



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – MES ABRIL DE 2011

“ACTIVIDADES ADAPTADAS PARA ALUMNOS ESCOLARIZADOS EN CENTROS DE EDUCACIÓN ESPECIAL”

AUTORÍA JUAN HEREDIA URBANO
TEMÁTICA EDUCACIÓN ESPECIAL
ETAPA EI

Resumen

Este juego del Parchís Adaptado es una acertada adaptación del parchís para niños/as que todavía no pueden jugar al clásico: menos casilleros, cuatro simpáticas fichas y dos grandes dados de madera, forman parte de las peculiaridades características de este juego. En realidad, se trata de adaptar variantes del juego original, como el grado de dificultad a las características del grupo-clase (más concretamente para alumnos de un Centro de Educación Especial) y de incorporar fines didácticos encaminados a satisfacer las necesidades educativas especiales de estos alumnos.

Palabras clave en las que se centra el artículo

VARIABLES DEL PARCHÍS ADAPTADO.

DESARROLLO.

HABILIDADES SOCIALES.

HABILIDADES AFECTIVAS.

HABILIDADES DE AUTONOMÍA.

HABILIDADES PSICOMOTORAS

HABILIDADES COGNITIVAS.

BIBLIOGRAFÍA.

PARCHÍS ADAPTADO

La competencia social en el espectro autista exige el dominio de un amplio rango de habilidades que se incrementan de manera compleja con la edad. Entre estas habilidades se encuentran: la mecánica de cómo jugar un juego con otra persona, expresar afecto a otro niño, escoger actividades de ocio, usar habilidades conversacionales asertivas para realizar peticiones y asegurar que otra persona respeta las reglas de un juego, enseñanza de cómo abordar a cualquiera que esté realizando una actividad de interés teniendo en cuenta las necesidades de otras personas.

Este juego del Parchís Adaptado es una acertada adaptación del parchís para niños/as que todavía no pueden jugar al clásico: menos casilleros, cuatro simpáticas fichas y dos grandes dados de madera, forman parte de las peculiaridades características de este juego. En realidad, se trata de adaptar variantes del juego original, como el grado de dificultad a las características del grupo-clase (más concretamente para alumnos de un Centro de Educación especial) y de incorporar fines didácticos encaminados a satisfacer las necesidades educativas especiales de estos alumnos.



Fichas del Parchís Adaptado

Se pretende, por tanto, ofrecer al alumnado un material pedagógico en el que a través de juego se desarrollen diferentes habilidades, a saber:

o **HABILIDADES SOCIALES:**

- o Habilidades de conversación.
- o Habilidades de interacción con el juego.
- o Habilidades de relación y comunicación con los iguales y adultos.



Dado de números y dígitos del Parchís Adaptado

o **HABILIDADES AFECTIVAS:**

- o Expresión e sentimientos propios.
- o Comprensión de sentimientos ajenos.



INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

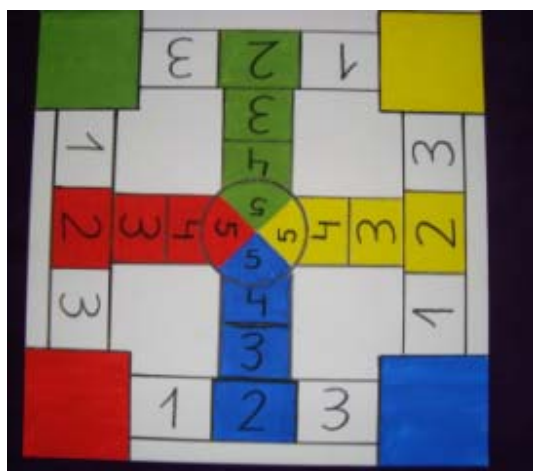
ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – MES ABRIL DE 2011

- Control de emociones.
- **HABILIDADES DE AUTONOMÍA:**
 - Tomar su propia decisión.
 - Realización de protocolos: vestir y desvestirse, lavarse las manos, etc.
- **HABILIDADES PSICOMOTORAS:**
 - Desplazamientos en el espacio: saltar, correr, bailar.
 - Habilidades manipulativas: a través del dado, las fichas, etc.
- **HABILIDADES COGNITIVAS:**
 - Explorar, observar e investigar a través de la acción.
 - Planificar con antelación la actividad.
 - Recordar y seguir la secuencia de una actividad.
 - Activar el juego simbólico.

Los **objetivos** de la actividad serán:

- Proporcionar ocupaciones agradables, afianzando la diversión.
- Fomentar la integración del niño en el entorno, incrementando el deseo de socialización y juego.
- Reforzar contenidos didácticos (motricidad, habilidades sociales, autonomía, comunicación, etc.).
- Incrementar el desarrollo de actividades funcionales frente a estereotipias y conductas disruptivas.

El juego constará del tablero del parchís adaptado y cuatro fichas para cuatro jugadores de los colores representativos del parchís original.



Las casillas irán enumeradas hasta el número cinco. Por tanto, además de lo expuesto anteriormente, reforzaremos otros contenidos didácticos como los colores y los números.

El juego constará también de dos dados. En el primero estará los números hasta el cinco y una cara con la figura de un dado que simbolizará “volver a tirar”. El segundo, será el más novedoso, representará un conjunto de actividades que el alumno/a deberá de realizar, a saber:

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – MES ABRIL DE 2011

Expresiones faciales de emociones y sentimientos. El jugador deberá de representar con la ayuda de un lote de expresiones faciales uno de las emociones o sentimientos que el maestro elija, complementando la actividad con el apoyo verbal del maestro, ejemplo: “*¡Vamos a poner caras de SORPRESA, CANSANCIO, ALEGRIA...!*”

1. **Centro de interés que estemos trabajando** (el cuerpo, el colegio, las plantas, los animales...). Dependiendo de la unidad didáctica en la que nos encontremos, esta casilla nos servirá para reforzar conceptos. Por ejemplo, en la unidad “Mi cuerpo” podremos sacar la ficha del dibujo de un sombrero y preguntarles en qué parte del cuerpo nos lo ponemos y hacer una demostración.



2. **Compartir, saludos y me presento.** Dependiendo de lo que queramos reforzar a cada alumno, nos decantaremos por uno de los tres. Para “compartir”, antes de comenzar el juego le daremos a los niños/as cinco chucherías que deberá conservarlas hasta que finalice el juego y si nos decantamos por esta actividad, el niño/a que haya lanzado el dado deberá de darle una chuchería al compañero/a que elija. En el saco de “saludos y me presento” procederemos a que el niño/a salude a sus compañeros utilizando los saludos que ya hayamos trabajado (hola, buenos días...) y además finalizaremos el saludo con un apretón de manos, beso, abrazo, etc. Por último deberá presentarse a sus compañeros utilizando también expresiones ya tratadas, como “Yo soy...” o “Me llamo...”.

3. **Juego simbólico.** Se decidirá que imitará el niño en el desarrollo de la marcha. El maestro deberá de empezar la actividad diciendo “vamos a jugar a ser enfermeros...” o “vamos a hacer como si fuéramos una moto, etc.” también podremos hacer que el niño represente con nuestra ayuda una escena, como por ejemplo escenificamos que estamos comiendo y el niño/a lo deberá imitar en la medida de lo posible. En esta actividad también participarán los demás alumnos.



4. **Musicoterapia:** Cante, baile e instrumentos. Las personas con trastornos de espectro autista (TEA) tienen dificultades en la comunicación, la conducta y la interacción social. La musicoterapia emplea la música y sus elementos para permitir a las personas comunicarse y expresar sus





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – MES ABRIL DE 2011

sentimientos. De esta manera, la musicoterapia aborda algunos de los problemas centrales de las personas con TEA, como el caso de la alumna del Plan de Apoyo. La música permite elegir la respuesta ante el grupo y expresarse de modo socialmente aceptable. Además, aumenta la interacción social, la cooperación grupal y la recreación. Los objetivitos que se perseguirán en esta casilla de musicoterapia serán:

DESARROLLO DEL LENGUAJE:

- Intento de establecer comunicación: facilitar y apoyar el deseo y necesidad de comunicación.
- Interacción canción-movimiento: una vez ha entendido la respuesta comunicativa que debe dar, integrar ritmo, percusión corporal y voz.
- Ejercicios vocales y bucales: tocar un instrumento produce imitación en los músculos articulatorios y fortalece el uso funcional de la boca.
- Imitación de motricidad gruesa y fina: secuencias de técnicas que se utilizan cuando ha desarrollado habilidades perceptuales e imitación.
- Modular la entonación: improvisación vocal con consonantes y vocales y ejercicios de respiración para mejorar la fuerza vocal.

DESARROLLO SOCIAL Y EMOCIONAL:

- Música como objeto mediador: instrumento musical como contacto entre el terapeuta y el niño.
- Construir relaciones con intervenciones musicales y contacto físico.
- Aprendizaje social de ciertas respuestas dentro de un contexto social.
- Aprendizaje emocional, ya que la música provoca respuestas emotivas.
- Aprender a ser un miembro del grupo en el canto, la danza, buscando instrumentos para tolerar el contacto físico.

DESARROLLO COGNITIVO:

- Información no musical en letras y cantos para enseñar habilidades.
- Alternar aprendizaje institucional con escuchas, reduce la ansiedad.
- Memoria auditiva: imitar tonos simples hacia secuencias más largas.
- Aprendizaje de conceptos específicos como etiquetar (reconocer por su nombre objetos musicales señalando, tocando, por su sonido o forma), numerar (escala musical de 7 notas y responder a señales cuantitativas) y asociación (de colores, formas o nombres de instrumentos con señales verbales: vocales y sonoras).

DESARROLLO SENSORIAL:

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – MES ABRIL DE 2011

- Integración sensorial: relacionar estímulos auditivos, visuales y táctiles por la exploración manual de instrumentos.
- Refuerzo sensorial para reducir la conducta de autoestimulación, utilizando la música como refuerzo o sustitutivo.



- Integración motórica: actividades de movimiento que integren la coordinación. Rítmicas, para la diferenciación entre niveles de intensidad, ritmos, melodías y acompañamientos. Tocar instrumentos de precisión integra la habilidad motórica con el estímulo sensorial.

5. Juego libre: Puzzles. Esta casilla se procederá a la realización de puzzles de diversos tipos.

A partir del material presente y dependiendo de los alumnos y alumnas a los que se quiera dirigir el presente material, se podrán hacer las adaptaciones oportunas que propicien su buen manejo y el por parte de los alumnos

2. JUEGO MULTISENSORIAL: LA CAJA DE LOS TESOROS.

Los niños evolucionan a través de la interacción con las personas y con las cosas. Desde pequeños juegan con todo lo que tienen a su alcance; esto es debido a la curiosidad innata que poseen, y que es necesaria para su formación.



El niño, de forma innata, tiene la necesidad de probar la consistencia de las cosas: coge los objetos, los muerde, los chupa, los manipula, los observa, los escucha, los apila, los huele, etc. Actividad en la que hace participar todo su cuerpo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – MES ABRIL DE 2011

La caja de los tesoros permite y fomenta la exploración y el descubrimiento de los objetos. La caja de los tesoros se ofrecerá tanto a la alumna del plan de apoyo, como al resto de sus compañeros, de tal modo que trabajaremos en grupo favoreciendo así el desarrollo de las habilidades sociales de la alumna en particular.

Deja que los niños utilicen sus propias formas de explorar el mundo. En muchos aspectos la 'percepción propia del autismo' es superior de la de las personas sin autismo. Las personas con autismo con sus sentidos muy desarrollados a menudo pueden apreciar colores, sonidos, texturas, olores y gustos con mucho mayor detalle que quienes están a su alrededor. Sus dones y talentos deben ser alimentados y no ridiculizados, como ocurre a menudo.

La comunicación vía objetos puede cubrir varios 'idiomas' al no ser solamente visual sino también táctil (al tocarlos), cinestésica (al moverlos), auditiva (al golpearlos) y olfativa (al olerlos). Si enseñas a la persona los nombres de algunos objetos, dáselos para que los toque (o huela, o golpee o produzca sonido). Ellos pueden aprender el significado a través de la textura, color, sonido...

Se utiliza cofre de cartón con objetos de uso cotidiano, escogidos con la finalidad de proporcionar estímulos y experiencias a los cinco sentidos de los niños y de la alumna en particular. Son objetos que se pueden encontrar por casa, no comerciales.

Desarrolla la capacidad de coordinar ojo-mano-boca. Se lleva el objeto a la boca para conocerlo, y mientras lo explora, piensa: ¿Qué es esto? Facilita poder acceder a todo aquello que le interesa y por tanto favorece la curiosidad innata. Aprende solo y por ella misma; el maestro deberá observar en el transcurso de la actividad y servir de guía.

¿Cómo se organiza?

Los objetos se escogen por sus cualidades, y se ponen en la caja. Estos deberán ser escogidos dependiendo del centro de interés que queramos trabajar, como por ejemplo objetos relacionados con la alimentación (manzana, pan, vaso, cuchara, mantel,...). La selección de los materiales se hará con objetivos creativos y renovadores. Se presentará de manera atractiva (por ejemplo, se colocará en el suelo, sobre una alfombra, para que pueda ser fácilmente accesible a la niña). Se sentarán todos los alumnos en círculo alrededor del cofre y pondremos una música relajante de fondo. Los objetos de la caja ayudarán a la niña a establecer los primeros contactos, comunicaciones e interés a través del juego. Será una auténtica herramientas de aprendizaje.

Además, se tendrá un especial interés en desarrollar la actividad en el aula con poca luz de día y utilizando **lámparas de diferentes colores** para ambientar la actividad y para desarrollar el sentido de la vista a través de los colores y sensaciones que producirán estas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – MES ABRIL DE 2011

Para la renovación del material se tiene que tener en cuenta las preferencias de la niña. Se dejarán objetos anteriores que le servirán como puntos de referencia, y los incorporados serán nuevos estímulos. Se tienen que limpiar diariamente y mantenerlos en buen estado.

El PT debe quedarse cerca de a niña, observando el juego, dándole seguridad con su mirada.

Como complemento de la actividad, realizaremos una especie de **agenda visual** para reforzar el vocabulario adquirido. Por ello, tendremos que proporcionarles fichas de dibujos o fotografías para que la alumna las vaya colocando en su libro visual de vocabulario.

A medida que se vayan viendo uno por uno los materiales, la niña con nuestra ayuda verbal deberá de expresar las cualidades de los mismos.

El propósito de esta actividad es desarrollar al máximo los sentidos:

- * El tacto: forma, textura, peso, temperatura, a través del descubrimiento de la mano.
- * El olor: variedad de olores.
- * El gusto: la variedad no será limitada.
- * El sonido: percusión, fricción, crujidos, ausencia de sonido.
- * La vista: color, dimensiones interesantes, forma, luminosidad.

Los objetos pueden ser:

Objetos naturales: piedras, cáscaras, manzanas,...

Objetos de materiales naturales: pelota de lana, flauta de caña, pinceles,...

Objetos de madera: cajas pequeñas, carretes, bobinas de hilo, mortero,...

Objetos de metal: cucharas, latas, anillas, triángulos,...

Objetos de piel: ropa, goma: monedero, bolsa de piel, cremalleras, trozos de goma,...

Objetos de papel y cartón: libreta, tubos, papel de vidrio,...

Objetos de vidrio: botes de perfume, espejos, collares de bolas,...

La gran variedad de objetos, permite a la niña jugar con tranquilidad, ocupado y concentrado. Gozará de las sensaciones que le provocarán los objetos. Su curiosidad y sus descubrimientos harán que se llene de satisfacciones. Ira aprendiendo a escoger y a decidir qué es lo que quiere hacer.

Los **objetivos pedagógicos** trabajados en “El juego de la caja de los tesoros”, irán encaminados a:

INNOVACIÓN
Y
EXPERIENCIAS
EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – MES ABRIL DE 2011

- Desarrollar la capacidad de concentración.
- Propiciar a la utilización de las manos e implicación del todo el cuerpo.
- Empezar la capacidad de escoger entre los objetos.
- La exploración entre una gama muy variada, y descubrir sus propiedades.
- Desarrollar aprendizajes autónomos (ella sola, sin depender del adulto).
- Organizar la estructuración del pensamiento.
- Adquirir, complementar e incrementar el vocabulario de las unidades didácticas.
- Experimentar el placer de la sorpresa.



2. BIBLIOGRAFÍA.

- AA.VV. (1996). *Necesidades educativas especiales*. Archidona: Ed. Aljibe.
 - ALBERTE, J. (1994) .*Los centros específicos de educación especial: una realidad cuestionada*. Madrid: ACK, D.L.
- C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – MES ABRIL DE 2011

- BARON-COHEN, S. (2005). *La Gran Diferencia. Cómo son realmente los cerebros de hombres y mujeres*. Barcelona: Amat Editorial.
- BLANCO, R. Y COLS. (1994). *Alumnos con n.e.e. y adaptaciones curriculares*. Valencia: ICE de Valencia.
- BLANCHAR, M. Y MUZAS, M. D. (2005). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos. Cómo trabajar la diversidad en el aula*. Madrid: Narcea.
- CERMI (2004). *Atención educativa a las personas con discapacidad*. MEC-CERMI.
- CERMI (2006). *Manual de pautas de intervención psicopedagógica*. Colección Telefónica Accesible.
- SALVADOR, F. (2001). *Enciclopedia Psicopedagógica de las Necesidades Educativas Especiales*. Málaga: Aljibe.
- SÁNCHEZ PALOMINO, A., TORRES GONZÁLEZ, J.A. (1997). *Educación Especial I*. Pirámide. Madrid: Pirámide.
- BARON COHEN, S. Y OTROS (1998). *Autismo. Una guía para padres*. Alianza Editorial Madrid.
- FRITH, U. (1991). *Autismo: Hacia una explicación del enigma*. Alianza Editorial. Madrid
- GARCÍA SANCHEZ, J. N. (1992). *Autismo*. Promolibro. Valencia.
- WING, L. (1982). *Autismo Infantil. Aspectos médicos y educativos*. Santillana. Madrid.

Autoría

- Nombre y Apellidos: JUAN HEREDIA URBANO
- Centro, localidad, provincia: MELILLA
- E-mail: nauj_juan86@hotmail.com