



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 41 – ABRIL DE 2011

“LAS LÁMINAS CON FINES NOTICIEROS”

AUTORÍA ANTONIO JOSÉ BERNAL LINARES
TEMÁTICA LA CARTELERÍA
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen.

Definido por el diccionario como “ Papel, pieza de tela o lámina de otra materia en que hay inscripciones o figuras que se exponen con fines noticieros, se muestra en este artículo una actividad festiva bastante completa realizada en un centro educativo de Rota, que incluye entre otras cosas la confección de cartelería para anunciar la misma.

Palabras clave.

- Imágenes, láminas, inscripciones.

1. INTRODUCCIÓN.

El cartel es una fuente importantísima para el conocimiento de una determinada sociedad. El cartel como unidad antropológica, muestra una cultura de época; en sus imágenes aparecen reflejadas las creencias y los tópicos sobre los que se argumenta ,por ejemplo, una fiesta , los símbolos con que se representa; los argumentos visuales con los que se anima a la participación y los estilos artísticos más en boga en el momento de su confección quedan en él de manifiesto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

El cartel de Carnaval, por nombrar uno, no es más que un elemento publicitario, cuyo mensaje oscila entre el propio de los carteles turísticos y el de la actividad concreta a la que se refiere. Considerado como tal elemento publicitario su importancia desde un punto de vista sociológico aumenta, pues adquiere un carácter simultáneo de fenómeno activo y pasivo: representa a una sociedad dada, expresando sus tendencias, necesidades, gustos, formas de pensar y vivir, y a este respecto desempeña un papel nada despreciable en la pequeña historia de dicha sociedad.

El cartel es una unidad cultural, un verdadero signo social, su propia existencia nos remite a dos hechos: la necesidad de persuadir y el carácter masivo de la persuasión. En efecto, los más antiguos carteles del Carnaval de Cádiz conservados coinciden con un momento en los que el poder municipal, por varias causas, institucionaliza la fiesta. Su aparición no sólo entraña un deseo de expansión de la misma, o de dotarla de una cierta categoría mediante la confección del cartel, sino que significa cierta manera de manipulación de la fiesta carnavalesca coincidente con las primera reglamentaciones sobre las agrupaciones y sustituyéndolos, en pocos años anteriores, Bandos Municipales que advierten a la ciudadanía sobre las extralimitaciones no permitidas.

Por su definición de papel impreso, destinado a ser pegado con engrudo sobre un soporte, por el carácter efímero que el cartel de Carnaval posee, raros son los ejemplares anteriores a la década de los sesenta que se han conservado, momento éste en el que el fenómeno del “poster” extiende la afición al coleccionismo de carteles en general y a los de Fiestas Típicas en particular.

2. PRESENTACIÓN Y DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.

Por último fue el CEIP “Ponce de León” de Rota, colegio con bastante tradición carnavalera en la localidad por ceder a las distintas agrupaciones roteñas sus salones para su ensayos y por ser su AMPA uno de los pioneros en aportar grupos completísimos de disfraces a la cabalgata del carnaval, quien después de hasta 9 años haciendo coros de carnaval con su alumnado requirió a Antonio Bernal Pérez que formase, para celebrar el décimo aniversario de este tipo de agrupaciones en el centro, un coro digamos más especial, con mejores letras y músicas y con instrumentistas idóneos a sabiendas de la experiencia del citado en este aspecto musical.

Para celebrar este aniversario, decidieron buscar a gente afamada del pueblo en el aspecto de la “cartelería” para que impartiesen cursos en el centro con el fin de iniciar al alumnado en este arte y en vísperas del carnaval organizar un gran “Concurso de carteles” con el tema de los 10 años de coros salidos desde las aulas del centro. Fueron D. Rafael Chacón y D. Rafael Quirós quienes se ofrecieron



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

para instruir a los niños en la confección de carteles, enseñando las distintas técnicas que se podían utilizar y aportando ideas sobre los materiales más idóneos para hacerlos.

El tema tanto del coro como del concurso de disfraces iba a ser “El Carnaval, nuestro hobby”.

Pues bien, Antonio Bernal, como en casos anteriores se preocupó de sacar unas buenas músicas de tangos y cuplés, recopilar otras para la presentación y el popurrí , y por último sacar unas letras pilotos para cedérselas a esos amigos poetas que tan a menudo le han ayudado con sus letrillas apropiadas para las edades del alumnado en esta etapa de primaria. En este colegio iba a cooperar, sobre todo Pedro Pablo Santamaría, un licenciado en lengua y literatura amigo de mi padre, Antonio Bernal, bastante aficionado a la fiesta.

En la presentación, se terminaba con un ritmo de tanguillo y en el momento de decir “este mes de febrero contando y jugando lo vamos a pasar” todos los cantores iban a hacer como si practicasen sus hobbies particulares utilizando sus plumeros y otros artilugios que habían fabricado en plástica: cometas, aviones, etc.

La presentación decía así:

DUBA, DUBIDUBABADABADADADADADÚ.
YABADA, DABADUDIDUDIBIDUBA, CHIBIDABADUDIDABADÚ.
DUBADUBA, DU, BADABA.
DICEN QUE LOS HOBBYS SON PARA PASAR EL RATO,
QUE SON AFICIONES CON LAS CUALES DISFRUTAR;
TODOS PRACTICAMOS ALGÚN DEPORTE O SIMILAR
Y LOS DE NUESTRO CORO NO ÍBAMOS A SER MENOS
Y ALEGÓRICAMENTE LOS VAMOS A EJERCITAR:
PAPARAPAPA, PAPARAPAPÁ,
ESTE MES DE FEBRERO CANTANDO
Y JUGANDO LO VAMOS A PASAR;
PAPARAPAPA, PAPARAPAPÁ,
CON UN TIPO DEL HOBBY QUE MÁ S NOS MOLA,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

EL QUE MÁS NOS VA;
PAPARAPAPA, PAPARAPÁ,
CON UN TIPO DEL HOBBY QUE MÁS NOS MOLA,
EL QUE MÁS NOS VA:
¡CARNAVAL!

En el primer tango, escrito por Pedro Pablo, los coristas decían que su hobby eran los carnavales y que disfrutaban cantando, disfrazándose y escuchando cualquier tipo de agrupación, aunque, sin duda, era con los tanguillos con lo que más gozaban.

YO LOS CARNAVALES LOS TENGO POR HOBBY,
HACE AÑOS YA QUE LOS SIGO CON PASIÓN;
ME GUSTA FEBRERO, ME GUSTA DISFRAZARME,
CANTAR EN EL CORO ES MI GRAN AFICIÓN.
TODA CHIRIGOTA A MÍ ME DIVIERTE;
EL CUPLÉ ES BANDERA DEL HUMOR SIN IGUAL;
UN BUEN ESTRIBILLO QUE LO CANTE LA GENTE
ES LA CARA ALEGRE DE NUESTRO CARNAVAL;
Y LA COMPARSA TIENE EN EL PASODOBLE
A SU ESTANDARTE PRINCIPAL, ¡OLE LA AFINACIÓN!
EL CUARTETO ES LA GRACIA
Y SUELE ESTAR LLENO DE BUEN HUMOR;
TIENE EL DOBLE SENTIDO Y TIENE LA RISA,
A TRAVÉS DE LA IRONÍA,
QUE ES EN CÁDIZ DONDE SE DAN MEJOR.
AUNQUE A MÍ ME DISLOCAN TODITAS LAS MODALIDADES
YO NO SÉ QUÉ ME PASA POR DENTRO
CUANDO UN CORO EMPIEZA A CANTAR, ¡VAYA SENSACIÓN!
CUANDO UN BUEN TANGO SUENA NO HAY NADA COMPARABLE;



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

NO SÉ POR QUÉ YO SIENTO COSQUILLAS EN MI INTERIOR;
SERÁ QUE LOS COMPASES DEL TANGUILLO
LOS LLEVO EN EL CORAZÓN.

El siguiente tango se lo dedicó mi padre a esa abuelita que pasaba sus jornadas sentada en el patio de su casa tomando el sol que calentaba su ya deteriorado cuerpo.

JUNTO A LA ESCALERA QUE ESTABA EN EL PATIO
PARA RECIBIR EL TENUE SOL INVERNAL,
CON EL PAÑOLÓN DE LANA EN SU CABEZA
PARA RESGUARDARSE DEL SOL QUE IBA A BUSCAR,
EN UNA SILLITA, MUY BAJA, DE NEA,
CON EL PELO BLANCO Y LA PIEL ARRUGÁ,
IBA REMENDANDO TODOS LOS CALCETINES
DÁNDOME LECCIONES DE MANSEDUMBRE Y PAZ;
MIENTRAS TOSTABA PIPAS EN UN BRASERO
DE SUAVE OLOR CADA RINCÓN SE SOLÍA INUNDAR;
MIL HISTORIAS ME CONTABA CON LUCIDEZ IMPROPIA DE SU EDAD,
CUENTOS QUE DESPERTABAN MI FANTASÍA,
ME RECREABAN Y ME HACÍAN
POR UN MUNDO MÁGICO CABALGAR;
EL CALOR DE SUS SUAVES CARICIAS ME RECONFORTABA;
EL AMOR CON EL QUE ME TRATABA
A MENUDO ME HIZO SENTIR ALGUIEN ESPECIAL.
AUNQUE ALGUIEN DESDE EL CIELO PENSÓ QUE LE HACIAS FALTA
Y TE LLAMÓ A SU VERA PARA DE TI DISFRUTAR
SABES QUE AQUÍ TU NIETA, ABUELITA,
JAMÁS TE PODRÁ OLVIDAR.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

El tango que sigue fue el que más se cantó en este carnaval. Lo escribió Pedro Pablo y fue un homenaje a los diez coros sacados.

DIEZ AÑOS DE TANGOS, DIEZ AÑOS DE COROS,
DIEZ AÑOS DE ENSAYOS, DIEZ AÑOS COMPARTÍ,
DIEZ AÑOS DE NIÑOS, DE LETRAS, DE DISFRACES,
DIEZ AÑOS SON POCOS PARA CANTARTE A TI;
DIEZ AÑOS QUE CUMPLE CANTANDO MI CORO,
DIEZ AÑOS CARGADOS CON TODA LA ILUSIÓN,
DIEZ AÑOS DE APLAUSOS, DE RECIBIR CARIÑO,
DIEZ AÑOS SON POCOS SI CANTA EL CORAZÓN.
TODO EMPEZABA “AL COMPÁS DE MI TANGO”
Y “VÁMONOS DE CARNAVAL” EN SEGUNDO LUGAR;
ESE “CORO DE LOS NIÑOS”, “SUEÑO REAL” NOS HIZO DISFRUTAR;
UN “FEBRERILLO EL LOCO”, “CHACHIPIRULI”,
“CON EL VIENTO”, “BUEN PROVECHO”,
“FANTASMITAS DE NUESTRO CARNAVAL”.
Y LLEGUÉ CON MI TIPO DE HOBBY A ESTOS CARNAVALES;
Y LLEGUÉ, CUMPLO DE NUEVO UN AÑO,
PORQUE YA NO PUEDO FALTAR CON CUALQUIER DISFRAZ.
LLEVANDO POR BANDERA EL TANGO MÁS GADITANO,
TANGO QUE DESDE ROTA LOS DIEZ AÑOS CUMPLIRÁ,
QUIERO SOPLAR LAS VELAS Y UN DESEO:
¡QUE CUMPLA DIEZ AÑOS MÁS!

Los cuplés eran muy graciosos. Aquí tienen uno piloto escrito por Antonio Bernal.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

SÉ DE UNO QUE COMPRÓ, ANTES DE AYER,
UNA DE ESAS CASAS QUE LO SABE “TÓ”, QUE ES “DEMASIÉ”;
FUNCIONA CON EL MOVIL;
BASTA CON A ELLA ORDENAR LO QUE HA DE HACER
Y ELLA LO HACE SIN DECIR NI QUÉ;
ASÍ, LAVA, TIENDE Y HACE HASTA EL CAFÉ;
YO, AL VERLA, ALUCINÉ;
¡UNA CASA INTELIGENTE!
¡BOQUIABIERTO ME QUEDÉ!
UNA CASITA DE ESAS QUISIERA YO TENER
QUE SAQUE A MI PERRITA Y QUE MI TAREA LA HAGA TAMBIÉN.

El alumno Javier Ponce escribió este otro relacionado con el anterior.

UNA CASA ASÍ ESTÁ BIEN, FENOMENAL
PUES NO HAY NADA QUE HACER, DORMIR, COMER Y YA ESTÁ;
CONOZCO A OTRO QUE LO QUE COMPRÓ FUE UN CUCHITRIL,
NO ES “NA” DE “NA”,
SÓLO QUINCE METROS DE HOGAR;
QUÉ VA, NO PODÍA NUNCA IMAGINAR
QUE PUDIESE ALLÍ MORAR.
ME ACERQUÉ UN DÍA A VERLA
Y ES UNA BARBARIDAD:
UNA BANQUETA PARECE QUE ES UN SOFÁ
Y TIENE UN CHIGUAGUA QUE ALLÍ PARECE UN PASTOR ALEMÁN.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

Pedro Pablo compuso este otro:

NUESTRA ESPAÑA SABEN QUE NO TIENE PAR;
FIESTAS COMO LAS DE AQUÍ NO LAS VERÁN EN NINGÚN LUGAR;
DE VERAS, SUELTAN TOROS Y A CORRER,
DÍGANME SI ESO ES NORMAL
CON LO QUE MOLESTA UNA “CORNÁ”;
UN LUGAR HAY DONDE SE SUELEN TIRAR
LOS TOMATES EN CANTIDAD;
SE SUELEN TIRAR TAMBIÉN UVAS,
BOLSAS DE AGUA Y HASTA PAN;
PUES LO QUE SUELEN TIRARSE EN ESTA CIUDAD
ES DE LOS PELOS CUANDO EL CÁDIZ PIERDE, MIRA QUÉ PLAN.

El estribillo fue un prodigio de sincronización de los coristas con los plumeros que portaban.

NO ME GUSTA EL PING-PONG, PLIN, PLON,
TAMPOCO PESCAR, PIN, PAN,
NO TENGO NI UN HOBBY
QUE ME LLEGUE A LLENAR;
MAS MIREN MI CARA DE FELICIDAD
MOVIENDO UN PLUMERO,
PLUMERO DE CARNAVAL,
PAPARAPAPÁ, PAPARAPAPÁ, PAPARAPAPÁ,
UN HOBBY FENOMENAL.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

4. CONCLUSIÓN.

Como todas las experiencias educativas realizadas en este CEIP relacionadas con esta fiesta, ha tenido un éxito grandísimo. Sobre todo en lo que a aprender a crear carteles se refiere. Se hizo, como dije, un gran concurso en el que participaron prácticamente todos los alumnos/as del centro, haciéndose una gran exposición y entregándose el día de la inauguración los premios correspondientes.

5. BIBLIOGRAFÍA.

Medina Tamayo, J. M. (1993). *El arte*. Cádiz. Diario de Cádiz.

Autoría

- Nombre y Apellidos: Antonio José Bernal Linares.
- Centro, localidad, provincia: Rota (Cádiz).
- E-mail: PolloAntonio555@hotmail.com