



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 5 – ABRIL DE 2008

## “EL DIBUJO INFANTIL: SU COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN”

AUTORIA <b>ANTONIA MARÍA ANTÚNEZ VELASCO</b>
TEMÁTICA <b>INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL: COLORES, FORMAS, EMPLEO DE MATERIALES..</b>
ETAPA <b>EI</b>

### Resumen

El dibujo es, casi siempre, la primera gran obra de los niños/as. Representa su primer gran tesoro expresivo ya que, a través ellos los niños/as dicen muchas cosas de sí mismos. De manera que, adquiere especial importancia en la vida del niño/a tras su incorporación a la escuela. En sus primeros años de escolarización, el dibujo infantil, va a ser una de las primeras fuentes de información que vamos a tener del pupilo en cuanto a su desarrollo motor, social, cognitivo, afectivo. A través de su realización, el niño/a de forma oral nos va a explicar su dibujo, y a partir de ahí y con las nociones que posteriormente voy a desarrollar vamos a poder interpretar y comprender el significado de lo dibujado. Además nos va a permitir conocer el estado de ánimo del niño, ya que traduce lo que él siente, piensa, desea, o lo que a él le inquieta, le hace alegre o triste.

### Palabras clave

- Dibujo infantil
- Interpretación de dibujos
- Creatividad
- Material y la técnica del dibujo infantil

### 1. INTRODUCCIÓN:

El dibujo y la pintura de los niños/as se han convertido en ejercicios normales dentro de la vida escolar, para el educador es una obra viva que lleva consigo valores de sensibilidad y de inteligencia.

El dibujo infantil, es un indicador claro del desarrollo de habilidades del niño/a; de su nivel de aprendizaje y de creatividad, la cual le dará más libertad de expresión, y enriquecerá su mundo; son, además de indicadores del desarrollo motor y mental, un lenguaje propio con el que el niño/a puede exteriorizar su estado de ánimo, y la forma en que se ve a sí mismo y al mundo que le rodea. Así, puede servir de herramienta de diagnóstico para medir, por ejemplo, el nivel emocional del niño, las relaciones familiares, problemas psicológicos... La utilización de los colores, la posición del dibujo en el papel o su amplitud dentro del folio son pistas que no se nos deben pasar por alto, además, el contacto con distintos materiales estimulará sus ideas y su expresividad.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 5 – ABRIL DE 2008**

Algo que para el niño/a es un juego se puede convertir en una forma de comunicación. Por ello desde los primeros garabatos los padres, madres y maestros/as han de prestar atención ya que pueden expresar con ellos algo que de otra forma no sabrían.

Como docente considero fundamental hacer un análisis y una interpretación de los dibujos de los niños/as, así como posteriormente observar como éste va evolucionando.

Voy a comenzar haciendo un repaso desde la importancia del lápiz como elemento principal en el dibujo y el papel utilizado, así como las diferentes texturas, orientación espacial, trazos, originalidad, transparencia, interpretación de los colores, casa, ventanas, sol, luna, estrellas, figuras humanas y muchos elementos más... y ya por último expondré algunos ejemplos de análisis e interpretación. Señalar que, lo importante en el dibujo infantil es el simbolismo y los mensajes que nos transmite, su perfección estética es lo de menos, lo importante es que el niño/a plasme su estado anímico en el papel y que nunca dibuje por obligación sino por placer. Es conveniente que su imaginación se manifieste con toda libertad.

## **2. TIPOS DE DIBUJO SEGÚN LA EDAD DEL NIÑO/A**

El dibujo evoluciona paralelamente al desarrollo del niño/a, no se enseña, sale de dentro. Se puede estimular a un bebé de un año y medio, por ejemplo, dejándole que tenga contacto con algún lápiz. Conviene utilizar los de cera que tienen la punta redonda y son más gorditos. A esta edad, muchos niños/as ya podrán sujetar un lápiz y hacer sus primeros garabatos. La orientación sí es importante en esta etapa para que no empiecen a pintar las paredes, suelo, puertas, etc., ni intenten llevar el lápiz a la boca. Al principio, ellos harán trazos desordenados, irregulares, y sin ningún tipo de control. Los garabatos carecerán de sentido, pero funcionarán como una gran manifestación de placer y diversión.

Para hacer un dibujo correctamente, el niño/a ha de pasar primero por una serie de fases, que comenzarán con el garabato hasta un dibujo con detalles.

Las fases que hay que pasar para llegar a dibujar con precisión son las siguientes:

➤ A los 18 meses hará garabatos sin cesar, sin sentido y desordenado, pero se divertirá mucho al descubrir el mundo de los colores y los trazos. Enseñará a todos lo que ha hecho y será importante que su público le conteste positivamente. Su coordinación motora en esta etapa todavía es muy precaria. Esta etapa se denomina auto-expresión.

➤ 2 a 4 años

A los 2 años de edad, el garabato pasará a ser más controlado ya tendrá otro sentido para el niño/a tendrá la coordinación entre mano y ojo que antes le faltaba, y cierto control sobre los lapiceros, así que pasará a notar que existe una relación entre los garabatos y el movimiento que hace su mano. Querrá dibujar sin parar y usará más de un lápiz de color para rellenar la hoja. Los trazos de su dibujo ocuparán partes antes desocupadas del papel. El niño/a, a esta edad, empezará a sentir curiosidad y a querer probar otros tipos de lápices y materiales. La experimentación predominará sobre la expresión. En esta etapa, el trazo de los dibujos será muy amplio, por lo que tendrán la necesidad de pintar por el suelo las paredes o papeles de gran amplitud (cartulinas,...). Alrededor de los tres años, se comienza a



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 5 – ABRIL DE 2008

relacionar la realidad externa con la interna y a estos garabatos, les dará un nombre como mamá o papá. También a la edad de tres años podrá cerrar un círculo de la misma trazada.

1. A los 30 meses de edad, el niño/a ya será capaz de controlar un poco más los movimientos de su mano, y de incluso manejar el lápiz. Sus trazos, ahora un poquito más firmes, ya no saldrán de la hoja. Gozará de una mejor coordinación y es ahí donde aparecerá el dibujo simbólico. Cada garabato o dibujo que consiga hacer tendrá un nombre y un sentido para él. En razón de eso, el niño/a pasará a dibujar mucho más ya que pasa a ver su creación como algo real. Un cuadrado para él puede representar una casa. Y un círculo, aunque mal hecho, puede simbolizar una cabeza u otra cosa. A esta edad, el niño/a describirá a los demás lo que ha dibujado, y esperará a que lo entiendan.

2. A partir de los tres o cuatro años, el dibujo del niño/a se acercará más a la realidad. Sentirá especial interés en dibujar a su papá o a su mamá, o a su amiguito, hermano, primo, o alguna otra figura humana. El uso de cada color tendrá un significado para él. Hay niños/as que ya demuestran preferencia por algunos colores. Esta es una etapa pre-esquemática.

#### ➤ De los 4 a los 6-7 años

A los cinco años, el niño/a empezará a dibujar más detalles en sus personajes y a utilizar los colores más adecuadamente. Dibujará personas con ropa, llevando algún objeto. Y, a partir de los seis años, sus dibujos tendrán detalles importantes como manos con cinco dedos, orejas, distintos tipos de cabellos, personas sentadas, etc. También se encontrará preparado para dibujar paisajes, flores en el campo, frutas en los árboles, chimeneas en las casas, ríos, y todo a lo que se proponga.

Es lógico que esas etapas sirven apenas de orientación. Siempre debemos considerar que cada niño/a es un mundo y que cada uno tiene su propia habilidad además de su debido tiempo para desarrollarla. Y eso hay que respetar y no forzar.

En este periodo, el niño/a irá convirtiendo sus garabatos en dibujos más realistas. En lo que se refiere a la figura del cuerpo humano, el niño/a irá dibujándolo en la medida en que vaya conociendo su propio cuerpo y el de los demás.

Así, en un principio, sólo dibujarán la cabeza y el tronco, para añadir después las extremidades. Más adelante empezarán a poner detalles como los dedos de las manos, ojos y boca... hasta que el dibujo tenga un sin fin de detalles.

### 3. PSICOMOTRICIDAD

El dibujo es una actividad espontánea y como tal hay que respetarla y considerarla como la gran obra de los niños/as. Si éstos/as tiene ganas de dibujar, hay que animarles siempre a que lo hagan. Lo ideal es que todos los niños/as pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel. Como hemos visto anteriormente, empezarán con garabatos, y luego estarán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños/as, mejor dibujarán, y más beneficios se notará en su desarrollo. El dibujo facilita y hace evolucionar el niño/a en la:

- 1- psicomotricidad fina,
- 2- escritura y la lectura,
- 3- confianza en sí mismo,
- 4- expresividad de emociones, de sentimientos y sensaciones ,
- 5- comunicación con los demás y consigo mismo
- 6- creatividad,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 5 – ABRIL DE 2008

- 7- formación de su personalidad,
- 8- madurez psicológica.

#### 4. EL MATERIAL Y LA TÉCNICA

Cuando existe un interés especial del niño/a por el dibujo se le puede orientar acerca de algunas técnicas, ofreciéndole diferentes materiales para que los pruebe. La técnica, en lo que se refiere al dominio instrumental, no necesita ser enseñada. Se adquiere con la práctica y experiencia. Al niño/a que le gusta mucho dibujar, cada vez se sentirá atraído por otros materiales, y así se irá creciendo en este mundo tan mágico que es el dibujo. Entre los materiales presentes en el dibujo podemos encontrar los siguientes:

➤ El lápiz: es muy importante señalar que es la herramienta principal del dibujo y es necesario que en el aula el niño/a tenga lápices de punta fina, mediana y gruesa, según el que escoja nos proporcionará indicaciones sobre su carácter. El lápiz de punta fina señala confort y lujo, busca la compañía de personas distinguidas; el de punta mediana posee cualidades de adaptabilidad y flexibilidad; y ya por último, el de punta gruesa es el tipo de persona que no cambia de idea.

El lápiz de madera denota a niños/as más intelectuales y racionales.

El Lápiz de cera por su cómodo manejo, es el lápiz ideal para los primeros garabatos de los niños/as. Se puede encontrar lápiz de cera de distintas formas. Con puntas finas o redondeadas, y de todos los colores.

Una buena presión del manejo indica entusiasmo y voluntad. Cuanto más fuerte sea, más agresividad existirá, mientras cuanto más superficiales demuestra falta de voluntad o fatiga física.

➤ Tizas es un material suave, ligero y se rompe con facilidad. Por lo tanto, exige algo de habilidad en los niños/as para su utilización. Normalmente a partir de los dos años es interesante ofrecer algunas tizas y una pizarra al niño/a. Le ayudará a controlar la intensidad de su trazo.

➤ Rotuladores son distintos colores y grosores. Son ideales para los trazos y contornos, y los puede utilizar en todo tipo de papel. Permite controlar la presión muscular, desarrollar la coordinación y ejercitar el sentido de responsabilidad. Es difícil de borrar y por eso, exige más responsabilidad.

➤ Témpera. Con pincel o a dedo, resulta ser muy divertida su utilización por los niños/as. Les permiten crear nuevos efectos, descubrir las mezclas de colores, adquirir nuevos movimientos de coordinación, ejercer distintas presiones del trazo, etc. Al pintar con la mano, el niño/a estará creando una interacción física y directa con el material. Disfrutará de sentidos como el tacto y el olor. Y favorecerá a su sentido de exploración.

➤ En cuanto al papel utilizado dependiendo del formato, nos indicará una cosa u otra. Formatos pequeños señala niños/as introvertidos y con gran capacidad de concentración, si hacen dibujos mal definidos indican falta de confianza en ellos mismos. Si el formato es mediano el niño/as será adaptable y flexible mientras que si el papel es grande se cree capaz de realizar más cosas a nivel social.

En cuanto a las diferentes texturas, hay que señalar que si el niño/a pinta con el dedo en una hoja de textura brillante luego pedirá este tipo de papel para pintar con cera. Si el niño/a prefiere ésta es que no quiere preguntas indiscretas, esto se podrá ver en sus dibujos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 5 – ABRIL DE 2008

Al hablar del espesor de la hoja hay que señalar que un papel más grueso representa confort, busca un entorno que lo mime y halague. Si elige un papel muy fino señala que la emotividad ocupa un papel predominante. A la hora de colorear es importante que lo hagan en papel en blanco y no en libro con dibujos para colorear, ya que es importante dejar libre la imaginación y estimular la creatividad del niño/a.

## 5. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DEL DIBUJO INFANTIL

El niño/a ante su dibujo reacciona de diferentes formas; a veces lo tacha y comienza otro, otras veces lo tira o lo borra... tiene diferentes reacciones: hablar de sus estados anímicos... Es importante observar como dibujan los niños/as si cantan, están en silencio. Un dibujo en silencio indica concentración y el tararear sirve para animar el ambiente.

En cuanto a la orientación espacial, el niño/a puede dibujar:

- en la parte superior del papel, esto indica que está dispuesto a adquirir muchos conocimientos, este espacio superior indica intelecto, curiosidad, imaginación y deseo de descubrir cosas nuevas.
- En la parte inferior de la hoja nos informa sobre necesidades físicas y materiales que puede tener el niño/a.
- Al lado izquierdo señala que sus pensamientos giran alrededor del pasado.
- En el centro del papel representa el momento actual del niño/a.
- En la zona derecha, el niño/a piensa nada más que en el futuro.

El tamaño del dibujo puede interpretarse de forma favorable o desfavorable, el que dibuja formas grandes muestra cierta seguridad, o también pretende llamar la atención. Si por el contrario el dibujo/a es pequeño no molesta a nadie, estos niños/as son tranquilos les gusta coleccionar cosas y soñar.

Ya por último mencionar que un dibujo de dimensiones muy reducidas puede expresar también una falta de confianza.

En cuanto a los trazos nos transmiten información acerca de la rapidez de espíritu o sobre las dudas de los niños/as. Un trazo continuo denota un espíritu dócil, cierta armonía, es un niño/a que respeta su entorno buscando su bienestar físico como la paz. Cuando el trazo es borrado o cortado existe una especie de inestabilidad entre aquello que puede desear tener o lo que posee y que le da mucha seguridad. Y el trazo oblicuo representa energía e ímpetu, si la presión es normal, refleja que la energía que el niño/a descarga se adapta a un buen ambiente que quiere ser agradable y armónico. Una buena presión indica entusiasmo y voluntad si es más fuerte agresividad.

Al hablar del simbolismo de las formas señalamos que una curva denota alegría, un movimiento ágil, revela un aspecto positivo. Un dibujo en el que abundan las formas redondas nos indica que el niño/a quiere ocuparse de cosas que ya ha visto y conoce, ya por último trazos redondeados, amplios y gruesos denotan una cierta pereza o una falta de motivación.

El cuadrado simboliza la soledad, determinación y poder de decisión. Las formas cuadradas señalan la necesidad de moverse, de quemar energía. Es un niño/a de carácter fuerte es el que realiza muchos cuadrados.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 5 – ABRIL DE 2008**

El triángulo representa la elevación del conocimiento. El niño/a que dibuja triángulos hacia arriba suele ser de naturaleza más sensible, intuitivo y creativo que los otros, el vértice hacia abajo indica una naturaleza más física y material.

Los dibujos geométricos casi siempre son mándalas, representación de la forma interna de nuestro ser. Se ha definido al individuo como forma, luz y sonido. El mándala es una representación del aspecto original del ser.

En cuando a la repetición de un mismo tema tenemos que observar que el dibujo no halla sido sobrevalorado, ya que si lo ha sido el niño/a creerá que su mamá lo querrá por éste y lo repetirá continuamente. Si no son sobrevalorados pueden resultar reveladores. El niño/a que ha vivido una experiencia feliz busca reproducir emociones experimentadas, busca recrear el estado anímico vivido durante esa situación agradable. En caso contrario puede repetir dibujos por alguna situación que lo molesta. Nosotros debemos ser sinceros ante los dibujos.

Hay dibujos con trampas en el que el niño/a dibuja por detrás del folio porque quiere aminorar lo allí dibujado.

La originalidad es un aspecto muy importante en el dibujo, indica la capacidad para afirmar opiniones propias. A veces el niño/a utiliza el dibujo original para deformar una situación que no le agrada. Con la originalidad mostrará su creatividad.

El niño/a en sus dibujos utiliza elementos transparentes y esto puede indicar dos cosas:

- \*Niños intuitivos que ven más allá de las apariencias
- \*Niños mentirosos y acostumbrados a camuflar sus pensamientos.

En cuando a la interpretación de colores admiten interpretaciones positivas y negativas: a partir del año y medio de edad, los colores que el niño elige para hacer sus garabatos y dibujos reflejan su estado de ánimo. Hasta los dos años de edad suelen seleccionar colores fuertes como el negro, marrón o azul ya que son los que mayor huella dejan cuando son utilizados. Tanto la utilización de estos colores como de otros tiene un significado.

1. El rojo, es el primer color que el niño/a aprende a distinguir, el que emplea este color es de naturaleza enérgica, espíritu deportivo, puede vivir agresividad destructiva. Este color representa la sangre, la vida, el ardor es un color activo.
2. El amarillo representa la curiosidad y la alegría de vivir, los niños/as que utilizan este color son expresivos de naturaleza generosa, extrovertido, optimista, ambicioso. Amarillo fuerte lo utilizan los niños/as que planifican con antelación, son exigentes consigo mismo y con los demás.
3. El naranja es el resultado de mezclar el rojo y amarillo es uno de los colores brillantes. Los niños/as que utilizan este color necesitan de contacto social y público. Estos son niños/as novedosos y rápidos al realizar las cosas. Disfrutan de los juegos de grupos y tienen espíritus de equipo y competencia. Tanto sus gestos como su lenguaje son rápidos.
4. El azul es el último color que distingue el niño/a, simboliza la paz, armonía y tranquilidad. Es un niño/a introvertido y quiere su propio ritmo. Sus amigos/as son pocos numerosos y ocasionales. La energía del azul es suave y tranquila.
5. El verde representa a la Naturaleza. Resulta de la mezcla de amarillo más azul, refleja la curiosidad, conocimiento y bienestar. Indica madurez. Energía física y constante posee el que utiliza el color verde. Si se emplea más el verde el niño/a se siente superior a los demás.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 5 – ABRIL DE 2008

6. El negro es un color mal interpretado lo asociamos al mal, pero no es así representa al inconsciente. Significa confianza en sí mismo. Se adapta a los imprevistos el niño/a que lo utiliza. Por otro lado tiene un mensaje nefasto y es que el niño/a disimula sus pensamientos, autoprotección. Los niños/as que utilizan el color negro y azul representan indicios de depresión.
7. Rosa mezcla de rojo y blanco. Quienes utilizan este color se aferran a la suavidad y ternura. Desean el contacto con cosas agradables y fáciles. Es un niño/a adaptable y busca establecer buen contacto con él. El rosa nos dice que al niño/a le gusta su condición de niño/a y desea permanecer en ella, teme a las responsabilidades.
8. Malva, resultado de rojo y azul, este niño/a se distingue de los demás por su actitud y comportamiento. Le gusta comprometerse con entusiasmo pero en realidad pasa de todo. Es extrovertido e introvertido. Se puede ver dos periodos en ellos en un primer periodo se integran y en un segundo se retiran.
9. Marrón. Está relacionado con la tierra, indica estabilidad estructura y planificación. Este niño/a aprecia la seguridad, buena alimentación, cama mullida y ropa cómoda. Es un niño/a estable y minucioso, paciente por naturaleza aunque de reacciones un poco lentas. Se dedica al coleccionismo y no se le puede tocar sus cosas.
10. Gris es el resultado del negro y blanco. Los que lo utilizan están entre lo conocido y desconocido. Tiene un pie en el pasado y otro en el futuro, Le falta seguridad en sus elecciones
11. Blanco purifica, neutraliza y elimina elementos del pasado. Su aspecto positivo está relacionado con el infinito y lo atemporal.

Los dibujos realizados en un mismo color tienen una gran importancia. Son por pereza o falta de motivación. Nos envía un mensaje claro y preciso, el niño/a no quiere esconder nada, desea ser descubierto y comprendido.

Las estaciones según la que dibujan nos indican una cosa u otra:

\*Los paisajes invernales indican paz y armonía, dejan atrás experiencias del pasado. La nieve lo cubre todo.

\*La primavera es esperanza y renovación. Son niños/as llenos de proyectos y todo parece captar su atención. Hacen más preguntas que de costumbre.

\*El verano lleno de flores y pájaros nos indica que el niño/a vive el presente y es feliz en su ambiente.

\*Otoño indica fin de etapa. Se busca un descanso.

La casa es uno de los elementos más importante del dibujo infantil, representa las emociones vividas. Muchos detalles modifican la interpretación de los dibujos. Al interpretar la casa hay que tener en cuenta su orientación espacial, presión, colores empleados, lo que más interesa es el número de ventana, el humo de la chimenea y el tirador de la cerradura, el tamaño será una clave importante. La puerta demasiado pequeña indica que al niño/a le cuesta trabajo invitar, es selectivo con sus parientes. Una puerta grande da la bienvenida. Cuando hay cerradura en el centro manifiesta la búsqueda de independencia y autonomía. El picaporte, cerradura o tirador a la izquierda significa que los pensamientos del niño/a está ligado al pasado. Si el tirador está a la derecha el niño/a busca un cambio, le encanta que se le hable de lo que va a ocurrir, necesita ser estimulado y motivado. Lo dibujado a la izquierda hace referencia al pasado, a la derecha el futuro.



**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 5 – ABRIL DE 2008**

Si el humo de la chimenea es un trazo simple el niño/a reacciona favorablemente a una influencia emotiva vivida en el seno familiar. Si el humo forma una nube densa y oscura, su reacción es desfavorable. Si el trazo es fino el fuego se ha apagado o se acaba de encender. Muchos colores empleados nos dicen que el ambiente familiar es positivo. Colores apagados y falta de personajes importantes, fuego extinguido, significan que la familia no marcha bien. El humo intermitente dificulta o rechazo en la familia que entristecen al niño. Fuego vivo, intenso el humo agresividad en el ambiente. Hay que poner atención a los trazos gruesos y a los finos, nos dicen mucho.

En cuando a la ventanas cuanta más hayan más curiosidad del niño/a por saber lo que ocurre a su alrededor. Las ventanas pequeñas nos dicen que tenemos que ser discretos y prudentes con los niños/as. No hacerles demasiadas preguntas porque quieren que los dejemos en paz. Las ventanas muy grandes señalan curiosidad, el niño/a desea algo más abundante y mejor. Son niños/as ambicioso y exigente.

Las figuras humanas representan al niño/a o a las personas que forman parte de su entorno. Los trazos más importantes para observar son el rostro y la posición de manos y pies. “Hombres cerillas” con ellos el niño quiere mostrar su atención sobre otros elementos. Si dibuja ojos grandes y redondos quiere mostrar su curiosidad o miedo, en cambio si pinta ojos pequeñitos no quiere ver nada de lo que tiene a su alrededor o sabe que se le oculta algo y se hace el desentendido. Si hay ausencia de boca es que no quiere hablar. Si por es contrario la boca es acentuada por abertura o color son los típicos niños/as que no callan. Con orejas es que tienen buen oído, pero casi nunca las dibujan. Si dibujan los brazos hacia arriba quieren ser escuchados. Brazos caídos y pegados al cuerpo significan que no buscan contacto social. Brazos horizontales y abiertos interacción con los demás. Si carecen de manos se siente incapaz de dominar la situación, y si carece de pie busca estabilidad y dependencia de su entorno.

En cuanto a la familia, por ejemplo, se utiliza este mecanismo para saber cómo se encuentra el niño dentro de ésta.

En el test de la familia dibujar muy a la izquierda del papel, representa el pasado, el recuerdo, mientras que si se hace a la derecha indicará el futuro, el propio destino. Cuando el dibujo es realizado en el borde inferior del papel, significa que el niño es una persona muy dependiente, con cierta tendencia a la depresión Si se dibuja en la parte superior quiere decir que el pequeño tiene mucha fantasía; mientras que si se dibuja abajo reflejará que tiene los pies sobre la tierra. Cuando en el dibujo de la familia hay mucha distancia entre los miembros, indica que el niño percibe poca comunicación entre ellos.

Al hablar del tamaño, es importante decir que, si el niño/a dibuja unas personas mucho más pequeñas que el resto, significará que esa persona no tiene importancia o que se la está quitando. Cuando el dibujo en general es pequeño, indica que tiene una imagen pobre de la misma, y cierta pasividad ante los problemas. Cuando el dibujo de él mismo es grande, muestra que le gusta o gustaría ser más protagonista, y es vanidoso o agresivo. Si se dibuja pequeño, significará que tiene sentimientos de inferioridad.

El sol representa la energía masculina y define nuestro lado independiente y combativo. Dibujado a la izquierda representa la influencia de una madre independiente que actúa sin tener en cuenta a los demás. Los rayos grandes significan madre envolvente. Cuanto más fuertes sean los rayos más peligro





**ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 5 – ABRIL DE 2008**

de que la madre sea de las que quieren imponer su voluntad y controlarlo todo. El sol a la derecha es la percepción que el niño/a tienen acerca de su padre. El sol sin rayos muestra la pérdida de entusiasmo y autonomía. La izquierda representa a la madre y la derecha al padre. Un sol en el centro, está indicando al individuo independiente, y responsabilidad hacia su madre y su padre.

La luna simboliza la energía femenina ligada a la dulzura, adaptación e intuición. Madre dulce atenta... la luna a la izquierda con colores suave madre emotiva. Este niño/a sería una persona deprimida. Padre imaginativo y con talento artístico si la luna está a la derecha. Si su conjunto es negativo grandes lluvias... padre soñador e irresponsable. Niño/a soñador si dibuja una gran luna en el centro del papel es dibujará una luna llena. La luna redonda es un individuo al que le gusta ser singular.

Las estrellas significan que viven el momento presente y planea un destino brillante.

Las nubes. El niño/a que las dibuja es sensible al ambiente paternal o social consciente de que su vida contiene momentos agradables y difíciles.

La lluvia limpia y purifica y representa lágrimas.

El arco iris paz y armonía, protección y seguridad, es muy importante.

El árbol es otro de los elementos más importantes de los elementos contenidos en los dibujos. El análisis del dibujo se divide en tres partes; bases y raíces, altura y grosor del tronco, y ramas y follaje. El tronco y raíces significa estabilidad. La altura y grosor señalan la actitud y el comportamiento del niño/a de cara al exterior. El tronco alto y grueso ocupa más el exterior. En el tronco del árbol si dibujan un círculo significa el despertar de la sexualidad. Las ramas y hojas imaginación y creatividad. El árbol sin hojas y pocas ramas significa que está mal alimentado. Las flores, desean agradar, demuestran seguridad y necesidad de ser alimentado.

Las montañas indican estabilidad. Depende de lo dibujado sobre ellas indicarán el estado anímico. A la izquierda el pasado, a la derecha el futuro y el centro las metas y sueños. Varios árboles en el centro significan que el niño/a no es consciente de que hay algo que lo empuja hacia delante. Si hay una casa sobre la montaña armonía familiar y las flores que simbolizan los sueños. En cuanto a los animales, cuando el niño/a se centra en ellos es que necesita comunicar una determinada necesidad. El tipo de animal señala las necesidades físicas, emotivas o intelectuales. Si dibuja el perro adora la compañía, habla y se mueve, si es un gato necesita independencia y soledad, si es un caballo lo dibujado es un niño/a ambicioso y habla del futuro si es un pájaro la curiosidad y alegrías, si dibuja agua y peces es un niño/a feliz solo y en grupo. Si dibuja monstruos quiere impresionar e influir a los demás.

Los vehículos: si dibuja un coche se acomoda a las normas establecidas aunque se puede saltar algún semáforo; si dibuja autobuses necesita hacer las cosas como los otros funcionar en grupo; si es un avión tiene poder de liderazgo comprende pronto las cosas y reacciona con rapidez; ya por último si dibuja una bicicleta le gusta ir a su propio paso.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 5 – ABRIL DE 2008

Al dibujar el barco significa que se adapta a las circunstancias imprevistas, hay interpretaciones variadas grande, pequeño... el agua también tiene su importancia; agua tranquila, calmada y suave, así como los cambios en el ambiente. Los grandes barcos significan que controlan los imprevistos y el velero que se acomoda a las situaciones de la vida fácilmente .

La evaluación exhaustiva nos dice que es necesario tener varios dibujos para evaluar sus puntos fuertes, las debilidades y necesidades del niño/a. Si se analiza un dibujo no se ve el problema. Los dibujos incrementan nuestros datos sobre el temperamento, carácter, personalidad y necesidades del niño/a. Nos ayudan a descubrir y a reconocer las diferentes etapas que atraviesa .

## 6. CÓMO ESTIMULAR AL NIÑO/A A DIBUJAR

Cuando se estimula el niño/a a que dibuje se está ayudando a que desarrolle su percepción, su emoción, e inteligencia. Así va a contar con más medios para expresarse y para adquirir más prácticas y experiencias. La potencialidad creativa que tiene un niño/a es enorme pero no siempre se reconoce eso ni se le ofrece la oportunidad de ponerlas en práctica.

Una buena forma para estimular al niño/a a que dibuje es crear en el aula un rincón para colgar sus dibujos, el rincón de la expresión plástica, un espacio para una exposición de sus preferidos dibujos. Así que cuando vengan los amigos y familiares, podrán "visitar" la exposición.

## 7. CONCLUSIÓN

He decidido hacer esta publicación porque considero necesario que todas las maestras/as de educación infantil deben tener conocimiento acerca del dibujo. En una de mis prácticas como maestra de educación infantil, una profesora no dejaba utilizar a niños/as de tres años el color negro y eso era seguramente porque desconocía su valor. De esta forma, he intentado transmitir de forma resumida algunas pautas básicas fundamentales a la hora de la interpretación y comprensión del dibujo infantil, que no dejan de ser sino pequeñas pinceladas dentro de este complejo mundo.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Bédard, N. (2000). *Cómo interpretar los dibujos de los niños*. Sirio, S.A. Barcelona
- ✓ <http://somospadres.com/contenido/articulo/7916/Primera+Infancia:+de+0+a+6+a%F1os-Dibujos+infantiles:+importancia+e+interpretaci%F3n>
- ✓ [http://www.educabien.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=57&Itemid=55](http://www.educabien.es/index.php?option=com_content&task=view&id=57&Itemid=55)
- ✓ <http://www.guiainfantil.com/educacion/dibujoInfantil/padres.htm>
- ✓ [www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/propertyvalue-27619.html](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/propertyvalue-27619.html) - 86k –
- ✓ [www.ucm.es/BUCM/revistas/bba/11315598/articulos/ARIS8888110005A.PDF](http://www.ucm.es/BUCM/revistas/bba/11315598/articulos/ARIS8888110005A.PDF) –

### Autoría

- 
- Antonia M<sup>a</sup> Antúnez Velasco
  - Palma del Río, Córdoba
  - anvea1981@hotmail.com