



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 41 – ABRIL DE 2011

“¿QUÉ SABEMOS DE LOS CUENTOS?”

AUTORÍA SANDRA GALLEGO RAMÍREZ
TEMÁTICA LITERATURA INFANTIL
ETAPA EI

Resumen

La literatura infantil y su representante más significativo, el cuento, no han gozado de reconocimiento hasta la segunda mitad del presente siglo gracias a las aportaciones de autores tan conocidos como Rousseau, Froebel, Wallon o Piaget.

En las escuelas infantiles existe una amplia tradición de utilizar la literatura infantil como medio para que el alumnado aprenda a leer y consiga el hábito lector; un objetivo que aun sigue siendo una asignatura pendiente para muchos niños.

A lo largo del presente artículo, analizaremos las diferentes formas de trabajar la literatura infantil en las escuelas, así como el valor educativo del cuento clásico y algunos criterios para llevar a cabo una buena selección, utilización y narración de cuentos en las aulas de educación infantil.

Palabras clave

Poesías, fábulas, adivinanzas, Pelegrin, cuentos de fórmula, de animales, cuentos de hadas, Sara C.Bryant, actividades, ...

1. LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil, según **Juan Cervera**, es aquella dirigida a los niños/as que integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad lúdica o artística y que suscitan un gran interés en el niño.

Junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, existen otras manifestaciones como son las rimas, las adivinanzas, los cuentos y las retahílas entre otras producciones, donde la palabra comparte presencia con la imagen.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 41 – ABRIL DE 2011

1.1 Tipos de literatura infantil

a) Poesía

Cualquier docente tiene a su alcance antologías dedicadas a la poesía para niños donde se encuentran autores de reconocido prestigio, además de otro tipo de composiciones que van pasando de boca en boca que constituyen lo que han venido a llamarse canciones de cuna, rondas, retahílas o juegos rítmicos.

b) Fábulas

Es un relato breve escrito en prosa o verso, donde los protagonistas son animales que hablan. Éstas se hacen con la finalidad de educar, gracias a la moraleja, que normalmente aparece al final, al principio o no aparece porque se encuentra en el mismo contenido del escrito. Por ejemplo, La Cigarra y la Hormiga.

c) Canciones

Después de los cuentos, las canciones son las manifestaciones más utilizadas en las escuelas de educación infantil, pues desarrollan la expresión total del niño en todas sus facetas de su desarrollo.

La forma de trabajar las canciones dentro del aula, puede seguir los siguientes pasos: **1º Aprender la canción, 2º Estructurar el ritmo, la música y la letra de la canción** usando el movimiento corporal, los cambios de ritmos o estados anímicos...; **3º Recomposición de la nueva canción** adoptando los cambios que más hayan gustado al grupo-clase y por último, **4º Repetición o consolidación de la nueva canción.**

d) Adivinanzas

Se definen como juegos orales que consisten en averiguar el sentido oculto de un poema, de una frase o expresión que incluye algunas pistas para encontrar la solución. Éstas se introducen más tarde, en torno a los 4-5 años, ya que exigen unas capacidades más avanzadas como son: una mayor atención, acumulación y retención de datos y agudeza mental.

e) Teatro

Junto con la narrativa y la poesía, el teatro es otro género literario que cobra gran importancia en la educación infantil, no sólo por el interés que genera en el niño cuando es espectador, sino por la importancia que tiene en su desarrollo personal y evolutivo como actor y participe en el mismo, desarrollando su autoestima, sus relaciones personales con sus iguales y, en definitiva, el juego simbólico.

2. EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO

Entre todos los materiales que podemos utilizar como base para el desarrollo del lenguaje, sin duda, el mejor es el cuento. Un relato breve que tiene un carácter recreativo y una verdadera fuerza narrativa, además de ser el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes en la escuela.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

El cuento evoca también situaciones muy cargadas de emociones y tensiones que, finalmente, son disipadas con la salvación o la victoria del protagonista o héroe.

En definitiva, el valor educativo del cuento es muy amplio, aunque podemos destacar los aspectos más fundamentales del mismo, que son:

- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.
- Desarrolla el lenguaje y la expresión oral aumentando su vocabulario.
- Favorece el desarrollo afectivo y los valores humanos.
- Favorece el desarrollo social, siendo un medio de transmisión de valores y creencias.
- Es un vehículo para la creatividad y la imaginación del niño.

2.1 Clasificación de los cuentos

Siguiendo las aportaciones hechas por **Pelegrin** existen algunas clases de cuentos populares apropiados para la educación infantil y que se dividen en:

A) CUENTOS DE FORMULA

- **Cuentos mínimos:** Enunciación de una frase de personajes y su acción cerrándose en la misma frase. “Este es el cuento de la canasta y con esto, basta que basta”.

- **Cuentos de nunca acabar:** Parten de una información elemental y concluyen con una pregunta a la que debe contestar el que escucha, y así se va repitiendo la secuencia. “¿Quieres que te cuente el cuento del gallo pelao? Sí. Que no me digas que ni que si ni que no, que si quieres...”

- **Cuentos acumulativos y disparatados:** Parten de una fórmula primera a la que se añaden otros elementos que se van repitiendo ya sean encadenados o acumulativos hasta que en un momento dado se inicie el movimiento inverso.

B) CUENTOS DE ANIMALES

Estos cuentos tienen como protagonistas animales humanizados con idénticas reacciones, deseos y artimañas que las personas que tipifican estos caracteres.

C) CUENTOS MARAVILLOSOS

Los personajes que aparecen en este tipo de cuentos están diferenciados en función de su papel en la acción.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

Estos dos últimos tipos de cuentos siguen un mismo **esquema estructural**, que suele ser: **1º Introducción** de personajes y el problema, **2º Desarrollo de la acción** y **3º Desenlace** con final feliz por parte de los protagonistas.

2.2 El cuento clásico o “cuento de hadas”

Se define con la expresión “cuento de hadas” a los relatos fantásticos de origen popular, de transmisión oral, en los que abundan los elementos maravillosos y están protagonizados, o por seres sobrenaturales o bien por animales “humanizados”, en un mundo abstracto, de sueños y que tienen como dotes fundamentales la gracia primitiva y la ingenua frescura de la infancia.

Desde el punto de vista moral, supone un encuentro con los problemas éticos y la definición inicial de los conceptos del bien y del mal, que suelen ser encarnados por personajes claramente definidos: El malo carente de atractivos y castigado, y el protagonista o héroe mucho más atractivo y, al final, siempre tiene su final feliz en el que vence la virtud.

2.3 Objeciones a los cuentos de hadas

Los cuentos de hadas suelen ser acusados de alejar al niño de la vida real, favoreciendo la asimilación de comportamientos inmorales y modelos éticos negativos.

Sus objeciones suelen estar centradas en su carácter maravilloso, las situaciones no siempre éticamente aceptables y los valores y mensajes que transmiten.

Con respecto a la primera objeción, los cuentos de hadas representan para el niño una exigencia vital innegable, una necesidad; asegurando que la fantasía favorece e integra la propia actividad y desarrollo personal del niño.

Desde el punto de vista de la formación moral, no debe causar tanta preocupación las malas acciones de los personajes negativos ya que, finalmente, son castigados y el protagonista suele terminar como el modelo ético a tener en cuenta.

3. CRITERIOS PARA SELECCIONAR, UTILIZAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS

3.1 Criterios generales

Cada momento exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente. A grandes rasgos, algunos **criterios generales** a tener en cuenta para los niños del 2º ciclo de educación infantil, en torno a 3-6 años, son:

- Libros con abundantes imágenes e ilustraciones para desarrollar su capacidad creativa, su imaginación, su fantasía y toda su expresión verbal, corporal, musical...

- Otro elemento importante es el de crear un halo de misterio en cualquier relato.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

- La estructura interna del cuento ha de ser coherente, que motive el razonamiento.

- La encuadernación de los libros debe ser muy cuidada, flexible y lavable, evitando las aristas cortantes, y sobre todo, atractivos a la vista en cuanto al colorido.

- Procurar escoger cuentos lo suficientemente largos como para interesarles y lo bastante cortos para evitar producirles cansancio y aburrimiento.

- Sobre el último año, pueden incorporarse cuentos que pongan al niño en contacto con la lectoescritura, con una tipografía grande y con letra cursiva.

En definitiva, predominan los cuentos populares de hadas, brujas y duendes, con fórmulas mágicas y sorprendentes, y las historias de animales o algún hecho natural.

3.2 Selección de historias

A la hora de seleccionar las historias o cuentos más adecuados para el alumnado, debemos tener en cuenta las siguientes **características**:

- Extrema sencillez y linealidad en la narración.

- Frescura y riqueza de un lenguaje rápido y esencial propiciando el amor por lo bello.

- Historias que estimulen la imaginación

- Evitar introducir elementos que produzcan miedo o angustia en el niño.

Según **Sara C. Bryant**, las **cualidades** más representativas de los cuentos, son:

A) La rapidez de la acción

Al alumnado no le interesa lo que piensen o sientan los protagonistas, sino lo que hacen, la acción del cuento que sean similares a las suyas.

B) Sencillez teñida de misterio

Se trata de que le gusta ver en los cuentos las cosas que oye y ve todos los días, pero teñido por una sombra de misterio que las hace más atractivas y agradables.

C) Elemento reiterativo

Consiste en una determinada cantidad de repeticiones, unido a la necesidad real de reiteración que siente el niño por conocer, reconocer y conquistar la realidad.

Para Sara Bryant, debemos determinar el género de los relatos que prefieren los niños de acuerdo con su edad y sus intereses más próximos, por lo que recomienda la aplicación de un breve **cuestionario** que incluye las siguientes preguntas: ¿Tiene una trama viva cuyas acciones sucedan rápida y naturalmente?, ¿Las imágenes del cuento son sencillas sin caer en la vulgaridad?, ¿Existe la repetición de elementos?...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 41 – ABRIL DE 2011

3.3 La utilización de cuentos

Los cuentos se utilizan en la mayoría de las aulas de infantil para:

- Afianzar el desarrollo del lenguaje y la expresión de los más pequeños.
- Para la temprana aceptación e interpretación del libro como portador de historias realmente interesantes y motivadoras para el niño.
- Como técnica de animación a la lectura, ya que la experiencia de escuchar un cuento es paralela a la actividad lectora.
- Para distender la atmósfera de la clase tras una intensa actividad.
- Como vehículo de socialización entre el maestro y el alumnado, reforzando la confianza y los lazos de cariño entre ambos.

Por último, no es necesario tener una reserva inagotable de cuentos, al contrario, muchos prefieren escuchar varias veces un mismo cuento ya conocido que les haya gustado, antes que oír uno nuevo.

3.4 La narración de historias

La elección de una historia adecuada para el alumnado no es suficiente para lograr el éxito; de su eficacia depende también la forma de contar el cuento por parte del narrador. Para ello, todo maestro debe pasar por una serie de pasos, que son:

→ Cómo se aprende un cuento: El narrador necesita hacer suya la historia para que fluya sin esfuerzo, por ello es indispensable introducirse dentro del cuento, aprendérselo, para poder transmitir su propia experiencia por medio de una doble aproximación: **Conceptual** (descubriendo los momentos más emocionantes, conociendo sus personajes, el problema...) y **Formal** (estudiando el estilo, la sonoridad y el colorido de las palabras en función de los momentos por los que pase la historia).

→ El acto de narrar: El elemento esencial con el que cuenta el narrador es el cultivo de su voz, sus gestos, su mímica...

Algunas condiciones necesarias a la hora de narrar son: Tener un contacto visual con los niños para llamar su atención, una impecable vocalización de forma lenta o rápida en función de los momentos de la historia, una utilización adecuada de pausas acompañadas de cambios en los tonos de voz y ritmo.

→ Los medios del narrador: El medio fundamental del narrador es su voz, ya que con ella irá dibujando su cuento y cada oyente lo verá a su manera. De todos modos, también podemos hacer uso del franelógrafo, títeres o marionetas, historias en proyección de diapositivas o con papiroflexia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 41 – ABRIL DE 2011

4. ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO

El cuento aparece como uno de los principales motivadores para realizar una serie de actividades de enseñanza-aprendizaje. El abanico de posibilidades que ofrecen los cuentos los podríamos agrupar de la siguiente manera:

- **Escucha Activa**, para comprobar si están atendiendo el cuento o llevar a cabo una lectura equivocada con algún error para que lo detecten en algún momento.
- **Comentario oral** entre el maestro y el alumnado para recordar el cuento.
- **La ilustración** para captar y plasmar aquello que desean tras observar los personajes, el ambiente en el que se desarrolla el cuento, la escena más atractiva.
- **El juego dramático** que ayuda a expresar corporalmente lo que han interiorizado y asimilado tras escuchar el cuento.
- **La creación de historias** que pueden dividirse en:

A) Cuento creado: Se trata de elegir un cuento cualquiera y que los niños lo reconstruyan, cambiando personajes, añadiendo y/o suprimiendo nuevos elementos, realizando una “ensalada” de cuentos, utilizando las técnicas de gramática de Rodary...

B) Cuento inventado: Sería mucho más enriquecedor que el cuento inventado lo realicen los propios niños manifestando sus ideas, sensaciones y frustraciones.

Para inventar cuentos con el alumnado, se pueden usar diversas fórmulas: Dar títulos sugestivos, mostrarles fotos o proyectar diapositivas y pedirles que inventen un relato, pedirles dibujos y hacer un libro de imágenes bajo un tema elegido...

Centrándonos en el curriculum de Educación Infantil, algunas de las actividades a realizar a partir de un cuento serían:

- **Actividades para el lenguaje:** Analizar el vocabulario, describir a los personajes, secuenciar las acciones del cuento, contar el cuento al revés...
- **Actividades de psicomotricidad:** Dramatizar los personajes del cuento.
- **Actividades lógico-matemática:** Ordenar las acciones del cuento, contar las páginas del cuento, ubicar elementos del cuento haciendo uso de nociones espaciales...
- **Actividades plásticas:** Dibujar los personajes, construir marionetas, un escenario, modelar personajes con plastilina u otro tipo de material...
- **Actividades rítmicas:** Imitar los sonidos de animales, fenómenos naturales y/o personajes, inventar canciones, cambiar el tono de las voces...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

5. LA BIBLIOTECA DE AULA

La biblioteca de aula cumple una de las funciones más importantes y específicas dentro de la escuela como es la de aficionar a los niños a la lectura.

Además de la biblioteca de aula, la escuela deberá contar también con una biblioteca de centro que será distinta de la primera, ya que el aula será un espacio más reducido y sus libros irán dirigidos a los niños de una misma edad, el alumnado infantil.

Es importante que la biblioteca de aula se encuentre ubicada en un rincón del aula con unas condiciones ambientales adecuadas en cuanto a la iluminación natural, la ausencia de ruido, un ambiente relajado con cojines y suelo aislante, junto con una decoración adecuada y atractiva, que invite a leer.

Además, los libros estarán al alcance de los niños, ordenados en estanterías por diferentes criterios en cuanto a tamaños, temáticas..., con mucho colorido, con encuadernaciones sólidas, flexibles y lavables y hojas de tela, plástico o cartón.

Todo esto será responsabilidad del maestro, además de establecer también un sistema de préstamos, con unos registros de entradas y salidas de libros, con la creación de unos carnets de biblioteca, todo ello para adquirir el hábito lector en el alumnado.

En definitiva, la biblioteca de aula ayuda a que el niño se acostumbre a hacer uso de la biblioteca pública y, como dice **Fahrman**, servirá como campo de experimentación para el futuro lector.

6. CONCLUSION

Como conclusión, recalcar una vez más que la Educación Infantil es un momento ideal para iniciar al alumnado en la literatura infantil.

Nuestra labor como educadores es propiciar un encuentro con ella lo suficientemente gozoso como para que vaya sembrando en él, su curiosidad, su interés y su concepción del libro como algo mágico, portador de un mundo maravilloso e interesante y que debemos aprender a cuidar.

7. BIBLIOGRAFÍA

- **Ley Orgánica LOE 2/2006**, de 3 de Mayo, de Educación
- **Ley 17/2007, de Educación en Andalucía (LEA)**.
- **Real Decreto 1630/ 2006**, de 29 de Diciembre, que fija las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de E.I
- **Decreto 428/ 2008**, de 29 de Julio, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la E.I en Andalucía.
- **Orden de 5 de agosto de 2008**, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 41 – ABRIL DE 2011

- Orden del 29 de Diciembre de 2008 por la que se establece la evaluación de la Educación Infantil en la Comunidad autónoma de Andalucía.
- **Palacios, J; Marchesi, A; y Coll, C:** “Desarrollo Psicológico y Educación” Vol I. Alianza editorial. Madrid 2001
- **Gianni Rodari:** “Gramática de la Fantasía”. Fontanella. Barcelona. 1995
- **Sara C. Bryant:** “El arte de contar cuentos”. Hogar del Libro. Madrid. 2003
- **Pelegrin, A:** “La aventura de oír: cuentos tradicionales y literatura infantil”. Anaya, SA. Barcelona. 2004.
- **Gallego Ortega, J. L:** “Educación Infantil”. Edit Aljibe. Málaga 2003
- [www. mec.es](http://www.mec.es)
- [www. rae.es](http://www.rae.es)
- [www. educación infantil.com](http://www.educación.infantil.com)

Autoría

- Nombre y Apellidos: Sandra Gallego Ramírez
- Centro, localidad, provincia: CEIP “TARTESSOS”, Málaga
- E-mail: kasandry@hotmail

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com