído es lograr una audición consciente, diferenciadora e inteligente de los sonidos, además de ser capaz de juzgar lo escuchado. Para conseguir este objetivo, es necesario trabajar la discriminación auditiva, es decir, lograr la capacidad de seleccionar, reconocer y aprender el sonido que nos llega a través del oído.

El sonido es un movimiento ondulatorio producido en un medio elástico que es detectado, siempre que sea posible, por el oído. El oído siempre está expuesto, está abierto y es vulnerable, a diferencia de otros órganos como el ojo que puede cerrarse a voluntad.

Es necesario hacer ver a nuestro alumnado que vivimos en un mundo lleno de sonidos y que éstos son muy diversos. Es muy importante lograr una buena concentración, ya que la audición exige atención total en aquello que deseamos escuchar, concentración solo en eso. Después de conseguir que el alumnado se convierta en oyente activo, trataremos de reflexionar sobre lo que se ha escuchado para terminar con la comprensión de esos sonidos.

Para comenzar con la exploración y la investigación sonora, los alumnos se pondrán a escuchar y apuntar en un papel todo lo que oigan, para después distinguir en sus listas de sonidos lo que ellos consideran ruido y lo que consideran sonido. Para ello, es conveniente aclarar previamente lo que se entiende por ruido y lo que entendemos por sonido. Ruido sería toda señal sonora que es indeseable en una situación determinada. Por ejemplo, si estamos en un concierto y estamos muy atentos, un simple crujido del papel de un caramelo puede interferir en nuestra atención y molestarnos, por ello se consideraría ruido en esa circunstancia, mientras que en otra no.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

Para trabajar el concepto de ruido, podemos cerrar los ojos y escuchar todos los sonidos que nos rodean, veremos que hay muchos sonidos que no son agradables y que por lo tanto, es ruido.

Otro aspecto importante que debemos trabajar en el campo de la audición, es el silencio. Los alumnos deben llegar a ser conscientes de que el silencio es necesario para encontrar y escuchar los sonidos que deseamos, algo necesario para poder realizar toda actividad.

Además, en las listas que realicemos de sonidos, podremos observar que existen sonidos muy diversos y que por tanto, podemos clasificarlos en sonidos de la casa, del campo, los que producen las personas, las máquinas, etc.

En el trabajo de la exploración sonora, la imaginación es fundamental. Por ejemplo, en una fotografía podemos imaginarnos los sonidos que puede llevar implícitos, o también en un poema. Por tanto, podemos deducir que en la investigación y exploración sonora, los alumnos no sólo se convertirán en oyentes activos, sino que también serán protagonistas de sus propias creaciones de sonidos para sus propias composiciones e intereses.

### 3. EL DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN

En la educación musical al igual que es importante el trabajo de la expresión musical, también se debe trabajar la percepción y escucha atenta. Al tratar la percepción en el aula, pretendemos estimular la sensibilidad ante el mundo de los sonidos. Con un desarrollo perceptivo adecuado, el alumnado podrá identificar y comprender las cualidades del sonido.

No obstante, la percepción auditiva se puede ver interferida por varios factores, como el ánimo del oyente en el momento determinado o por la acústica del lugar, por ejemplo; que deberemos tener en cuenta a la hora de trabajar el desarrollo de la percepción sonora.

Puesto que lo que percibimos es sonido, es importante comenzar definiendo y aclarando lo que se entiende por sonido. El sonido se define como la sensación producida en el oído debido al movimiento vibratorio de los cuerpos. La fuente sonora emite una onda que se transmite por un medio elástico produciendo fluctuaciones que al incidir sobre el tímpano éste vibra a la misma frecuencia que la fuente sonora. De esta forma, el estímulo llega hasta el nervio a través del oído medio produciéndose así la sensación de sonido.

La onda emitida por la fuente sonora tiene una serie de características:

- Longitud de onda. Es la distancia que existe entre los puntos máximos de las dos crestas contiguas. Se expresa en metros.
- Amplitud de onda. Hace referencia al desplazamiento de la onda. Da lugar a la intensidad del sonido: a más amplitud más intensidad, y viceversa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

- **Frecuencia.** Es el número de oscilaciones que efectúa la onda en un determinado intervalo de tiempo. Se expresa en hertzios (Hz) y se relaciona con la altura del sonido.

Además, los sonidos en función de sus características vienen determinados por varias cualidades:

- *Intensidad.*

Esta cualidad depende de la amplitud que tenga la onda. Como ya hemos dicho, será mayor la intensidad del sonido cuanto mayor sea la amplitud de onda. También va a depender de la distancia a la que se encuentre el oyente de la fuente sonora que emite el sonido, y las condiciones acústicas con las que se cuente.

Según esta cualidad los sonidos se clasifican en fuertes y débiles, y el nivel de intensidad de un sonido se mide en decibelios (dB).

En el lenguaje musical, la intensidad se expresa con las indicaciones de dinámica que se escriben en italiano: pianissimo (pp), piano (p), mezzo piano (mp), mezzo forte (mf), forte (f), fortissimo (ff). También, se puede expresar el continuo de intensidad con los crescendos y disminuidos, o por medio de los reguladores.

Los alumnos pueden descubrir que la intensidad de los objetos o instrumentos depende del tamaño y el material del que está hecho. También aumenta cuando se reúnan varios sonidos.

- *Altura o tono.*

La altura está relacionada con la frecuencia que tenga el sonido. Esta cualidad clasifica a los sonidos en agudos y graves.

El oído humano es sensible a frecuencias que se sitúan entre los 16 Hz (sonidos graves) y 20000 Hz (sonidos agudos).

En el lenguaje musical, la altura se representa en el pentagrama y con las claves.

La noción de altura en el aula se puede trabajar cantando, mediante los instrumentos o dibujando los sonidos con grafía convencional o no convencional. Además, podemos hacerles ver a nuestros alumnos que la altura de un instrumento depende del tamaño, cuanto más grande es el instrumento más grave es el sonido que produce, y viceversa.

- *Timbre.*

El timbre es la cualidad del sonido gracias a la cual se pueden distinguir sonidos con la misma frecuencia pero diferente intensidad que son emitidos por fuentes sonoras o instrumentos diferentes. Es el encargado de dar color a la música.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

Una actividad muy simple para el trabajo del timbre con nuestro alumnado es reconocer a los compañeros por su voz con los ojos tapados. Esto les hará comprender que cada persona posee un timbre característico que nos caracteriza y nos hace diferentes. También se puede reconocer el timbre del instrumento que está sonando.

- *Duración.*

La duración del sonido, como su nombre indica, es el tiempo que transcurre desde que el sonido comienza hasta que cesa. Depende de lo que dure el movimiento vibratorio de la onda. El sonido puede cesar de forma progresiva de intensidad o de forma repentina.

Para trabajar la duración con nuestros alumnos podemos relacionarla con el movimiento: mientras haya sonido habrá movimiento. O también se puede trabajar mediante grafías, haciendo líneas cortas o largas dependiendo de lo que dure el sonido que escuchan.

#### 4. COMPRENSIÓN AUDITIVA EN LA ESCUELA

Para el trabajo de la comprensión auditiva en la escuela es conveniente establecer la diferencia entre oír y escuchar. Al oír se tiene abierto el canal auditivo, pero no el cerebral, y se oye de forma inconsciente e involuntaria sin analizar la música. Por ejemplo, cuando oímos música de fondo mientras estamos realizando alguna actividad (conducimos, en una tienda, en la consulta de un médico, etc.). Sin embargo, al escuchar nos concentramos en la música que suena y ponemos en marcha las respuestas afectivas e intelectuales que nos sugiere.

La comprensión de obras musicales exige un aprendizaje previo y una práctica, ya que se aprende escuchando. Reconocer supone apreciar algo que ya se conoce; por tanto, para poder reconocer los elementos musical en una audición se deben conocer por lo menos de una forma elemental.

- Para el ritmo se tratará de captar la acentuación, el compás y el tempo.
- En cuanto a la melodía podremos comentar los intervalos que se utilizan, si la melodía es lineal o no, la altura (grave o agudo), intensidad (fuerte o suave), etc.
- El timbre es el color de la música, por tanto, se investigarán las voces que aparecen y los instrumentos musicales agrupándolos por familias.
- En la textura diremos si se trata de una textura monofónica (una sola línea melódica), homofónica (una melodía principal con acompañamiento) o polifónica (varias líneas melódicas diferentes independientes unas de otras)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 41 – ABRIL DE 2011

- La forma es la organización del material, es decir, cómo se ha organizado la música. Para ello, deberemos realizar varias audiciones y ver cuál es la parte principal que se repite, si hay además más partes que se repiten, si la música es igual aunque la letra no lo sea, etc. Podremos encontrar varias formas: pequeñas (romance, lied, canon, copla-estribillo) o grandes (fuga, suite, concierto, sonata, sinfonía, etc.).

La audición de obras musicales debe ser un contenido fundamental en todos los niveles educativos, aunque habrá diferencias en las características y duración de las audiciones seleccionadas para cada uno de ellos, así como en las técnicas de audición activa que utilizaremos. Aun así, como decimos, la audición de sonidos o fragmentos musicales formará parte de la práctica diaria en nuestra clase de música. Deberemos buscar siempre de qué modo podremos captar la atención de nuestro alumnado para conseguir los objetivos que nos propongamos con la audición. Trataremos de conseguir una adecuada motivación, elegiremos un lugar idóneo para escuchar, repetiremos varias veces la audición hasta conseguir que escuchen y no oigan solamente.

En la etapa de Primaria debemos ofrecer a nuestro alumnado la posibilidad de desarrollar una escucha activa, habituándolos a valorar el mundo de sonidos que les rodea, a percibirlos y a jugar con ellos. A continuación, vamos a hacer un breve análisis de los elementos cómo trabajaremos la audición en cada uno de los ciclos de Primaria.

#### ➤ Primer Ciclo

En este ciclo comenzaremos con la exploración de los sonidos del entorno más cercano de una manera lúdica y sensorial. Los alumnos descubrirán el placer de escuchar sonidos y comienzan a reconocer en ellos sus parámetros. Además, se escuchan y se cantan canciones y obras musicales cortas adecuadas a ellos, con las que sentirán el poder expresivo que tiene la música, además de reconocer en ellas elementos musicales.

#### ➤ Segundo Ciclo

A partir del segundo ciclo, los sonidos pueden empezar a clasificarse teniendo en cuenta el material y el modo de tocarlos. Se trabaja la audición activa de pequeñas obras musicales y canciones, y se comienza con el reconocimiento y utilización de la grafía convencional de la música.

#### ➤ Tercer Ciclo

En este ciclo se seguirá profundizando en el análisis de los sonidos del entorno y de obras musicales, y se empieza a fomentar una actitud crítica contra las agresiones sonoras de la actualidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

Siguiendo estas pautas, entre muchas otras, conseguiremos desarrollar una escucha activa de diferentes estilos de música, analizando los diferentes parámetros del sonido y reconociendo auditivamente los diferentes instrumentos escolares y de la orquesta, así como las diferentes voces femeninas y masculinas.

## 5. RECURSOS Y AUDICIONES PARA SU TRABAJO

A la hora de trabajar la audición activa con nuestro alumnado, podremos recurrir a muchas técnicas y recursos para lograr la mayor implicación de los alumnos.

Algunas de estas técnicas son las siguientes:

- Movimiento y danza. Toda obra puede ser susceptible de ser expresada mediante el movimiento y la danza. Ayudará a sentir aún más la música, a escucharla y al reconocimiento de su forma musical.
- Dramatización. La música podrá ser utilizada como soporte para el juego dramático (teatro, pantomimas...), para expresar escenas o historias.
- Acompañamiento instrumental, tanto con instrumentos musicales como corporales, de forma que este acompañamiento se convierte en el medio para realizar el seguimiento de la música.
- Elemento verbal. Consiste en inventar un texto para la música que se está escuchado.
- Musicograma o elementos gráficos. para realizar un seguimiento de la música. Pueden utilizarse en cualquier ciclo de primaria ya que los hay con diversos niveles de dificultad.

Por último, vamos a señalar algunas obras adecuadas para trabajar en Primaria, destacando qué aspectos se pueden trabajar con ellas.

- Representar personajes:  
*En un mercado persa* (Ketelbey).
- Representar animales:  
*El Carnaval de los animales* (Saint-Saëns).  
*El vuelo del moscardón* (Rimsky Korsakov).  
*Pedro y el lobo* (Prokofiev).



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 41 – ABRIL DE 2011

- Representar situaciones:  
*El gato montés* (Penella).
- Representar lugares:  
*El mar* (Debussy).  
*El moldava* (Smetana).
- Representar escenas:  
*El aprendiz de brujo* (Dukas).  
*La Sinfonía Pastoral* (Beethoven).
- Trabajar la altura:  
*El cuco en el corazón del bosque* del Carnaval de los animales (Saint-Saëns).
- Trabajar la intensidad:  
*En el palacio del rey de la montaña* de Peer Gynt (Grieg).
- Trabajar la duración:  
*Gallos y gallinas* del Carnaval de los animales (Saint-Saëns).  
*Las tortugas* del Carnaval de los animales (Saint-Saëns).
- Trabajar el timbre:  
*Guía de orquesta para jóvenes* (Britten).  
*Aleluya* de El Mesías (Haendel).
- Trabajar el ritmo:  
*Canción de cuna* (Brahms).  
*Valses* (Strauss).  
*Marcha* de Sinfonía del Reloj (Haydn).





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 41 – ABRIL DE 2011

- Trabajar la melodía:  
Sinfonía Inacabada (Schubert).
- Trabajar la armonía:  
*Canon* (Pachelbel).
- Trabajar la forma:  
Suite: *Música para reales fuegos artificiales* (Haendel).  
Ostinato: *Bolero* (Ravel).  
Sinfonía: *Sinfonía Pastoral* (Beethoven).  
Variación: *Diferencias sobre Guárdame las vacas* (L. de Narváez).

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Agosti, C. / Rapp-Hess, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Editorial Marfil.
- Kühn, C. (1988). *La formación musical del oído*. Barcelona: Lábor.
- Sanuy, M. (1994). *Aula sonora. Hacia una educación musical en Primaria*. Madrid: Morata.

### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Ana María Porcel Carreño
- Centro, localidad, provincia: Granada