



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 5 – ABRIL DE 2008

## “Cuentos, libros, poesías: ¡DIVINO TESORO!”

|                                              |
|----------------------------------------------|
| AUTORIA<br><b>GEMA PARRA DELGADO</b>         |
| TEMÁTICA<br><b>Cuentos, poesías y libros</b> |
| ETAPA<br><b>EDUCACIÓN INFANTIL</b>           |

### Resumen

Se expone a continuación varias actividades que se están llevando a cabo sobre el aprendizaje de poesías, libro viajero y uso de la Biblioteca de Aula, ya que la consideramos como una de las competencias más importantes para el alumnado al permitir adentrarlos en mundos y situaciones desconocidas que supondrán un disfrute interior y una apertura integral a todos los ámbitos de conocimiento.

### Palabras clave

Cuentos, rincón de la biblioteca, préstamo de libros, poesías y canciones en pictogramas, creación de libros, el libro viajero.

### 1. INTRODUCCIÓN

La formación de hábitos lectores es un tema muy complejo. La lectura no es meramente una actividad perceptiva, cuya práctica dependa de una simple actividad de desciframiento. Al contrario, es una actividad intelectual, social y emocionalmente compleja, en la que entran en juego múltiples factores. Es tan importante trabajar la percepción del texto como tal que trabajar el contexto, y ayudar a comprender, a desarrollar la capacidad de construir individualmente el sentido. Hay que ayudar a desarrollar, pues, al niño en conjunto, su proyecto personal, como modo de afianzar la lectura. Las bibliotecas, la creación de libros propios, el aprendizaje lúdico de poesías y canciones... pueden ayudar al niño a tener acercamientos y encuentros con el libro.

Como educadores debemos conocer qué errores se suelen dar entre la relación del niño con la lectura. Según M. Guillermo, en su entorno inmediato (familia, medios de comunicación,...) se pueden señalar:

1. *Falta de afectividad en el acercamiento a la lectura, desviando este proceso de aprendizaje exclusivamente a la escuela.*
2. *Carencia de referentes lectores y de modelos de conducta en relación con el libro y la lectura.*
3. *Opresión lectora. Es tanta la presión que el niño recibe a veces, que la lectura, aún siendo una actividad muy valorada dentro de su grupo, puede convertirse para él en un reto inalcanzable, y responder mediante el rechazo.*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 5 – ABRIL DE 2008

4. *Un traumático o defectuoso inicio en la lectura, que estanca el proceso de formación del lector.*
5. *Ausencia de "situaciones funcionales", que reúnan todas las condiciones para que se pueda ejercer la verdadera actividad.*
6. *Escasa definición de los objetivos de la lectura. Se enseña a leer, pero no para qué leer.*
7. *Textos poco motivadores tanto para alumnos como para profesores.*

Evitándolos ayudaremos a formar no un receptor pasivo sino un verdadero lector, es decir, no sólo una persona que sepa leer, sino que desee leer y comprenda lo que lee.

## 2. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

La lectura es uno de los pilares básicos de nuestro Centro. Esta tarea se lleva a cabo en todas las unidades a diario y con un objetivo muy concreto: mejorar la competencia lectora de nuestro alumnado para favorecer el aprendizaje en todos los ámbitos y áreas de conocimiento.

Durante el curso pasado, todo el Centro trabajó un programa de mejora de la lectura para afianzar esta competencia en el alumnado.

La práctica lectora la analizamos desde dos vertientes:

1. lectura como instrumento de aprendizaje.
2. lectura como fuente de placer.

La lectura como instrumento de aprendizaje nos ayuda como recurso y documentación de apoyo al currículo así como para el desarrollo de cada ámbito y área de conocimiento.

La lectura recreativa, como fuente de placer y esparcimiento también se trabaja en todos los ciclos.

En Primaria se hace uso de la biblioteca del Centro con un horario de atención al alumnado semanal que se dedica al préstamo de los fondos bibliográficos.

Mientras que en Infantil se dispone de una biblioteca de aula con actividades programadas para que el alumnado y las familias puedan disfrutar del préstamo de libros y la lectura de los mismos.

Debido a las edades de nuestros niños/as no podemos trabajar la lectura como en Primaria ya que éstos no saben leer todavía pero sí que podemos inculcar desde ya la pasión por la lectura.

Desde que nacen, los niños escuchan nanas, juegos de manos, rimas sencillas... con ellos van descubriendo el mundo, dando nombre a las cosas. El ritmo, la rima, la musicalidad de las palabras, el sentimiento... son algunas de las pequeñas piezas que componen un verso y con las que nuestros alumnos pueden jugar.

Depende exclusivamente de la familia y de la escuela que todo este material llegue a sus destinatarios, ávidos de juego, de música y de humor.

Como tarea nos corresponde a los enseñantes impulsar los mecanismos transmisores y conectar la actividad escolar con los mundos imaginarios y dinámicos de la infancia presentes en el juego colectivo, transmitido, espontáneo y creativo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 5 – ABRIL DE 2008

Por eso establecemos varias **actividades**:

**1. DE LA BIBLIOTECA DE AULA A LA “BIBLIOTECA PÚBLICA”.** El rincón de la biblioteca es un rincón bien conocido por todas y todos los maestros de Educación Infantil. Conocemos su importancia en el aula, sus aportaciones pedagógicas...

Sin embargo, a veces, su presencia puede llegar a ser tan silenciosa que puede, incluso, ser ignorada, o, como mínimo, poco aprovechada. Por suerte hay profesionales que no dejamos de preguntarnos:

- ¿cómo podríamos mejorar su presencia?
- ¿qué hacer para aproximar a los niños a los libros?
- ¿qué hacer para que el aprendizaje de la lectoescritura sea más motivador y funcional?

A partir de estas preguntas, nosotros hemos pensado en actividades, juegos, que estimulen a los pequeños lectores. Es ahí donde empieza esta experiencia de aula.

Los **Objetivos** que nos planteamos son:

1. Distinguir progresivamente entre la realidad y la fantasía relatado en los cuentos.
2. Disfrutar mirando y/o escuchando cuentos.
3. Familiarizarse con los momentos o lugares en que se lee.
4. Respetar y cuidar los cuentos
5. Controlar los movimientos de los dedos y de las manos con el fin de pasar las hojas de un libro sin estropearlo.
6. Interiorizar y recordar la historia del cuento.
7. Implicar a las familias en esta actividad.

Nuestro rincón de aula está montado en un espacio cómodo, bien iluminado y dotado de material diverso: cuentos, periódicos, revistas infantiles, tarjetas de estimulación lingüística, libros creados por los niños/as,...

Los primeros lunes de cada mes, los niños/as se agrupan en equipos de juego, cada equipo pasa por el rincón de la biblioteca donde se cambian los libros, cuentos y todo el material en función de la unidad didáctica que estemos trabajando.

Aunque siempre dejamos un espacio para aportar nuestros libros, es decir, esos que vamos haciendo a lo largo del curso y que queremos que se queden en la biblioteca de tal forma que podamos verlos y recordar nuestro trabajo. Por ejemplo: hasta ahora hemos aportado un libro con nuestras fotos y nombres, el libro de los frutos del otoño, otro que se llama “Nos dibujamos a nosotros mismos”... y tenemos otro en proyecto con todo lo que estamos aprendiendo en este año: los números, formas geométricas y letras en el cual las estampamos con plantillas y pintura.

Después de llevar a cabo esta actividad y observar que a los niños/as les gusta mucho ver y ojear los cuentos nos propusimos convertir nuestra biblioteca de aula en una verdadera biblioteca pública porque todos sabemos que el hábito de leer se consigue cuando hay un ambiente lector, cuando vemos



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 5 – ABRIL DE 2008

a nuestras personas más cercanas con libros, cuando nuestros padres nos leen un cuento antes de irnos a la cama...

La sección infantil es una parte muy especial de la biblioteca. El objetivo del tema es analizar cómo se debe organizar la sección infantil para atraer a los niños a la lectura y a los hábitos lectores.

El Manifiesto de Unesco especifica entre las misiones de la biblioteca las de “*crear y consolidar los hábitos de lectura en los niños desde los primeros años*”, “*brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo*” y “*estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes*”. Ello vincula especialmente a la biblioteca con el servicio a los niños y la animación a la lectura.

Por estas razones y según Hernández, J. A. (1995) esa selección de libros debe:

- *Presentar situaciones y personajes con los que el niño se identifique, relacionados con el mundo cotidiano del niño.*
- *Ser libros con poco texto que estimulen al niño a crear sus propias historias.*
- *Ser libros de fábulas, cuentos de hadas, adivinanzas, trabalenguas, rimas, canciones... cuentos clásicos y populares.*
- *Ser libros con colorido que reflejan alegría y vida.*
- *Ser libros de encuadernaciones resistentes, cubierta atractiva, tipografía grande o letra que imite la manuscrita.*
- *Ser libros que el niño viva intensamente, que le provoquen, risa, emoción y asombro.*
- *Ser libros de información que ofrezcan al niño explicaciones adecuadas a su edad y satisfagan su curiosidad sobre los fenómenos naturales y las cosas que lo rodean.*

En cada aula hay un número de cuentos para la biblioteca adaptados a la edad del alumnado y que en su mayoría han sido recogidos de diferentes editoriales. Así para mi aula de 3 años escogí los siguientes cuentos:

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| • El caballito de cartón.     | • Los colores.                 |
| • La gran escalera.           | • La princesa aburrida.        |
| • Historia de un árbol.       | • Doña pescadilla.             |
| • Nacho va al colegio.        | • El gran nubarrón.            |
| • Mi gorrión.                 | • Todo tan verde.              |
| • Laura y la tripita de mamá. | • El pirata Pepe.              |
| • Dedo a dedo son diez.       | • Me marchó, ¡adiós!           |
| • Querido abuelo.             | • La casa de Pedro.            |
| • La sinfonía del bosque.     | • Clara y las cerezas.         |
| • Una carta para Marta.       | • El pequeño abeto.            |
| • El cajón de Pepín.          | • Oliva tiene cosas que hacer. |

Como se puede observar muchos de ellos se relacionan con las unidades didácticas, con conceptos que estamos trabajando en este curso y con los intereses de nuestros niños/as, por ejemplo: “*El pequeño abeto*” tiene relación con la unidad de la navidad, “*Los colores*” uno de los objetivos de este curso o “*El pirata Pepe*” el cual los motiva y les encanta por la fantasía característica de esta etapa evolutiva.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 5 – ABRIL DE 2008

Cada semana los niños/as se llevan a casa un cuento diferente con su ficha. Los padres/madres les leen el cuento y en la ficha el alumno/a dibuja lo que más le ha llamado la atención. Además la familia escribe por detrás los comentarios que sus hijos hacen sobre el cuento. Los viernes de cada semana, dejamos un momento en la asamblea para que nos puedan contar su cuento. Todas estas fichas serán recogidas y construiremos otro gran libro para aportarlo a la biblioteca de aula.

#### VALORACION DE LA ACTIVIDAD

Actualmente llevamos más de la mitad de la actividad desarrollada y he de decir que, aunque al principio no apostaba mucho por ella, cada día que pasa estoy más ilusionada con ella. Yo pensaba que habría varias familias que rechazaran la actividad, ya que se requiere de mucha participación por parte de ellas, pero no ha sido así. Además creía que podría darse la ocasión de que algunas de ellas ni siquiera les leyeran el cuento a su hijo/a, otra equivocación por mi parte. Solo por las ganas con que veo a mis alumnos decirme todas las semanas “¿hoy cual me llevo seño?” y verles la cara de ilusión al entregarles el cuento, me doy por satisfecha ya que veo que no hay rechazo hacia los libros. Pero es más gratificante comprobar que sí que han escuchado y comprendido el cuento al contarlo ellos en clase, aunque hay algunos alumnos/as que necesitan un poco de ayuda. Así que mi valoración es muy positiva y os animo a que la llevéis a cabo.

**2. EL LIBRO VIAJERO.** Se trata de un libro con forma de maleta, decorada de manera atractiva, que en un primer momento tiene todas las hojas en blanco, rellenándose poco a poco en cada uno de sus viajes, durante todo el curso. Esta maleta, lleva una primera carta de presentación, donde se cuenta a las familias en qué consiste la actividad. Por ejemplo, en este curso se llama:

#### MI FAMILIA CUENTA DE MÍ:

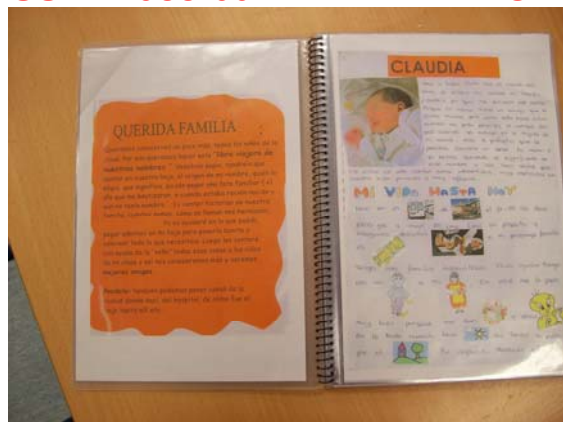
##### ***Querida familia:***

***Queremos conocernos un poco más, todos los niños/as de la clase. Por eso queremos hacer este Libro viajero llamado “Mi familia cuenta de mí”. Vosotros papis, tendréis que contar en nuestra hoja, el origen de mi nombre, quién lo eligió, qué significa, quizás pegar una foto familiar (el día que me bautizaron, o cuando estaba recién nacido/a y aún no tenía nombre...) y contar historias de nuestra familia, cuántos somos, cómo se llaman mis hermanos. También podemos poner cosas de la ciudad donde nací, del hospital, de cómo fue el viaje hasta allí...***

***Yo os ayudaré en lo que pueda, pegar adornos en mi hoja para ponerla bonita y colorear todo lo que necesitéis. Luego les contaré, con ayuda de la “seño” todas esas cosas a los niños/as de mi clase y así nos conoceremos más y seremos mejores amigos.***

# INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 5 – ABRIL DE 2008



Los **Objetivos** que nos planteamos en esta actividad son:

1. Potenciar la relación familia-escuela.
2. Fomentar el desarrollo de los valores que tenemos recogidos en nuestro proyecto educativo: tolerancia, espera, respeto, colaboración...
3. Qué los niños respeten, escuchen y se interesen por lo que les cuenta un compañero, siendo capaces de ponerse en muchas ocasiones en el lugar del otro.
4. Qué el protagonista, sea capaz de verbalizar el proceso de realización, y contestar a las preguntas que compañeros y adulto le formulan.

Como su propio nombre indica el libro viaja a las casas de los niños/as del aula, de forma rotativa. Cada lunes se le entrega a un alumno/a distinto y lo devuelven el viernes. Los padres, los abuelos, los hermanos, alguien de su familia o amigos, escriben en casa la historia en la que pueden incluir anécdotas curiosas de la vida del niño/a desde su nacimiento. El niño/a siempre participa en la medida de lo posible bien dibujando, coloreando, decorando, etc.

Una vez en clase dejamos un momento el horario para leer el libro viajero. En este momento, el protagonista, sale del corro y va contando a sus compañeros: qué trae, qué y quién lo ha escrito, si lo han hecho de día o de noche, quiénes estaban con él/ella, cuándo se hizo, en qué lugar de la casa etc.; una vez han respondido a las preguntas y curiosidades de sus compañeros/as, pasamos a leerlo. Como todos sabemos hay algunos niños/as que muestran mayor dificultad para contar a los demás lo que ha traído, pero siempre hay algún compañero/a que se muestra dispuesto a ayudarlo, intentando entre todos facilitarle la tarea, cosa que les hace sentirse muy bien, y muy orgullosos de haberlo podido conseguir.

Es necesario resaltar, que para los niños/as supone un momento de curiosidad importante, esperando con anhelo las noticias del libro, produciéndose "siempre" un momento mágico de silencio, escucha y respeto, hacia el niño/a que lo ha traído, y de alguna manera para toda su familia.

Al finalizar la exposición, el niño/a es aplaudido y es el encargado de entregar el libro al siguiente de la lista para que se lo lleve, sintiéndose protagonista, fomentando así su autoestima, exteriorizando a





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 5 – ABRIL DE 2008

veces sus sentimientos, y desarrollando la capacidad de transmitir a los demás cosas muy suyas, pertenecientes a su casa y su familia.

Durante el curso, de vez en cuando, se van recordando y volviendo a releer muchas de las páginas que para los niños/as han resultado más curiosas y por las cuáles mostraron mucho interés.

A final de curso cada niño/a, se llevará una copia del libro viajero, que previamente ha sido fotocopiado.

### VALORACION DE LA ACTIVIDAD

En esta ocasión mi opinión era mucho más positiva antes de comenzar la actividad, porque pensaba que a las familias les iba a ser fácil el elaborar este libro ya que sólo tenían que pensar en momentos que habían vivido con sus hijos y contarnos un poco sobre sus gustos, ilusiones, intereses... Además veo que cada protagonista se siente eufórico de ver que todos los demás compañeros prestan atención y se identifican en muchas ocasiones con él/ella misma. Existe una motivación enorme en esta actividad y las madres cuando nos devuelven el libro viajero me transmiten la genialidad de la actividad. Así que me siento también muy gratificada por llevar a cabo esta actividad.

### 3. LA POESÍA:

Tradicionalmente, los cuentos es la forma impresa más habitual que suelen leer todos los niños, además de los tebeos y comics de sus personajes favoritos. Nosotros queremos que además conozcan un nuevo género: **la poesía**. Es muy interesante descubrir la poesía a una edad temprana porque motiva los sentimientos, perfecciona la sensibilidad y te hace disfrutar leyendo.

Los **Objetivos** que nos planteamos en esta actividad son:

1. Descubrir el poder y la magia de las palabras.
2. Despertar la imaginación, la fantasía y la creatividad.
3. Estimular el lenguaje oral y otras actividades que intervienen de manera directa en el desarrollo global (lateralidad, esquema corporal, coordinación, dinámica...).
4. Enriquecer el vocabulario.
5. Aumentar las posibilidades expresivas.
6. Mejorar la elocución, pronunciación y entonación.
7. Desarrollar la comunicación colectiva que tan importante es para el desarrollo de los niños/as.
8. Recuperar juegos y maneras de jugar que forman parte del mundo infantil y que inician a niños y niñas en múltiples aprendizajes: comportamientos, prácticas exploratorias, habilidades motrices, destrezas corporales, desafíos...

En muchas ocasiones podemos preguntarnos:

*Poesía y juego poético, ¿POR QUÉ...?*





### LA ARDILLA

La ardilla corre,  
la ardilla vuela,  
la ardilla salta  
como una locuela.  
Mamá, ¿La ardilla no va a la escuela?  
ven ardillita  
que tengo una casa que es muy  
bonita.

No, que yo prefiero  
un tronco de árbol y mi agujero.

**(AMADO NERVO)**



Pero también usamos el mismo método para el aprendizaje de canciones, como:



### EN MI CARA REDONDITA

En mi cara redondita  
tengo ojos y nariz,  
y también tengo una boca  
para comer y reir.  
Con mis ojos veo todo,  
con mi nariz hago ¡achís!  
y con la boca me como  
palomitas de maíz.

**(CANCIÓN)**

Como se puede observar nos ayudamos de los pictogramas, que según Mayer “es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida”.

### VALORACION DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad requiere de mi trabajo anterior al desarrollo de la actividad, pero como me considero una gran luchadora de mi trabajo no me importó nada hacerlo. Comencé a recopilar poesías y después hice los pictogramas porque es una manera diferente, motivadora y más fácil para que se las aprendan. De igual manera lo hice con las canciones que íbamos aprendiendo a lo largo del curso. He comprobado que a los niños/as les gusta mucho. Todos los días las recitamos y/o cantamos, porque ya sabemos que a los niños/as de infantil les encanta estas actividades. Con ellas estamos creando otro gran libro “Nuestras poesías y canciones”.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 5 – ABRIL DE 2008

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- HERNÁNDEZ, J. A. (1995) «*Lectura, educación y bibliotecas. Ideas para crear buenos lectores.* Anabad. Murcia.
- RUEDA GUERRERO, R. (1995) «*La biblioteca de aula infantil: el cuento y la poesía*». Narcea
- LAGE FERNANDEZ, J. J. (2005) «*Animar a leer desde la biblioteca*». Editorial CCS. Madrid.

### Autoría

---

- Gema Parra Delgado
- CEIP Profesor Tierno Galván, Pulianas, Granada.
- E-MAIL: [gepardel@hotmail.com](mailto:gepardel@hotmail.com)