



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 42 – MES DE MAYO 2011

“PICASSO Y DALÍ COMO REFERENTES PARA EL ACERCAMIENTO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO A LA EDUCACIÓN INFANTIL”

AUTORÍA MARÍA JESÚS COEÑA DEL REAL
TEMÁTICA ARTE
ETAPA EI,

Resumen

Salvador Dalí, Picasso y Miró, son tres de los más universales pintores españoles de vanguardia. Todos ellos experimentaron con ellas en diversas etapas, e incluso se conocieron y sintieron admiración unos por otros: Dalí siente admiración por Picasso, y Joan Miró introduce a Dalí en el ambiente Parisino. Los tres ven con ojos críticos las transformaciones que experimenta el mundo en la etapa que les ha tocado vivir.

PALABRAS CLAVE:

Picasso, Dalí, pintura, vanguardias, cubismo, surrealismo, color, expresionismo, arte

1. INTRODUCCIÓN.

Picasso y Dalí, y Miró reflejaron en sus cuadros, respectivamente, el horror y el presagio de la guerra, y dieron testimonio de su época. Dos de ellos pertenecen a la generación de intelectuales y artistas de las décadas de 1920 y 1930, que constituyeron el grupo de jóvenes de los años de la República, difundieron el surrealismo y estaban acostumbrados al lenguaje de las vanguardias. Todos ellos experimentaron con las vanguardias. Partiremos del análisis del contexto artístico, analizando por separado las obras de estos tres grandes pintores.

2. CONTEXTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.

Para poder comprender la labor realizada por los tres pintores es necesario remitirnos al contexto histórico artístico en el que emergen estas figuras. Destaca.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 42 – MES DE MAYO 2011

- Los tres pintores se forman en el contexto en el que emergen las vanguardias artística, y participan de sus premisas, y de sus aportaciones, llegando incluso a ser fundadores de algunos de ellos.
- Viven en un contexto crítico, el de la primera mitad del siglo XX. En el panorama internacional asistimos a dos guerras mundiales, y una crisis del 29. En el panorama nacional, al estallido de la Guerra Civil española. Los tres pintores reflejarán en sus obras, ese ambiente crítico, Picasso en su Guernica, ANTONIO FERNÁNDEZ advierte, que en la obra de Picasso podemos ver la alternancia de sus revoluciones plásticas y de sus intermedios clasicista coinciden con con periodos de tensión o relajamiento internacional. El contexto histórico artístico en el que nacen estos tres grandes genios de la pintura es el de las vanguardias, y las transformaciones.

3. PICASSO.

3.1 Primeros Pasos.

Pablo Ruiz Picasso nace en Málaga en 1881. Su padre, José Puiz Blanco era pintor y profesor de pintura en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad, así como conservador del Museo de la misma. En 1891, la familia se trasladó a la Coruña, y tras una breve estancia se instalan en Barcelona, cuando su padre es nombrado profesor de la escuela de Bellas Artes de Barcelona (1896?), donde iniciaría sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de la “Lonja” demostrando ser un niño prodigio. Serían años de participación en diferentes revistas catalanas, llegando incluso a fundar una: Arte joven que fue un fracaso.

Desde un punto de vista estilístico, hay que destacar que los años de estudio del pintor son de predominio academicista en sus cuadros, (*Primera Comuni3n*- cuadro con el que ingreso en la Academia de Barcelona- , *Autoretratos y Retratos*) y que continuará incluso tras su paso a partir de 1899 por la Academia de San Fernando de Madrid, ciudad que además le permitió conocer la obra de los grandes maestros (Velázquez, Goya y el Greco entre otros).

Sus primeros reconocimientos los obtendría con su obra, también academicista *Ciencia y Caridad*, por la que obtiene la mención de Honor de la Exposición nacional de Bellas Artes de Madrid y Medalla de Oro en la de Málaga.

En 1899 regresó a Barcelona y frecuentó los más importantes círculos artísticos como Els Qatre Gats, cervecería en la que se reunían artistas de la talla de Rusiñol y Novell.

En el año 1900, se dirigió junto a su amigo Casagemas (poeta) a París, para conocer las principales novedades artísticas, en la capital cultural, aprovechando que uno de sus cuadros había sido seleccionado para ser expuesto en la Exposición Universal de París del año 1900. Se interesó especialmente por la obra de Toulouse- Lautrec, Degas, Cézanne, y Bonnard. Sintió una gran



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 42 – MES DE MAYO 2011

fascinación por los ambientes nocturnos, al igual que otros artistas de la época, como evidenció en su cuadro *Mujer con sombrero azul*.

3.2. La época azul y la época rosa. (1901-1906).

Entre 1901 y 1906, Picasso, va a pasar por dos épocas, conocidas respectivamente como época azul y época rosa, ambas marcadas por dos acontecimientos vitales:

- **Época azul:** Al año siguiente de su estancia en París, en 1901, se suicida su amigo Casagemas por un desengaño amoroso. Picasso comienza a pintar cuadros alusivos a la muerte de Casagemas. La obra del Greco, marcará estilísticamente esta etapa, en lo que se refiere al color, el azul, y a la estilización de las figuras. En ella encontró Picasso, la mejor expresión de dolor y sufrimiento que le inspiraba la muerte. Los personajes que protagonizan sus obras son ciegos, mendigos, en definitiva, gentes que desconocen la felicidad (*El Guitarrista ciego, la Vida, La Celestina, la bebedora de Ajenjo, o dos hermanos*).
- **Época Rosa:** A partir de 1904, finaliza este periodo de tristeza y se inicia la etapa rosa. Otro acontecimiento vital marcar esta nueva etapa. Conoce a Fernande Oliver, tras su cuarto viaje a París, mujer con la que convivirá durante un tiempo, instalándose la alegría de vivir, reflejada en un predominio de colores alegres como el ámbar, rosa. Sería ahora cuando pinta *La mujer de la Corneja*, en la que el azul va perdiendo importancia, quedando relegado al fondo a favor del ámbar. Este cuadro representa, al igual que *Artista*, la transición hacia el periodo rosa. En estos cuadros sigue existiendo melancolía pero impregnada de una cierta dulzura, incluso de una cierta sensualidad, puesto que las figuras comienza a perder sus perfiles agudos y se tornan más redondeadas y suaves.

De la etapa plenamente rosa, destacan los tipos circenses y arlequines. Destacan su *Familia de Saltimbanquis, Acróbatas y arlequín joven, y la familia del acróbata con un mono y los dos hermanos, o el Equilibrista de la bola*. En ellos vemos el conocimiento de la escultura clásica (formas más redondeadas) tras las numerosas visitas al Museo del Louvre, y una aclaración de la paleta quizá por influencia de la obra de Matisse, al que conoció en 1906.

3.3. El nacimiento del Cubismo. (1907-1917)

Entre los años 1907 y 1917, Picasso inicia una nueva etapa pictórica, conocida como cubismo, pasando por dos fases, una de formación conocida como Protocubista y otra plenamente cubista.

La primera de ellas, protocubismo, comienza tras su regreso a París en Otoño de 1906, después de haber realizado un viaje en el verano de 1906, por los Pirineos redescubriendo, en su transcurso tanto el románico como la estatuaria ibérica. Es cuando pinta sobre todo desnudos en los que plasma plásticamente estas vivencias. De esta etapa son *El retrato de Gertrud Stein (1906) y las dos mujeres*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 42 – MES DE MAYO 2011

desnudas (1906), en los que además de los tonos rosados, se percibe una influencia de la escultura íbera e incluso de Cézanne. Al mismo tiempo realiza sus primeros contactos con la escultura.

Tras esta experiencia protocubista en 1907, se inicia una etapa en la obra Picasiana plenamente cubismo. Junto a su aliado Braque, fundarían este movimiento. Este se caracterizaría por simplificación de objetos y personas reducidas a formas geométricas, y por la admiración del arte ibérico y el arte egipcio (ley de la frontalidad). El punto de partida: su *Autorretrato y las Señoritas de Avignon*, en los que se revela contra el arte occidental, y su renuncia a la representación tridimensional.

Hay que destacar que además experimentó con todas las variables cubistas: *Cubismo cezanneano*: *Señoritas de Avignon* y *Autoretrato*. *Cubismo analítico* de facetas pequeñas, superficies de un solo color limitadas por líneas rectas *Fábrica de Ladrillos en Horta de Ebro* *El cubismo hermético*, en el que la obra alcanza tal grado de abstracción que apenas podemos distinguir el objeto representado. *El cubismo sintético* está representado en la obra de Picasso por obras como *Arlequín y guitarra o los tres músicos*.

3.4. Entre el cubismo y el clasicismo (1917-1925).

Entre 1917 y 1925, Picasso se vincula tanto al clasicismo como al cubismo, e incluso introduce nuevos temas:

- El *clasicismo*, se convertirán en un elemento clave de esta etapa, tras su viaje a Italia en 1917, donde entra en contacto con las obras de arte de la antigüedad clásica y renacentista. Los modelos preferidos siguiendo este clasicismo, son mujeres de proporciones monumentales, (bien desnudas o bien ataviadas con ropas clásicas). Uno de los mejores ejemplos es su obra, *Jóvenes corriendo por la playa*, (1922) en la que dos mujeres colosales dimensiones corren por la playa en lo que es un canto a la feminidad y a las formas rotundas y sólidas. Las figuras monumentales son simples y claras, carentes de movimiento, como si de inmensas columnas se tratase. También sería en Italia donde realizaría los diseños de los escenarios para un ballet con música de Eric Satie y argumento de Jean Cocteau.
- En esta etapa también hay que destacar que aborda una nueva temática, la maternidad y retratos infantiles y un breve momento que podemos considerar romántico a partir de 1923. Quizá en ello pudo influir el nacimiento de su primer hijo en 1921, fruto del matrimonio con Olga Kokhlova.
- Por otra parte, durante esta etapa no abandona su faceta cubista, ya que en 1921, pinta *Los tres músicos*, obra en la que un Pierrot, un arlequín y un monje, miembros de la *Commedia dell'Arte Italiana*, tocan instrumentos camuflados tras una máscara.

3.5. Surrealismo (1925-1935).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 42 – MES DE MAYO 2011

En 1923 Picasso conoce a André Breton, con el que entabla una amistad. Éste le introduciría en los círculos del surrealismo, produciéndose entre 1925 y 1935, la etapa denominada surrealista, en la que irrumpe con fuerza el mundo de la imaginación desbordante (surrealismo), el mundo de los sueños. Aunque se trata de una etapa surrealista, Picasso en realidad más que un abandono al oscuro fluir del inconsciente lo que resalta en sus cuadros es su total libertad creadora, que le permite realizar imágenes y variarlas en una continua evolución.

En 1925 participaría de la primera exposición surrealista pero pronto surgirían diferencias con el movimiento. Ejemplo dentro de este movimiento son *La Mujer con Flor*, (el rostro y la flor se confunden y se hacen considerablemente irreales), *El interior con mujer dibujando* y *Muchachas jugando con un barco*, cuadros en los que las figuras de formas óseas y redondeadas, recuerdan a las esculturas de Henry Moore.

En estos años 20. también se interesó por la escultura. Sus experimentos con la misma los llevó al lienzo (figuras junto al mar,. El Beso). Por otra parte también hay que destacar que en estos años y más concretamente en 1927 conoce a María Teresa Walter, musa y amante con la que tendrá una hija (retratos cubistas de ella). Destacar que a partir de 1930 y el ascenso de los totalitarismos, pintó una serie de cuadros en los que aparece el minotauro. Se instala la barbarie.

3.6. Picasso y la Guerra.

En 1936 estalla la Guerra Civil española, y en pinturas como *Guernica (1937)*, cuadro encargado por la II República Española, para el pabellón de España en la Exposición Universal de París de 1937, es donde hace una firme protesta contra la violencia y la muerte, compromiso político con el tiempo que le toca vivir. Comienza una etapa de expresionismo latente, calificado por algunos autores como expresionismo furioso, en el que la temática fundamental será el drama bélico, con tintes sombríos, y que llegaría hasta la conclusión de la 2ª Guerra Mundial.

De esta etapa también es *Mujer Llorando*, cuadro pintado en 1937 para cuya realización tomó algunos apuntes del *Guernica*. En su rostro se combina la visión de perfil y de frente y aunque emplea vivos colores, es una obra de gran dramatismo. La mujer llora amargamente al tiempo que muerde con rabia el pañuelo. Los perfiles son constantes, hirientes como también lo es el dolor. Sus obras ahora muestran la difícil situación de España vivida a causa de la guerra y el modo en que los acontecimientos dolorosos influyen en el pintor. En este momento las temáticas de sus obras están impregnadas de un enorme sufrimiento y de una gran desolación.

Durante esta etapa junto a este expresionismo furioso, realiza también cuadro dulces con retratos de sus hijos y de su nueva compañera Dora Maar, con quien convive desde 1936. Además se interesa por los temas mitológicos, en especial por el del minotauro, y escribe una pieza corta, *Le désir attrapé par la queue*.

3.7. De 1946 a 1973 en la obra picasiana.

C/ Recogidas Nº 45 - 6ºA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 42 – MES DE MAYO 2011

En el año 1945, cansado de vivir en París, Picasso toma la decisión de comprar una casa en la Provenza. Durante estos años de su vida vió aumentar su fama y esto hizo que se aislase más para poder crear en soledad, libre de opinión pública. Este hecho no supuso que dejase de preocuparse por hechos que convulsionaron el mundo entero como la Guerra de Corea, hecho que hizo que pintase en 1951 el cuadro del mismo nombre.

Por otra parte profundizó aún más en los temas bucólicos y mitológicos. Pero a diferencia de la etapa anterior, las ninfas, centauros, sátiros y faunos parecen danzar ahora alegres tras el armisticio, mientras transcurren plácidamente los días en compañía de Françoise Guillot, quien le dará dos hijos, Claude y Paloma. Al cambiar su residencia por la de Vallauris se interesará por la cerámica y la escultura, ocupaciones que alternará con la realización de grandes pinturas murales. Jacqueline Roque, que será la última de sus compañeras, entre en su vida en 1953. A pesar de sobrepasar ya los setenta años, los materiales y técnicas de su obra se rejuvenecen día a día.

Entre 1955, año en que compra en Cannes la villa de la California y 1961, realiza una reflexión sobre el arte, de tal modo que vuelve sus ojos hacia los grandes maestros de todos los tiempos, y revisa las obras de Velásquez, Goya, David, y Manet entre otros. Recurre a cuadros como *la Meninas* o *Desayuno sobre la hierba* reinventándolos según su personalísima manera de entender la pintura.

En los últimos años de su vida se produce una síntesis genial de todos los caminos que ha ido recorriendo, lo cual demuestra que había alcanzado una madurez total. Surge otra vez con fuerza la escultura, y aún es capaz de compaginar los lienzos – en los que ahora aparecen hidalgos circunspectos tratados con socarrona ironía- con las piezas tridimensionales de cartón y las series de grabados.

La clave de la aportación de Picasso al arte contemporáneo estriba en su enorme capacidad para fusionar elementos y culturas antiguas con lo contemporáneo, siempre dentro de una constante investigación formal. Murió en Mougins el 8 de abril de 1973.

4. DALÍ.

4.1. Niñez, Juventud y años de estudio. (1904-1928)

Nace en Figueras el 11 de mayo de 1904. A los diez años comienzan sus primeros pasos por la pintura, guiado por el pintor impresionista Ramón Pichot (1872-1925), del que aprenderá las técnicas del estilo impresionista, entrando en contacto por primera vez con una corriente artística no académica. A este estilo pertenecerán un conjunto de retratos de familia así como paisajes. Destacan: Autorretrato y Chicas haciendo encajes. Entre 1919-1920, además realiza trabajos como escritor, y expone con otros pintores locales (en 1918 su primera exposición) , lo que le permitirá realizar el cartel anunciador de las fiestas de la Santa Creu en Figueras.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 42 – MES DE MAYO 2011

En 1922 inicia sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Se instala en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde conoce a Buñuel y Lorca, con los que entablará amistad y asiste a la Academia Libre de pintura de Julio Moisés, donde entrará en contacto con las vanguardias de las que toma lo que más le gusta : del *fauvismo*, los colores, del *futurismo*, el movimiento, del *dadaísmo*, las composiciones en colage, y del *cubismo*, la forma de abordar la perspectiva. Además practica con el estilo nuevo realismo, siguiendo el estilo de Jean- Auguste-Dominique Ingres, y el neoclasicismo de Picasso. Ejemplos de esos aprendizajes y nuevas experimentaciones se muestran en los cuadros que realiza para la Exposición de Artistas Ibéricos celebrada en Madrid en 1925, y su participación en la muestra de Arte “Arte Catalán Moderno” en 1926 celebrada en Madrid con dos cuadros Muchacha en la ventana y Venus y Marinero.

A partir de ese año, 1926, y coincidiendo con su expulsión de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y su viaje a los Países Bajos y París, cuando comienza la transición al periodo surrealista, con cuadros en los que se insertan motivos asociados libremente en paisajes de una apariencia irreal cuyo único elemento constante eran los peñascos de la Costa Brava. Destacan la Miel es más dulce que la sangre y aparato y mano. Además realiza, los decorados en ese mismo año de la obra de García Lorca “ Mariana Pineda”, y la “ Familia del Arlequín” de Adriá Gual.

Entre 1928 y 1929 los cuadros son de plena experimentación; en ocasiones utiliza arena o corcho. Incluso llega a acercarse mucho a los límites de la abstracción en obra como el Sol (1928)

4.2. Desde 1929- 1936.

La etapa que comienza en 1929, podemos decir que es plenamente surrealista. En ese mismo año, Dalí regresa nuevamente a París, y entra en contacto con los surrealistas de la mano de Miró (Tristan Tzara o Bretón), iniciándose en el camino de dicha tendencia, con la película que rueda junto a su amigo Luis buñuel, “Un perro andaluz” perteneciente también al surrealismo.

La aportación de Dalí al surrealismo viene con su método “paranoico-crítico” consistente en objetivar y sistematizar el delirio, manteniendo así la vigencia del sueño en la vigilia. Comienza a recurrir a determinados temas que permanecerán de un modo cosntante en su obra: las formas blandas y viscerales que se deslizan por una superficie, la anamorfosis o imágenes cifradas. Obras destacadas dentro de esta temática son esta etapa son *El gran masturbador* (1929) o *la persistencia de la memoria* (1931), obras plenamente surrealistas. Durante los años 30 colaboraría con Buñuel en el Guión de “La Edad de Oro”, y realiza diversas exposiciones individuales en París. Conoce a Julian Levy, promotor del Autor en Estados Unidos.

La época que va de 1936 a 1939 está determinada por los acontecimientos políticos que se producen en España. En estos años realiza lienzos bajo parámetros surrealistas que preven la proximidad del conflicto: *Construcción Blanda con judías hervidas*: premonición de la Guerra Civil (1936 en ella bajo el cielo de blancas y algodonosas nubes, un ser deforme y monstruoso se agita autodestruyéndose, de la misma manera que España se estaba autodestruyendo en una guerra civil).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 42 – MES DE MAYO 2011

Son años de fama y de gloria, como demuestra la revista Time, que le dedicó una portada en 1936, por la obra anteriormente mencionada y cuando realiza cuando realiza las mejores anamorfosis. (*Cisnes reflejan elefantes*).

Desde 1940 hasta 1948 vive en Estados Unidos, en el exilio. Se dedica a pronunciar conferencias, diseña joyas, trabaja para los estudios de Hollywood, realiza exposiciones, campañas publicitarias, figurines y obras de teatro para obras de teatro. Destaca de la amisma, la conclusión de su relación con el surrealismo, siendo expulsado definitivamente del movimiento en 1941, cuando André Bretón descalifica su vuelta al clasicismo.

En los últimos años de su exilio, se inicia una transición entre el periodo surrealista y su “misticismo nuclear” posterior, ejemplificados en Sueño ocasionado por el vuelo de una abeja y la Tentación de San Antonio, donde los motivos pictóricos suspendidos en el aire y la eliminación de la gravedad ya indicaban un giro hacia temáticas científicas, tan predominantes en las obras posteriores a su regreso del exilio.

4.3. Desde 1948 hasta su muerte.

En 1948, Dalí vuelve a España, y se instala en Port Lligat, donde se declara sorprendentemente franquista y católico, comenzando una etapa en su pintura que se ha denominado genéricamente “místico-nuclear” que se extendería entre 1949-1970, donde el átomo forma parte de sus pinturas, por influencia de la bomba atómica de Hiroshima, como así declaró el autor: “la explosión atómica del 6 de agosto de 1945 (hiroshima) me conmocionó sismicamente. A partir de entonces el átomo se convirtió en el alimento favorito de mis pensamientos”. De este estilo destaca Leda atómica o la primera versión de la Madonna de Port Lligat.

Tendrá una gran obsesión por el cuadro de Millet titulado El Angelus, que provocó en Dalí una doble conmoción pictórica y psicológica. Es decir, no solo estudió las fomras o la composición que había en el cuadro de Millet, sino que creyó reonocer esas figuras en diversos elementos del paisaje.

Además experimenta con otras vanguardias de su época como el Expresionismo abstracto norteamericano, o el pop-art o el arte óptico.

También hay que destacar las ilustraciones que realiza en esta etapa. Ya se había iniciado como ilustrador en los años 30 con el conjunto de aguafuertes (30) de “ Los cantos de Maldoror” del Conde de Lautrémont (1934). En estos años hace las doce litografía para “Don Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes (1957) y las cien xilografías en conor ppra la divina comedia de Danta (1960).

Por último mencionar sus experimentos tridimensionales en los años 70, a partir de los hologramas, (El pastor y la Sirena), o la estereoscopia que utiliza dos cuadros casi idénticos para lograr un efecto tridimension, a partir de la unión de los mismo, por un sistema de espejos o de prismas, de manera que el espectador tiene una impresión espacial de la representación parecida a la que se



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 42 – MES DE MAYO 2011

obtiene a través de la capacidad visual del hombre, pero producida aquí técnicamente. Las perspectivas ligeramente diferentes obtenidas mediante la visión del ojo derecho o izquierdo son fusionadas por el cerebro mediante la sobreposición, en una percepción tridimensional. Ejemplo estereoscópico serían ¡*Atenas Arde!*

Los últimos años de su vida están jalonados por el reconocimiento nacional e internacional a toda su producción. Así, en 1974, inaugura el Teatro_museo Dalí en Figueras, los años 70 son años en los que Dalí pinta más bien poco. En 1982 – año de la muerte de Gala- se inaugura el Museo Salvador Dalí en St. PeterburgO (Florida, Estado Unidos) y S.M el rey Juan Carlos I le nombra Marqués de Púol. Por fin, en 1983, crea la Fundación Gala- Salvador Dalí en Figueres. Moriría el 23 de enero de 1989, y fue enterrado en el mismo Museo de Figueras.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ARGAN, G.C.**, *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Akal, Madrid, 1991;
- ARNALDO, J.**, *Las vanguardias históricas. I.*, Historia 16, Madrid, 1993;
- BERNADAC, M.L** y otros, *Picasso total*, Crítica, Barcelona, 2000;
- BOZAL, V.**, *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1992;
- ID.**, *Los orígenes del Arte del siglo XX*, Historia 16, Madrid, 1993;
- CALVO, F.**, *Pintores españoles entre dos fines de siglo. 1880-1980. De Eduardo Rosales a Miguel Barceló*, Alianza, Madrid, 1990;
- ID., y GONZÁLEZ, A.**, *El Surrealismo en España*, Multitud, Madrid, 1975;
- DAIX, P.**, *El cubismo de Picasso*, Blume, Barcelona, 1979; **ID.**, *Picasso*, Daimon, Barcelona, 1972;
- DALÍ, S.**, *Vida secreta*, Antártida, Barcelona, 1993; **FANES, F.**, *Salvador Dalí. La construcción de la imagen*, Alianza, Madrid, 1999;

Autoría

-
- Nombre y Apellidos: MARÍA JESÚS COEÑA DEL REAL
 - Centro, localidad, provincia: CÓRDOBA
 - E-mail: : mjcdr@hotmail.com