



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

## “USO DIDÁCTICO Y PRÁCTICO DE LAS CANCIONES EN EDUCACIÓN INFANTIL 3ª PARTE”

AUTORÍA M <sup>a</sup> DEL CARMEN BARRERA BENJUMEA
TEMÁTICA EDUCACIÓN MUSICAL
ETAPA EI Y EP

### Resumen

Este artículo desarrolla la importancia del uso didáctico y práctico de las canciones, tanto en el Segundo Ciclo de Educación Infantil, como en la Etapa Educativa en Primaria.

En él se analizan los diferentes tipos de canciones que existen: infantiles, de columpios, de bodas, de siembra... y los diferentes tipos de actividades que podemos llevar a cabo con ellas en la clase.

### Palabras clave

- Canciones de presentación.
- Actividades de percepción y canto.
- Coreografía.
- Coincidencia/no coincidencia de acento.
- Tipo de compases.
- Canciones acumulativas.
- Canciones de gestos.

### 1. ACTIVIDADES Y CANCIONES

A través de las canciones podemos trabajar distintas actividades como pueden ser:

- Actividades y canciones para presentarse:

\* Los alumnos/as, uno a uno, deben de presentarse y decir sus nombres mediante un uso especial de la voz, jugando con el timbre, la entonación, haciendo sonidos especiales, gestos y movimientos, etc. Tras presentarse uno, repite el resto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

\* Igual que la actividad anterior, pero pudiendo sólo trabajarse con un elemento musical, por ejemplo, la entonación (improvisándose en este caso, por tanto, una breva melodía mientras el alumno/a se presenta).

\* Presentación de cada uno de los alumnos/as, pero jugando con las notas *sol* y *mi* naturales.

\* Utilizar la canción de “Salta Payés”, cambiando cada niño/a la palabra *payés*, por su nombre. Así pues, por ejemplo, estando todos en círculo y de pie puede hacerse una pequeña coreografía de tal manera que:

“Un, dos tres, salta payés.

Un, dos, tres, salta payés.

Piqui, piqui, polka,

piqui, piqui, polka.

Un, dos, tres, salta payés”.

1. En “un, dos, tres, salta payés”, el alumno/a da tres pasos hacia delante, saltando en *salta*. Sólo canta él/ella.

2. A continuación, en el siguiente verso, se hace igual, pero dando los tres pasos para volver a su sitio.

3. Todos los alumnos/as, en “piqui-piqui-polka, piqui-piqui-polka”, cantan y agitan las manos de izquierda a derecha junto con las caderas.

4. En el último verso, todos los alumnos/as cantan, dando los tres pasos en su sitio y saltando en *salta*.

5. Se comienza de nuevo, pero con el alumno/a siguiente.

\* Con la misma canción, también puede hacerse un canon a dos, tres, o cuatro voces mientras se hace la coreografía anterior (pero adaptada para que este canon se lleve a cabo correctamente, es decir, trabajándose todos los pasos anteriores pero de manera individual). Como ejemplo para cuatro voces tenemos:

1. Comienza un alumno/a, colocando, como siempre, su nombre en *payés*.

2. Cuando llegue al segundo verso, se sumará el siguiente alumno/a, comenzando desde el principio, pero diciendo su propio nombre y no el del primigenio compañero (así pues, aquí se dirán dos nombres simultáneamente).

3. En el siguiente verso, se añadirá un tercer alumno/a, actuándose igual. En este momento, el primer alumno/a irá por “*piqui-piqui-polka, piqui-piqui-polka*”.

4. Nuevamente, se añade otro alumno/a.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

5. En este justo momento, el primer alumno/a habrá acabado de cantar, pero se continuará a cada verso sumándose un alumno/a hasta llegar el final.

- Actividades de percepción y canto:

Se canta la canción “¿Quién soy yo?”, pero de tal manera:

“¿Quién soy yo?  
¿Cómo lo sabré?  
Por mi voz.  
Tú eres...”

1. Todos los alumnos/as cierran los ojos, eligiendo el maestro/a dos alumnos/as, A y B (el alumno/a B puede cambiarse por toda la clase excepto A, pasándose, por tanto, a trabajar la canción de manera responsorial).
2. El alumno A comienza a cantar: “¿Quién soy yo?”.
3. El alumno B continúa: “¿Cómo lo sabré?”
4. Alumno/a A: “Por mi voz”.
5. Alumno/a B: “Tú eres Pepito”.

- Coreografía sobre la canción “Los Remeros del Volga”:

“Oye, exhala, jo!  
Oye, exhala, jo!  
*Una vez más, una vez más, todavía una vez más.*  
Oye, exhala jo!  
Oye, exhala jo!  
*Una vez más, una vez más, todavía una vez más.*  
*Ahora cae el sólido abedul,*  
*ahora tiren duro.*  
*Ay-da, da, da-ay!*  
*Ay-da, da, da-ay!*  
*Como flotan las barcas a lo largo del río,*  
*al sol cantamos nuestra canción.*



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 41 – ABRIL DE 2011

*Ay-da, da, da-ay!*

*Ay-da, da, da-ay!*

*Al sol cantamos nuestra canción.*

*Hey, hey, vamos a empujar un largo camino,  
al sal cantamos nuestra canción.*

*Oye, exhala, jo!*

*Oye, exhala jo!*

*Una vez más, una vez más, todavía una vez más.*

*Volga, Volga, nuestro orgullo,*

*hey tu, Volga la madre del río, amplio y profundo.*

*Ay-da, da, da-ay!*

*Ay-da, da, da-ay!*

*Volga, Volga la madre del río.”*

Se divide a la clase en las tres voces de la canción.

Cada voz hace un movimiento corporal diferente mientras canta, a excepción de la parte que se repite, que al cantar todas las voces exactamente lo mismo, deberán de hacerse los mismos gestos. Ejemplo:

- La primera voz se coloca en el centro, todos sentados en el suelo y formando una especie de barca. Los alumnos, mientras cantan, a cada compás harán como que mueven un remo.
- La segunda voz se coloca en el exterior de la primera, es decir, alrededor. Los alumnos/as, sentados en el suelo y siguiendo el pulso, moverán los brazos como si fueran olas.
- La tercera voz se colocará de pie en la periferia. Los alumnos/as se agacharán y alzarán moviendo los brazos y todo el cuerpo en su sitio como si fueran grandes olas.
- En la repetición todos hacen el gesto de adiós.
- Actividad sobre la canción “En Coche me Voy”:
  1. Se divide la clase en ocho grupos, uno por cada estrofa.
  2. Cada grupo piensa un gesto relacionado con el texto que le ha tocado.
  3. Comienza a cantar el primer grupo, acompañando la canción con los gestos establecidos (por ejemplo, moviendo los brazos como si estuvieran al volante de un coche).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

4. Cuando se llegue al estribillo, todos los alumnos/as cantan, bailando en su sitio e improvisando.

5. Iniciada la segunda estrofa el segundo grupo, llevando a cabo los gestos pertinentes.

6. Actuar así hasta acabar todas las estrofas.

- Ejemplo de cómo trabajar la coincidencia/no coincidencia de acentos a partir de la canción “Arroyo Claro”:

*“ Arroyo claro,  
fuente serena,  
quién te lavó el pañuelo  
saber quisiera.  
Me lo ha lavado  
una serrana,  
en el río de Atocha  
que corre el agua.  
Una lo lava,  
otra lo tiende,  
otra le tira rosas,  
otra claveles.”*

1. A través de la metodología de lecto-escritura se aprende la canción y se canta.

2. Escribimos bajo las figuras de nota (si no está ya) el texto.

3. Colocamos el acento musical en la sílaba donde corresponde (señalamos dichas sílabas con un color determinado).

4. Recitamos el texto normalmente para saber dónde aparece el acento oral, señalando las sílabas pertinentes con un color distinto al acento musical o ritmo.

5. Analizamos el resultado logrado.

- Actividades para trabajar los tipos de compases:

1. Un pandero marca un tipo de compás determinado. Al comienzo de cada compás, es decir, en el acento, cada alumno/a, de forma correlativa, levanta los brazos y los baja (o se levanta de la silla, etc). Cuantos más pulsos tenga el compás, más lentamente se pasará de un alumno/a a otro.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

2. Actuar igual, pero en vez de hacer el movimiento en el acento, se hace un movimiento determinado para cada pulso. Por ejemplo, el compás de 4/4:

- Primer pulso: el alumno/a se levanta.
- Segundo pulso: el alumno/a da un paso al frente.
- Tercer pulso: el alumno/a da un paso atrás, volviendo a su sitio.
- Cuarto pulso: el alumno/a se sienta.

3. Esta actividad también puede hacerse como si de un canon se tratase.

- Actividad de gestos y acumulación con la canción “Bella Polenta”:

*“Cuando planto la Bella Polenta, la Bella Polenta la planto así,  
la planto así, la planto así... ah, ah, ah...*

*Bella Polenta es así, chacha-pun, chacha-pun.*

*Cuando riego la Bella Polenta...*

*Cuando crece la Bella Polenta...*

*Cuando corto la Bella Polenta...*

*Cuando como la Bella Polenta...*

Actuar como se indica en la canción. Previamente a la canción, entre todos (alumnos/as y maestro/a) se deciden los gestos a hacer.

- Actividad de gestos y acumulación con la canción “Un Austriaco en la Montaña”:

Se trabajará de manera muy parecida como en la canción anterior:

1. *“Un austriaco en la montaña canta con ilusión.*

*De repente un cuco interrumpe su canción.*

*Oh, laaaa, riiii... Oh, lara-triali,*

*Oh, lara-cucu. (Paramos para hacer gesto de cuco).*

*Oh, lar-triali, Oh, lara, cuco. (Gesto de cuco).*

*Oh, lara-triali, Oh, lar, cuco (gesto de cuco).*

*Oh, lara-trialli, cuuu”.*

2. *“Un austriaco en la montaña canta con ilusión.*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

*De repente un esquiador interrumpe su canción.*

*Oh, laaaa, riii...*

*Ho, lara-triali, oh, lara- cucu. (Paramos para hacer gesto de cuco+gesto de esquiador).*

*Oh, lara-triali, oh, lar, cucu. (ídem anterior).*

*Oh, lara-triali, oh, lara, cucu (ídem anterior).*

*Oh, lara-triali, cuuu”.*

3. *“Un austriaco en la montaña canta con ilusión.*

*De repente una avalancha interrumpe su canción.*

*Oh, laaaa, riii...*

*Oh, lara-triali, oh, lara-cucu. (Paramos para hacer gesto de cuco+gesto de esquiador+gesto de avalancha).*

*Oh, lara-triali, oh, lara, cucu (ídem anterior).*

*Oh, lara-triali, oh, lara, cucu (ídem anterior).*

*Oh , lara-triali, cuuu”.*

4. *Ambulancia.*

5. *Oso.*

6. *Gato.*

7. *Dos novios.*

Los gestos debería de incluir la realización de algún sonido con la voz (por ejemplo, en el caso de oso, decir “groojj”).

- Ejemplos de actividades que pueden hacerse con la canción “Tengo una hormiguita”:

*“Tengo, uh, uh, uh,*

*una hormiguita en la patita, uh, uh, uh,*

*que me está haciendo rosquillitas, uh, uh, uh,*

*y no lo puedo soportar, dabada, dabada, da, da”.*

1. Damos al niño/a el esquema melódico de la canción indicando con puntos unidos por líneas (en el eje horizontal) las diferentes alturas de las notas.

El niño/a debe de colocar la sílaba correspondiente debajo de cada nota.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

2. Se divide la clase en dos grupos. Un grupo canta la canción normalmente pero omitiendo las partes de “oh, oh, oh”.

El otro grupo, en tales partes deberá de cantar.

3. Reducción de vocales:

- Primero cantamos normalmente.

- A continuación, cantamos cambiando todas las vocales por “a” (“tanta, ah, ah, ah, una harmagata en la patata, ah, ah, ah...”).

- Luego cantamos con la vocal “e”.

- Actuar así hasta cantar con todas las vocales.

4. Realización de gestos:

- En las partes de “oh, oh, oh”, los alumnos/as mueven brazos de derecha a izquierda con palmas hacia delante.

- En “tengo”, los alumnos/as se señalan a sí mismos con el dedo.

- En “una hormiguita en la patita”, los alumnos/as mueven los dedos por su pierna como si caminasen hasta la rodilla.

- En “que me está haciendo rosquillitas”, abrazarse rascándose.

- En “y no lo puedo soportar”, poner rostro de histeria, agitando las manos.

- “Dabada, dabada, dada”, moverse rápido de un lado a otro y frenéticamente.

- Actividades sobre la canción “Napoleón”:

*“Napoleón con sus soldados va,*

*Napoleón con sus soldados va,*

*Napoleón con sus soldados va,*

*marchado al compás”.*

1. Gestos:

- En “Napoleón”, ponerse la mano en la barriga.

- En “soldados”, realizar el saludo militar.

- En “marchando al compás”, hacer marcha militar andando en el sitio.

- Ir sustituyendo progresivamente las partes del texto por la realización independiente de sus gestos correspondientes. Por ejemplo, comenzar omitiendo la palabra de “soldados”, luego “Napoleón”, etc.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

- Actividad de dibujar mientras se escucha:

Consiste en hacer un dibujo sobre el tema de una canción o audición mientras se canta/escucha. Podemos dibujar según la frase y según las indicaciones del maestro/a.

Hay canciones que nos vienen perfectas para todo esto, como la de “Bilibó”, que, pulso a pulso y frase a frase, podemos completar un dibujo explicativo de la canción.

- Actividad del juego de la ventana:

Es un juego de atención, concentración, percepción y coordinación. Consiste en que, dada una canción, alguien deba de hacer de persona que abre y cierra una ventana, mientras el resto de la clase canta.

Si la ventan está abierta, esta persona podrá oír la música, por lo que los alumnos deberán de cantar normalmente, pero si se cierra la ventana, la música no se escuchará y los alumnos/as deberán de quedar en silencio.

A todo esto podemos añadir gestos mientras se canta. Aquí, puede alternarse con subir y bajar la persiana de dicha ventana (siempre se expresará todo con gestos). Si la persiana está subida, la persona verá lo que hacen los alumnos/as. Si, en cambio, la persiana se baja, no se verá nada y los alumnos/as no deberán de hacer los gestos.

Con todo esto, nos encontramos con cuatro posibilidades diferentes:

- Ventana abierta + persiana subida = escucho y veo.
- Ventana abierta + persiana bajada = escucho y no veo.
- Ventana cerrada + persiana subida = no escucho, pero veo.
- Ventana cerrad + persiana bajada = ni escucho ni veo.

- Actividad de versionar canciones:

Consiste en jugar con los elementos rítmicos y melódicos de una canción, junto con su texto y su carácter expresivo, para que ésta tenga un sentido diferente.

Así pues, podemos cambiar, por ejemplo, el estilo musical (heavy, rap, pop,...) de cualquier canción: *Tengo una Muñeca, Napoleón, En Coche me Voy...*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

## 2. BIBLIOGRAFÍA

- Graó.
- Alsina, P. (2006). *El área de Educación Musical: propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.
  - Barquero Trejos, L. (2007). *Enseñanza de la música para I y II ciclos*. Costa Rica: Euned.
  - Eisner, E.W. (1972). *Educación de la visión artística*. Barcelona: Editorial Paidós educador.
  - Frega, A. L. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Editorial Graó.
  - Lago Castro, P., Quiñones, I., Alemán Columbrí, F y Badorrey Vaquerizo, R. (1991). *Lo que sea sonará: curso de indicación a la educación musical*. Madrid: Prentice Hall.
  - Partin, R. (2002). *Manual de instrumentación didáctica para profesores-T.1 preescolar y primaria*. Madrid: Prentice Hall.

## Autoría

---

- Nombre y Apellidos: M<sup>a</sup> del Carmen Barrera Benjumea
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. Sericícola, El Puerto de Santa M<sup>a</sup>, Cádiz.
- E-mail: mc33manolo@hotmail.com