



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 42 MAYO DE 2011

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL ALUMNADO INFANTIL”

AUTORÍA SANDRA GALLEGO RAMÍREZ
TEMÁTICA EXPRESIÓN PLÁSTICA
ETAPA EI

Resumen

La expresión plástica está dentro del currículum de todas las etapas educativas porque es imprescindible para el desarrollo integral del alumnado.

La justificación de introducir este aspecto dentro del área Lenguajes: Comunicación y Representación se basa en la seguridad de que a través de la expresión plástica, el alumnado se dota de una forma de expresión, de modelar su sensibilidad estética y de afianzar su autoestima a través del disfrute personal y de relación social.

Sin embargo, también estamos habituados a reconocer la poca importancia que se le concede en las etapas educativas a la Educación Plástica.

Isabel Cabanellas señala los principales obstáculos que se presentan en el contexto general de la educación para una Educación Plástica:

- La abundancia de dibujos estereotipados en los libros de texto.
- La copia de láminas.
- La inadecuación de algunos métodos al desarrollo cognitivo y al desconocimiento de la maduración y el aprendizaje.
- La falta de correspondencia entre los niveles alcanzados en el lenguaje plástico y el nivel real de desarrollo intelectual.
- Y la no valoración de la libre y auténtica expresión infantil.

A lo largo de este artículo, abordaremos la **evolución de la expresión plástica** en el alumnado de Educación Infantil, junto con el estudio de algunos de los **elementos básicos del lenguaje plástico**.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 42 MAYO DE 2011

Además, analizaremos el tratamiento de **la expresión plástica en el currículum de la Educación Infantil**, para terminar con algunos **modelos y estereotipos** con los que cuenta el dibujo para los niños de estas edades.

Palabras Clave

Lowenfeld, garabateo, monigote, línea, color, forma, volumen, objetivos, contenidos, metodología, evaluación, modelos y estereotipos...

1. EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

En el desarrollo de la expresión plástica, diferentes autores proponen diferentes etapas aunque la mayoría coinciden en diferenciar dos grandes bloques para la expresión plástica en su desarrollo a lo largo de la etapa de 0 a 6 años:

- La expresión plástica dominada por las necesidades motrices y emocionales del niño.
- La representación consciente de imágenes a través de figuras o formas, dominando la actividad intelectual sobre la motora o emocional.

La evolución entre ambos se produce de una manera gradual, siendo el primer bloque más característico en las edades más pequeñas, y el segundo bloque en torno a los niños de 5/6 años de edad.

1.1 Etapas en el desarrollo de la expresión plástica

V. Lowenfeld en sus estudios sobre las producciones plásticas de los niños, establece 4 etapas diferenciadas, aunque sólo nos centraremos en las dos primeras que se corresponden con la Educación Infantil, que son:

1.1.1 Etapa del garabateo

Esta etapa comienza en torno a los 18 meses desde que el niño empieza a querer dibujar y donde apenas es consciente de lo que puede hacer y sus movimientos son incontrolados por no tener desarrollado su control viso-grafo-motriz, hasta los 3-4 años cuando el niño empieza a representar gráficamente objetos reconocibles por el adulto.

Dentro de esta etapa se pueden diferenciar tres niveles:

- Garabateo descontrolado: No tiene ninguna finalidad representativa. Está formado por trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollado a partir de movimientos gestuales que dan lugar a garabateos longitudinales y circulares sin ningún control visual por parte del niño.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 42 MAYO DE 2011

- Garabateo controlado: El niño va descubriendo una vinculación entre sus movimientos y los trazos ejecutados, descubriendo el control visual y disfrutando de sus garabateos. Los trazos serán el doble de largos, llenará todo el espacio del papel y tratará de usar diferentes colores en su dibujo.

- Garabateo con nombre: Hacia los 3-4 años, el niño empieza a conectar sus movimientos con el mundo que le rodea; le dará nombre a sus garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible con la realidad.

En esta etapa aumenta el tiempo que le dedica a sus dibujos, y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos evolucionan rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando burdos pero reconocibles esquemas de figuras humanas.

1.1.2 Etapa esquemática

Dentro de esta etapa encontramos dos niveles: La **etapa preesquemática**, de los 4 a los 6 años, y la **esquemática** en torno a los 6-8 años. Nosotros nos centraremos en el primer nivel, la **etapa preesquemática**.

Este nivel se caracteriza por la aparición de la intencionalidad, empezando a elaborarse lo que se denomina el vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas que se definen como estructuras gráficas con valor representativo.

Los trazos y garabatos van perdiendo relación con los movimientos corporales; éstos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar.

Generalmente, hacia los 4 años, el niño hace formas reconocibles aunque resulte un tanto difícil saber qué representan en realidad. Hacia los 5 años, ya se pueden observar personas, casas, árboles...; y a los seis años, las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos distinguibles y con un tema.

Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles; el primer símbolo logrado es el hombre.

La figura humana se dibuja con un círculo en la cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas, es lo que denominamos **monigote-renacuajo**.

Al final de la Educación Infantil, aparece la llamada **línea tierra** o línea base, sobre la que se van a situar los elementos del dibujo. Más adelante, se incorporará también la **línea del cielo** y la estructuración temporal del dibujo, separando los distintos elementos en escenas para representar cosas que suceden en tiempos diferentes.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 42 MAYO DE 2011

2. ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

En toda expresión plástica existen cuatro elementos básicos a través de los cuales se articulará el lenguaje visual de las diferentes técnicas plásticas. Estos elementos básicos son el color, la línea, la forma y el volumen.

2.1 El color

Antes de los 4 años, el color tiene claramente una importancia secundaria para el niño desde el punto de vista del dibujo. Los colores le atraen, pero a estímulos visuales.

Las primeras elecciones de color parecen depender de intereses emocionales y no tienen por tanto relación objetiva con la realidad. Tampoco relaciona objeto - color.

Es alrededor de los 5 años, cuando comienza a distinguir los colores de las cosas en cuanto a tales. A partir de ahora, siempre que quiera representar un objeto determinado utilizará el mismo color y establecerá los llamados esquemas.

El primer encuentro del niño con el color debe ser libre; además, en este periodo utilizará los colores “enteros”, sin matices.

Es importante también, enseñarles la diferencia entre pintar y rellenar. Al rellenar, únicamente están haciendo un ejercicio, están aprendiendo a controlar el movimiento y su función viso-grafomotora. Mientras que al pintar, los niños están aprendiendo a expresarse, a sentir, a vivir el color, olvidándose de la línea.

2.2 La línea

La línea como elemento primario del lenguaje visual evoluciona en la representación gráfica de una forma paralela al desarrollo cognitivo y motor.

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera fuente de expresión. El niño dibuja muchos tipos de líneas:

→ **Horizontales:** Generalmente no se usan solas, sino formando parte de un rectángulo o cuadrado. Las más características son las llamadas línea base o del cielo.

→ **Verticales:** Corresponden a los objetos que están en posición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en “derecha” e “izquierda”.

→ **Diagonales:** Pueden crear un equilibrio de arriba/abajo y de derecha/izquierda, utilizándolas solas o para crear diseños.

→ **Presillas:** Se hacen con círculos y cuadrados; con ellas se dibujan troncos, piernas...

→ **Otras líneas:** Curvas, zigzag, espirales...



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 42 MAYO DE 2011

Existen dos factores principales que mediatizan el trazo:

- La *fuerza* de los trazos manifiesta la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa violencia; mientras que el trazo flojo refleja timidez, suavidad e inhibición.

- La *amplitud* de las líneas indican extraversión, expansión vital cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición y tendencia a la introversión.

2.3 La forma

El niño pequeño no tiene al dibujar en cuenta las proporciones reales de las cosas, sino el valor que tienen para él. Esto es importante, pues el niño se sirve de su obra para darnos su visión del mundo que le rodea.

Además del valor afectivo con el que el niño utiliza la forma en sus dibujos, este elemento tiene otra dimensión, ya que según la forma, el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos, gracias paso del gesto motor incontrolado a la intencionalidad representativa.

Por lo tanto, la conquista de la forma en el plano gráfico va ligada al desarrollo en el plano cognitivo, y cuando plasma algo en el papel no hace sino ampliar y materializar externamente el producto de su pensamiento.

2.4 El volumen

La evolución del volumen tiene similitud a la que se produce con el dibujo. Éste puede expresarse a través del dibujo, o bien mediante plegados, modelados y collages.

En el modelado, comenzaremos manipulando materiales para intentar formar bolas o churros; éstos irán recibiendo nombres y pasarán a convertirse en gusanos, serpientes...

Se observan dos maneras de trabajar el modelado: Los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados...; y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen.

Dentro del modelado, existen muchos tipos de materiales moldeables para su aprehensión y manipulación, como son: masas de pan, plastilina, arcilla...

En términos generales, los objetivos que se pretenden conseguir con el volumen son: la coordinación motora y percepción táctil del volumen, la representación tridimensional del esquema corporal y la expresión libre bajo la motivación del niño.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 42 MAYO DE 2011

3. OBJETIVOS, CONTENIDOS, MATERIALES, ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS METODOLOGICAS Y DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

A continuación señalaremos aquellos elementos y partes del currículo más relacionados con la expresión plástica en la Etapa de Educación Infantil que tienen como única finalidad conseguir el desarrollo integral del niño.

3.1 Los objetivos

Se entienden como *las intenciones que orienten el diseño y la realización de las actividades necesarias para la consecución de las grandes finalidades educativas.*

Entre los objetivos generales que tanto el **Decreto 428/2008** como la **Orden del 5 de Agosto** definen para la Etapa Infantil, los que se encuentran más relacionados con la expresión plástica, son:

- d) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural.

3.2 Los contenidos

El término contenidos se refiere a los *objetos de enseñanza- aprendizaje que se consideran útiles y necesarios para promover el desarrollo personal del alumnado.*

La expresión plástica aparece inmersa en el *bloque III Lenguaje artístico: Musical y Plástico* dentro del área Lenguaje: Comunicación y Representación, e incluye los siguientes contenidos:

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico.
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones a través del dibujo y otras producciones plásticas.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas del entorno.

3.3 Los materiales y las actividades

Los **materiales** más recomendados para la etapa del garabateo son: lápices, ceras, tizas, pizarra, papel, cartulinas, así como la arcilla y la plastilina como materiales moldeables.

Jugar con el barro o arcilla es un material muy motivador, además de tener múltiples posibilidades. Éste lleva consigo también el uso de otros materiales como espátulas de madera, teniendo especial cuidado a la hora de mantenerlo siempre húmedo y en el momento del secado hacerse de forma natural para que no se resquebraje.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 42 MAYO DE 2011

El uso de la plastilina debe comenzarse a utilizarse desde edades tempranas, mucho antes que la arcilla, dada su elasticidad y su fácil manejo para el desarrollo de su motricidad fina.

En la etapa preesquemática se añaden materiales como la témpera, pinceles, lápices de colores, y todo tipo de papeles y materiales de desecho.

Entre la gran diversidad de **actividades** que se pueden realizar, podemos empezar por hacer una primera clasificación en función de la técnica utilizada, que son: *pintura, modelado y papel*.

→ **Pintura:** Se incluyen actividades de agua (impresión, manchado, soplado), actividades con ceras (granulado, esgrafiado, caligrafía) y actividades mixtas usando ceras y óleos y realizar esgrafiados.

→ **Modelado:** Se incluyen actividades para trabajar la coordinación motora y la percepción táctil del volumen (hacer bolas, churros...), para trabajar la representación tridimensional del esquema corporal (hacer por separados las partes del cuerpo y luego juntarlas), y para trabajar el desarrollo de la expresión libre (modelar diferentes elementos, realizar composiciones combinadas...)

→ **Papel:** Se incluyen actividades utilizando técnicas como picado, troceado con el uso de los dedos, recortado, pegado, arrugado, collages, murales y mosaicos.

3.4 Las estrategias metodológicas

Para llevar a cabo una buena expresión plástica en los niños de Educación Infantil, se debe tener en cuenta, además de las orientaciones metodológicas generales descritas en la Orden del 5 de Agosto de 2008, la siguiente metodología más específica:

- Partir de la observación del entorno, enriqueciéndose de esta forma el número de imágenes y ampliando las posibilidades expresivas del alumno.

Además de la observación, que es el primer paso para generar en el niño la creatividad, se tendrá en cuenta dos procedimientos metodológicos, que son:

→ **Met. Sintética:** Parte de lo general para llegar a lo particular. Ejemplo: Modelado de una figura a partir de un solo bloque de arcilla.

→ **Met. Analítica:** Parte de lo particular para llegar a lo general. Ejemplo: Modelado de una figura hecha por partes para luego juntarlas y formar la figura completa.

3.5 Las estrategias de evaluación

La evaluación se define como **global, continua y formativa**, y tendrá como referentes los objetivos establecidos para la etapa infantil.

Entre los criterios generales que se establecen para evaluar la capacidad de expresión plástica de los alumnos, se encuentra: "*Expresarse y comunicarse utilizando medios materiales y técnicas*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 42 MAYO DE 2011

propios de los diferentes lenguajes, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar de sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas”.

Además, se pueden realizar evaluaciones más específicas relacionadas con la capacidad de expresión plástica. A modo de orientación, se puede evaluar:

- **Análisis de la organización del educador en cuanto a objetivos, planificación y desarrollo de actividades, ...**
- **Análisis de la actitud y la predisposición tanto del educador como del alumnado bajo un clima estimulante y motivador.**
- **Análisis del procedimiento en función de la actividad, los recursos y materiales disponibles, la adecuación con el nivel del alumnado...**

En la evaluación de las actividades plásticas es difícil valorar cuantitativamente los aspectos expresivos sin caer en valores subjetivos. Como ejemplo se puede plantear una ficha de evaluación que contenga los siguientes aspectos: *Comprensión-percepción, interpretación del lenguaje y la forma, realización de la actividad, y desarrollo visual en cuanto a las proporciones, la estructura y la composición.*

4. MODELOS Y ESTEREOTIPOS

El niño en sus producciones plásticas “cuenta” lo que siente del mundo que le rodea, que difiere del mundo que los adultos vemos.

Nunca debe ponerse como ejemplo el dibujo de un niño ni compararlo con el de otro niño, pues cada uno tiene su experiencia personal y su forma de expresarla.

Tampoco se debe dejar jamás que el niño copie, pues somete su pensamiento al de otro, lo que le crea frustraciones, impidiendo gozar de su libertad de crear y anular su personalidad.

Los estereotipos constituyen un anquilosamiento en los esquemas gráficos debidos a la inseguridad o al miedo de cambiar de esquemas y no saberlos utilizar correctamente. Esta inseguridad viene generada por el choque que le produce el cambio en su forma de dibujar y los criterios del adulto.

Las **características** de los modelos o estereotipos son:

→ Son dibujos sintéticos, mientras que los que elaboran los niños se caracterizan por su fragmentación.

→ Responden a concepciones adultas.

→ La repetición exagerada de estos dibujos hace que éste se convierta en la propia definición del objeto, sin poderse representar de otra manera.

Los estereotipos traen consigo **aspectos negativos**, como son:

→ Los dibujos son elaborados por otro.

→ Suelen ser muy simples en sus esquemas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 42 MAYO DE 2011

- Son dibujos fríos y despersonalizados.
- Se repiten mucho y llegan a constituir un vocabulario gráfico.
- Su elaboración es mecánica y pierde todo sentido artístico.

Esto no impide tampoco, que en ciertas etapas del desarrollo, un niño pueda repetir espontáneamente ciertas formas para asegurar su dominio en ellas.

5. CONCLUSION

La expresión plástica constituye un medio ideal de comunicación y expresión en el niño sobre el mundo que le rodea y su mundo interior.

Es por ello que el maestro debe favorecer multitud de experiencias y actividades productivas atribuyéndoles significados, valorándolas positivamente y animándoles a explorar, descubrir y expresar a través de materiales y técnicas básicas la expresividad de las producciones en el alumnado.

Concluyo el presente tema con una frase de *Rebelais*: **“El niño no es como una vasija que se llena, sino como un fuego al que hay que saber encender”**.

6. BIBLIOGRAFÍA

- **Ley Orgánica LOE 2/2006**, de 3 de Mayo, de Educación
- **Real Decreto 1630/ 2006**, de 29 de Diciembre, que fija las enseñanzas mínimas del 2º ciclo de E.I
- **Decreto 428/ 2008**, de 29 de Julio, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la E.I en Andalucía.
- **Orden de 5 de agosto de 2008**, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía
- **Palacios, J; Marchesi, A; y Coll, C**: “Desarrollo Psicológico y Educación” Vol I. Alianza editorial. Madrid 1990
- **Lucart, L**: “Pintar, dibujar, escribir y pensar” El Grafismo en el preescolar. Cincel-Kapeluz, 1980.
- **Lowenfeld, V y Lambert, V**: “ Desarrollo de la capacidad creadora”. Kapeluz, 1980.
- **Gallego Ortega, J. L**: “Educación Infantil”. Edit Aljibe. Málaga 1994

Autoría

- Nombre y Apellidos: SANDRA GALLEGO RAMÍREZ
- Centro, localidad, provincia: CEIP “Tartessos”, MÁLAGA
- E-mail: kasandry@hotmail.com