



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

## “ANÁLISIS DE CUENTOS INFANTILES”

AUTORIA <b>ANA BELÉN MAESTRE CASTRO</b>
TEMÁTICA <b>LITERATURA INFANTIL</b>
ETAPA <b>EI y EP</b>

### Resumen

A través del análisis de diferentes ejemplares pretendo mostrar la importancia del contenido de las lecturas durante la infancia, sin olvidar la relevancia del acompañamiento visual. Es importante potenciar en todo momento el goce y el disfrute de la actividad que estamos realizando y recordar todo lo que puede aportarnos en nuestro desarrollo personal y social.

### Palabras clave

- Lectura
- Estímulo y apoyo
- Contenido e ilustración
- Disfrute y placer.

### 1. INTRODUCCIÓN

La literatura para niños, es una concepción muy reciente. Ha ido creciendo a medida que se asentaba la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, según se extendía la idea de que los niños no son adultos en pequeño. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existía tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la adulta. Por suerte, todo esto, ha ido cambiando y ahora disponemos de una amplia biblioteca infantil, no solo en el formato tradicional sino también en formato digital y audiovisual, que va en aumento.

Desde muy pequeños, los niños muestran entusiasmo por escuchar historias que les hagan imaginar, soñar o reír. Cuando aprenden a leer descubren un mundo nuevo por sí mismos y a partir de entonces, el libro se convierte en un gran aliado para acceder a multitud de información hasta entonces desconocida. Pero adquirir un hábito de lectura para toda la vida, necesita el estímulo y apoyo de padres y educadores. Adquirir este hábito ayuda a que el niño encuentre un espacio abierto a la imaginación, descubra el placer de la lectura y el deseo de aprender.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

## 2. Análisis de ejemplares

A continuación voy a hacer un breve análisis sobre varios libros de literatura infantil. Son de narrativa, poesía y teatro. En cada una de ellos hago una descripción temática y una valoración personal. Con ello pretendo, además de conocer cada obra, mostrar la importancia y el alcance que puede llegar a tener el contenido de los libros que a diario presentamos a los niños/as y lo atractivo que puede llegar a ser el hecho de que contengan dibujos y colores que llamen su atención. Sea cual sea la temática, el contenido, las ilustraciones... no debemos olvidar la importancia de la lectura en nuestras vidas y la necesidad de potenciarla. Leer supone mejorar su espíritu crítico, su capacidad verbal y les abrirá una gran puerta a la diversión.

### 2.1. Fernández Santos, J. (2000). *El reino de los niños*. Madrid: Sm. Ilustradora: Asun Balzola

#### Descripción temática

Esta historia trata de un rey de cuatro o cinco años que se aburría en su palacio porque estaba rodeado de personas mayores. Él era muy pequeño y no llegaba a ningún sitio, hasta para comer los criados tenían que subirlo a la silla.

Le gustaba salir al jardín a correr y escuchar a los animales, aunque siempre tenía un guarda detrás por si se alejaba demasiado, era pequeño y podía perderse.

Un año el sol calentó mucho, el jardín se secó y hubo una gran sequía así que los animales emigraron. El rey se quedó solo y aún más aburrido. Una mañana aprovechó que el guarda dormía para quitarle las llaves de la reja. Fue en su busca y se encontró con tres puertas, entró en una que ponía un letrero arriba: "Laberinto". Entró y encontró muchos caminos. Se perdió y se quedó dormido en un banco, al despertar el camino sólo era uno y recto. Volvió a atravesar la reja, en la que ahora ponía: "Han pasado cien años". El palacio estaba vacío y el jardín verde y lleno de animales a los que mandó a buscar niños/as. De esta manera el palacio se llenó de niños/as de todas las razas y clases sociales, así este pequeño rey nunca más se aburrió ni se sintió solo.

#### Valoración personal

Se trata de un libro dirigido a primeros lectores. Es un libro que ya desde la portada atrae a los niños y les incita a abrirlo, a ojearlo y disponerse para su lectura. Está llena de colorido, el fondo es verde con distintos tonos, como si un bote de pintura cayera sobre un tapiz verde claro. En el centro, y de grandes proporciones aparece un triángulo con el borde azul que contiene dos niños jugando. Sobre este descansa media circunferencia también con los bordes azules, en cuyo interior encontramos el título del libro, que destaca, y el nombre del autor.

En cuanto al interior, al abrir el libro vemos muchos dibujos, que prevalecen sobre el texto. Son sencillos y hechos de manera que simulan el dibujo de un niño. Son a color y representativos de lo que va diciendo el texto.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Me gusta el libro ya que cuenta como un niño teniéndolo todo, en el terreno material, no es feliz. Necesita jugar y divertirse con otros niños. En la actualidad es algo que se da a diario. Niños/as que en el aspecto material tienen todo lo que piden, pero en el terreno afectivo y de valores soportan grandes carencias. Puede servir a estos niños/as que lo único que hacen es pedir cosas para tener más y más y no valoran lo que es poder jugar con los niños del colegio o con sus vecinos en la calle.

Al final muestra su necesidad real. Vemos como al rodearse de niños es feliz, con el hecho de poder jugar con ellos.

Otro aspecto que no creo que deba pasar por alto y que considero importante es que dice que el palacio se llenó de niños pobres, ricos, blancos y de color. Esta simple frase puede ayudar a los niños, que en esta edad son muy influenciados por los libros, a ser más tolerantes y respetuosos hacia las distintas clases sociales y razas, huyendo de la intolerancia, de la lucha de clases y del racismo. Esto no significa que al leer este libro un niño vaya a ser tolerante, pero sí le ayuda a respetar algo más a los demás y a reflexionar sobre el hecho de que todos somos iguales. Los niños juegan a lo que leen y a lo que ven en televisión. Si ya desde los libros ven que es posible la convivencia de todos, es mucho más fácil que lo lleven a cabo ahora y en el futuro.

## **2.2. Autores varios (2000). *Cuento sobre los orígenes*. Madrid: Espasa-Calpe. Ilustradora: Mabel Piérola**

### Descripción temática

El relato *Cuento sobre los orígenes* es un cuento tradicional. En él encontraremos seis historias que nos muestran la tradición de seis culturas distintas: gitana, mediterránea, europea, árabe, latinoamericana, japonesa y africana.

Los cuentos narran como se ha explicado la creación, el por qué de las costumbres o algunas de las leyendas para cada una de estas culturas.

### Valoración personal

Me ha resultado bastante interesante el modo de contar el origen de nuestros antecesores y algunas de las leyendas que se cuentan de las distintas culturas que aparecen en el libro.

Cada una de las historias está contada por un narrador diferente, por una persona perteneciente a la cultura que va a explicar. Es importante tenerlo en cuenta, ya que estos se decantan algo más por su cultura, aunque, por supuesto, respeten y valoren el resto.

La primera historia es la creación de la raza gitana. En ella se nos cuenta como surgió la raza negra, blanca y la gitana. Es contada por una persona gitana, y que considera que su raza fue la que se creó a la "perfección". Dios tenía un horno que convertía las figuras de barro en personas vivas. Cuando creó a las personas negras y blancas no tenía como medir el tiempo y lo hacía a ojo más o menos, por esto el color de la piel blanca (menos tiempo) o más negra (más tiempo). Pero fabricó un reloj y los gitanos surgieron al tener las figuras el tiempo justo en el horno. En el fondo de la historia sacamos que todos somos iguales, simplemente pasamos un poco más o menos tiempo en el horno.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Me gusta el modo de contar la historia y como a través de algo tan sencillo como la cocción en el horno podemos tratar el tema racial e intercultural.

Tiene un vocabulario sencillo y rico. Aunque aparecen muchos nombres propios de las distintas culturas que resultan difíciles de leer, y por tanto puede atrancar un poco al niño en la lectura del mismo, pero a la vez atractivo cuando somos nosotros quien se los leemos.

En el interior, encontramos pocos dibujos y los que aparecen son en blanco y negro. De nuevo no están hechos a la perfección, aunque esta vez no son de mi agrado, como en otras ocasiones. Realmente no creo que el libro necesite los dibujos para que el niño muestre interés por leerlo. Pienso que con tan sólo comenzar se intrigará por conocer el contenido total del libro. Es por esto que no le he dado mucha importancia a estos. Lo que se me llamado especial atención es la portada del libro. En ella aparecen el fuego, la tierra, el sol, la luna, gotas de agua y un pez. Que podemos verlos como otros elementos de la tierra que se crearon junto con los seres vivos y que pueden simbolizar la vida en ella. El pez aparece en lo más alto. Un poco más abajo y a la derecha la luna y el sol respectivamente. Del sol salen unas gotas de agua que van directas al fuego que está sobre la tierra. A los niños/as les puede resultar un tanto extraña e incluso confusa pero no por ello deja de ser atrayente y divertida.

Me ha gustado bastante leer este libro. En muchas ocasiones me he parado a reflexionar sobre lo que pueden tener de verdad estos relatos. A mi modo de verlo es un libro muy interesante, aunque si profundizamos algo más en su contenido, y no lo leemos únicamente como si fuera un libro de literatura infantil, puede resultar algo confuso y complicado para unos niños tan pequeños.

### **2.3. Mateos, P. (1985). *El cuento interrumpido*. Barcelona: Noguer. Ilustrador: Teo Puebla.**

#### Descripción temática

*El cuento interrumpido* nos cuenta la historia de un niño y su abuelo, que reside en casa de su hija. El abuelo cuida del niño. El niño, como el abuelo no sabe leer, le cuenta él cuentos. Uno de estos cuentos no lo terminan porque al abuelo no le gusta, pero los dos se quedan con la curiosidad de que pasará. Consecuencia de varias cosas este cuento se hace inacabado realidad, gracias a lo que el abuelo recupera la imaginación y fantasía que creía perdida. Es tal lo que siente que se interesa por aprender a leer, para así, poder continuar leyendo él mismo el cuento, sin la necesidad de que lo tenga que leer su nieto.

#### Valoración personal

Se trata de un libro de narrativa. Dirigido a lectores de a partir de ocho años. El libro me ha gustado ya que es una historia en la que puedes introducirte dentro de cada personaje, saber como siente y como piensa.

Las descripciones, tanto de los ambientes como de los personajes, son muy detalladas y esto te ayuda desarrollar aún más la imaginación y a introducirte en la historia. El vocabulario es fácilmente entendible. Pienso que es un libro que atrae al lector que una vez empiezas a leer necesitas seguir



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

para ver que va a ocurrir, igual que le pasó al abuelo, estaba intrigado por saber el final y eso le llevó aprender a leer para poder acabarlo.

En ocasiones hace comentarios positivos hacia la literatura. Pienso que es una forma de enseñarles a los niños como disfrutar de ella. Me llama la atención como el abuelo reaviva su fantasía gracias a la literatura y como esta le impulsa a aprender a leer y a estar aún más con su nieto.

#### **2.4. Valero, A. (1997). *El rey Tarugo*. Madrid: Ajonjolí. Hiperón. Ilustradora: Helena Martínez.**

##### Descripción temática

Consta de tres pequeñas historias entrelazadas entre sí. La primera se llama *El Rey Tarugo*, que cuenta como un rey del que todos se reían por ser gallina, remolón, torpe, obeso... se convierte en un rey serio y meticuloso. Pero ahora a nadie le gusta que esté reinado, así que todos se echaron a la calle hasta que hicieron triunfar de nuevo la jerga. El rey cambia de nuevo, vuelve a ser el de siempre y así es feliz.

La siguiente historieta se titula *Fermín el mago*. Fermín era un mago que practicaba magia y brujería, un día pierde su poder y para ganar dinero se hace futurólogo. Con artimañas hace que sus predicciones se cumplan. Uno de sus clientes es el Rey Tarugo que se enamora de la princesa Felicia, gracias a un encuentro que prepara Fermín.

La última historia es *El dragón Casimiro*. Casimiro es un dragón que debido a sus diabluras se queda sin un ojo y medio cojo. El dragón va a visitar al mago Fermín para preguntarle si comería pronto. Este le dice que sí, que tendrá un banquete. Fermín se las ingenia para que vaya donde están Tarugo y Felicia. Casimiro va en busca de su banquete pero gracias a las hazañas de Cupido no consigue su propósito. Finalmente el Rey Tarugo decide llevárselo a su reino. Y con amor y dinero termina este cuento.

##### Valoración personal

Este libro de narrativa va dirigido a todos los lectores, especialmente a niños de 8 a 12 años. Es de narrativa pero está escrito en verso.

Está lleno de ilustraciones, cada hoja tiene una serie de estrofas y un dibujo en blanco y negro. Son dibujos sencillos y burlones que muestran de una manera cómica lo que dice el texto. En cada una de las ilustraciones encontramos la letra con la que se inicia el texto de esa página. En el texto la letra la podemos ver en mayúscula, negrita y de un tamaño algo mayor que el resto.

Es un libro entretenido y fácil de leer, los dibujos llaman la atención por su carácter. El hecho de que esté escrito en verso resulta atractivo y llama a la lectura. La letra es grande y el contenido no es denso. Por sus historias te incita a que no lo dejes de leer, gracias a su toque humorístico y a su contenido.

En definitiva es un libro muy asequible, en cuanto a la lectura, para los niños de esta edad. Puede resultar bastante beneficioso en lo que a ortografía, claridad y lectura se refiere, a la vez que entretenido y divertido.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

En él podemos aprender cosas como: valorar nuestras cualidades, sentir que es necesario que nos quieran como somos para poder ser felices, que si nos lo proponemos podemos conseguir muchas cosas, la importancia del amor...

**2.5. Farias, J. (1988). *Los apuros de un dibujante de historietas*. Madrid: Bruño. Ilustrador: Juan Ramón Alonso.**

Descripción temática

*Los apuros de un dibujante de historietas* nos cuenta, como bien dice su título, como un dibujante hace para dibujar sus historias. Nuestro dibujante se llama Jacabo, y gana poco. Está casado con Noemí, una mujer que describe como un poco fea, pero despierta, simpática y además le da todo su apoyo a su marido. Tienen un hijo que se llama Diego, es un niño imaginativo y aventurero. Mantiene muy buena relación con él. El libro nos cuenta como Jacabo se inspira para hacer su trabajo, los apuros que pasa, como pierde la paciencia con facilidad cuando no le sale lo que él quiere... En esta narración comienza a escribir una historia, no está inspirado y va a pasear. Parece que ya le viene a la cabeza lo que va a hacer. Va a su estudio pero sigue sin salirle lo que él espera. Con la ayuda de su hijo y tras pensar y pensar consigue hacer una historia de la que está orgulloso y con la que cree que ganará el dinero que tanto necesitan para poder sobrevivir.

Valoración personal

Esta es una obra de narrativa dirigida a lectores mayores de ocho años. Es un libro entretenido, pero al que hay que prestar atención para no perder el hilo de la historia. Mezcla el texto de la historieta que Jacobo está dibujando con la historia que nos cuenta el libro sobre él, es por esto que hay que leer con más atención.

Hay una frase del libro que me ha gustado mucho: "...Hay que hacer un mundo que aún siendo imaginario parezca vivo". Esta frase la dice Jacobo cuando está intentado dibujar su historia. Me ha llamado la atención, además de por lo que tiene de cierto, porque el autor la introduce con la intención de que precisamente eso le ocurra al lector del libro. Pretende que imaginemos realmente lo que le ocurre a Jacobo y como él siente y vive sus dibujos.

No es difícil, ya que el libro describe continuamente los dibujos que el protagonista hace y que no aparecen ilustrados en las páginas del mismo. Algunos de estos dibujos si que aparecen pero se detiene menos a la hora de describirlos por lo tanto hay poco que imaginar porque ya los estamos viendo. Debido a esto, es un libro que llama a la creatividad e imaginación del lector.

Los dibujos son en blanco y negro, en la mayoría de ellos aparecen algunos de sus detalles en color amarillo, de manera que resalta sobre el resto. Son dibujos que Jacobo va haciendo a lo largo de la historia, es más, todos llevan su firma. Están hechos a lápiz, y a diferencia de muchos de los libros que he leído, son dibujos bien hechos, que cuidan mucho las formas y con bastante detalle.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Es un libro fácil de leer, aunque como ya he comentado antes requiere más atención que otros y un tipo de lector más creativo e imaginativo.

En esta ocasión, el autor, no nos cuenta el final de la historia, lo deja abierto para que cada uno elija el que más le guste.

Podemos resaltar valores como la constancia, el esfuerzo, el apoyo en los demás y luchar por lo que queremos conseguir sin rendirnos, a pesar de que no salga a la primera. Hay cosas que cuestan trabajo y esfuerzo y no por ello hay que abandonarlas en la mitad del camino. Cuando un trabajo nos cuesta realizarlo pero sale bien nos sentimos más orgullosos de nosotros mismos, y eso hace que potenciemos nuestra autoestima y autoconcepto.

**2.6. Rodari, G. (1999). *Los negocios del señor gato*. Madrid: Anaya. Ilustradora: Monste Ginesta.**

#### Descripción temática

Este libro consta de tres partes. Primero tiene un cuento llamado *Los negocios del señor gato*. Se trata de un gato que quiere hacerse rico y para ello decide poner un negocio de ratones en lata. Compra las latas, las pegatinas y contrata a una cajera y un repartidor. Todo estupendo y además tiene muchos pedidos pero el problema son los ratones que no acceden a meterse dentro de la lata. Como este negocio no va bien decide cambiarlo y pone uno de veneno para ratones. Se casa con la cajera con la que era feliz todo el día peleándose. Estas simpáticas peleas les gustaban a los ratones y uno de ellos, que se alojó en la tienda cobraba por dejar ver estas discusiones. Así este ratón se hizo rico.

A continuación tenemos una serie de poesías sobre gatos que se titula *los poemas del señor gato*. Entre estos poemas encontramos un resumen del primer cuento a modo de poesía.

Por último tenemos un cuento que se llama *la estrella gato* en el que podemos leer que en esa época había personas en Roma que se iban con los gatos. Se establecían en un sitio determinado y allí había gatos-gato y gatos-persona. Un día hablando entre ellos se dan cuenta de que no hay una estrella gato así que, una gran cantidad de gatos procedentes de muchos lugares, deciden ocupar el Coliseo. Parece que la gente les ha escuchado y al marcharse, hablando entre ellos, dicen que si no lo consiguen de esta manifestación hablarán con gatos de otras ciudades para que se manifiesten en otros lugares importantes, según donde residan.

#### Valoración personal

Este es un libro de narrativa, dedicado a niños a partir de ocho años. A mi parecer es un libro de lectura fácil, con un vocabulario accesible y un tamaño de la letra bueno, aunque no me resulta muy llamativo. A mí, personalmente, me resulta un poco aburrido. La historia es buena pero no es un libro que enganche al leerlo. Podría decir que es simple, aunque no es la palabra más adecuada, ni la que mejor lo describe. Es una buena idea ya que hace de estos animales, los gatos, un mundo igual al nuestro y pretende hacer pensar al niño que los gatos tienen una vida similar a la nuestra y que no



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

existen diferencias entre gatos y personas. Pero no me termina de entusiasmar ni de atraer la historia tal y como se relata.

Tiene algunos dibujos, pero no en abundancia. Los pocos que tienen son simpáticos y llamativos. No son dibujos que pretendan guardar las formas a la perfección, al contrario se preocupa más de divertir que de perfeccionar.

Los poemas que aparecen en el cuento son divertidos y creativos. Me han gustado más los poemas que las historias.

Con esto no quiero decir que el libro sea malo, ni que no lo recomiende a los niños para su lectura. Simplemente que a mi no me ha gustado del todo. Pienso que si para mi no ha resultado atractivo ni divertido, creo que para ellos tampoco.

Es un texto abierto. En ninguna de las dos historias nos cuenta lo que pasa con los gatos. En la primera dice que el ratón se enriquece a costa del gato, pero no nos dice si su negocio triunfa o no y por consiguiente si el gato consigue su propósito. En la segunda tampoco dice si los gatos consiguen la estrella o no. Esta parte la deja de mano del lector.

## **2.7. Alberti, R. (1979). *¡Aire que me lleva el aire!* Madrid: Labor S.A. Ilustrador: Luis de Homa.**

### Descripción temática

Se trata de una Antología poética de Rafael Alberti titulado *¡Aire, que me lleva el aire!* El libro esta dividido en varias partes, según la etapa en la que escribe cada uno de los poemas. Destacamos las siguientes partes: “El Alba de alhelí”, “Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos”, “Marinero en tierra”, “Pleamar”, “Canciones del río Paraná”, “Capital de la gloria”, “Signos del día”, “Entre el clavel y la espada”, “Cuatro retornos y dos baladas” y “Roma en peligro de caminantes”. En cada una de estas partes podemos leer varios poemas.

### Valoración personal

Es un libro de poesía dedicado a mayores de diez años. Es un libro que te hace reflexionar y del que podemos aprender, además de sacar cantidad de signos lingüísticos. A pesar de ser para niños, no considero que sea fácil de entender. Quizás porque aunque es recomendado para su lectura a niños a partir de diez años, no deja de tratarse de un autor clásico.

Podemos observar un cambio en los poemas a medida que vamos avanzando en la lectura del libro. Esta evolución se debe a cada uno de los momentos vividos por el autor.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Me ha gustado el hecho de que reserve unas páginas del libro a que el lector escriba sus propios poemas. Con esto lo invita y lo incita a la escritura, y además permite que muestre más interés en su lectura y que se divierta más. Podemos hacer que para ellos se trate de un juego.

Aparecen dibujos en todos los poemas. Son dibujos sencillos e infantiles. No cuidan la forma ni los detalles, así los niños se pueden sentir más identificados con ellos.

## **2.8. Murciana, C. (1995). *Me llamo Pablito*. Madrid: Ala Delta. Ilustrador: Emilio Urberuaga.**

### Descripción temática

No encontramos ante un libro de poesía infantil de escritores contemporáneos. Consta de 18 poemas cortos. El protagonista es Pablito, un niño de cinco años, que nos cuenta divertidas anécdotas de sí mismo, de las cosas que tiene, del “cole”, de las vacaciones... en definitiva de su vida y de lo que hace.

Los poemas se dan en un tiempo determinado. Comienza durante el curso, termina el curso, Pablito se va de vacaciones y el regreso al “cole”. En algunos casos unos poemas son continuación de otros.

### Valoración personal

Este libro va dirigido a niños/as a partir de cinco años. Bajo mi punto de vista, es atractivo para ellos. Cada uno de los poemas tiene un dibujo o incluso dos que ocupa una carilla entera. Son dibujos divertidos y a color, que llaman aún más la atención del niño.

La letra es grande. Es fácilmente entendible, además de divertido. Todos los poemas tienen algo por lo que me han gustado pero comentaré algunos que han llamado más mi atención y han hecho que me detenga para analizarlos con más atención.

“*Pablito clavó un clavito*”. Este poema da mucho juego. Tienta al lector a que intente repetir este trabalenguas y que se rían en el intento, ya que es difícil que en el primer intento salga bien.

“*La abuela*”. En este cuenta que va al pueblo a ver a su abuela, lo bien que lo pasa con ella y como lo mimaba. Termina diciendo que su abuela es más “chuli” que cualquier abuela. Me ha gustado mucho este poema. Me recuerda a cuando yo jugaba con mi abuelo y pensaba (y sigo pensando) igual que Pablito: “mi abuelo era el más chuli”. ¡Ojalá pudiera jugar ahora con mi abuelo!

Pablito, como todos los niños, piensa que con cinco años ya es mayor y no le gusta que le digan enano, se enfada. Piensa que él ya es un hombre. Lo dice en algunos poemas: “Yo ya soy un hombre, ya tengo cinco años”. Esto es generalizado a todos los niños, les molesta que les digan que son unos niños.

En el último poema, “Regreso al cole”, dice que su seño le ha dicho tres veces que está muy grande y lo ha colocado entre los mayores. Se siente orgulloso y contento de que se lo diga. Para él es muy importante.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

El autor ha escrito este libro pensando como un niño. Realmente los niños actúan así. Son fantasiosos, les gusta jugar, no les gusta que le digan que son pequeños, les gusta ir al cole, tienen algunas disputas con sus hermanos...

Pienso que es un libro muy bueno para los niños que comienzan a leer y con cuya lectura se divertirán bastante, sobre todo les interesará porque se sentirán identificados con el protagonista.

**2.9. Medina, A. (1987). *Pinto Maraña. Juegos populares infantiles. Valladolid: Miñón. Ilustradora: Carmen Andrada.***

#### Descripción temática

Se trata de un libro de poesía de tradición oral y folklore. Como su propio nombre indica en él se dan una serie de juegos y canciones populares de distintos tipos.

Encontramos juegos de perseguir por equipos y sin equipos. En los juegos de equipos vemos más variedad, pero en los que son sin equipo, son todos muy parecidos. Uno persigue y los demás huyen, aunque van incluyendo variaciones: sin casa para salvarse, la casa es un sitio más alto que el suelo, a la pata coja, poniendo personajes a los perseguidos...

Juegos de escondite, que también son todos muy parecidos entre sí. Introducen algunas variaciones, pero lo que más cambia son las canciones.

Tienen otro apartado de varios en los que continua la persecución con juegos de distinta índole. También podemos ver juegos de correr, entre los que están “las cuatro esquinas”, “a las tres piernas”, “a la pata coja”, “carrera de sacos”...

De nuevo aparece otro apartado de varios, aunque este se refiere a juegos de otro tipo como “3 en raya”, “veo, veo”, “los disparates”...

Por último podemos encontrar una parte de canciones bastante conocidas como “El soldadito”, “Ahora que vamos despacio”, “Mambrú se fue a la guerra”...

#### Valoración personal

El libro va dirigido a los niños/as, incluso me atrevería a decir que también podemos considerar que vaya dirigido a los adultos, ya sea profesores, padres..., para darles ideas de juegos y canciones que pueden realizar con sus alumnos, hijos... En él encontramos las rimas y canciones populares para jugar a los juegos, que los niños/as deben memorizar.

Como ya he dicho, está compuesto de juegos de distinto tipo. En el libro se incluyen ilustraciones junto a algunos de los juegos pero no son muy abundantes.

Una parte de estos juegos no los conocía pero otros muchos sí. Son juegos a los que de pequeña jugaba con mis amigos y familiares en el colegio, mi casa o mi barrio. La lectura de este libro me han traído muchos recuerdos, buenos por supuesto, aunque también algo de añoranza de aquellos años en los que se es un niño y no te das cuenta de lo que implica crecer, de las cosas que pasan a tu alrededor ni siquiera de lo que es la vida. Sólo tenía que pensar en ir al “cole” y pasarlo bien. No me quejo de mi vida ahora de adulta, entre otras cosas porque a pesar de los años en ocasiones me gusta pensar como una niña, pero inevitablemente la hay que despertar y volver a la realidad.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

En los que más me he parado, quizás porque son los que más recuerdos me traen o a los que más he jugado han sido: “El pañuelo”, al “Escondite”, “Gallinita ciega”, “La abuelita”, “Las cuatro esquinas”, a “La pata coja”, “Carrera de sacos”, “La rayuela” (que yo llamaba la tanga), a “Las canicas”, “3 en raya”, “Veo-veo” y a “Los disparates”.

Creo que podemos sacar mucho partido a este libro y sobre todo los niños/as se lo van a pasar muy bien con los juegos que se pueden realizar. Y dejar un poco la tele, los videojuegos y los juguetes que hoy día imperan en la infancia y que dejan un poco atrás estos juegos tan divertidos y que tanto nos enseñan, con los que podemos compartir más y mejores cosas.

## 2.10. Cano, C. (1995). *¡Te pillé Caperucita!* Madrid: Bruño. Ilustrador: Gusti.

### Descripción temática

*¡Te pillé, caperucita!* es un libro de narrativa. El autor ha creado una obra de teatro aportando algo de cada uno de los cuentos clásicos más famosos y leídos por los niños.

Al principio en el escenario aparece un anciano con un libro de todos los cuentos clásicos y comienza a hablar de ellos. De repente aparece la directora de la obra de teatro y le dice que ha hecho algo distinto y moderno, que se salga del escenario. Se interpreta una historia más moderna y con fragmentos y personajes de muchos cuentos, pero alterados. Termina la historia y de nuevo salen al escenario el anciano y la directora. Tienen una conversación en la que anciano se indigna por los cambios y la directora dice que le gustan los cuentos clásicos, pero que los tiempos cambian.

### Valoración personal

Se trata de un libro de teatro de literatura infantil. Consta de un prólogo, un acto único dividido en cinco escenas y un epílogo.

En el prólogo nos plantean lo que vamos a leer, o ver en caso de que se escenifique. En el acto podemos leer la obra y en el epílogo la continuación y desenlace del prólogo.

Es un libro muy divertido. Tiene un gran toque de humor. Pienso que a los niños/as les gustará mucho. Es distinto a lo que estamos acostumbrados a leer. En los niños/as provocará carcajadas y entretenimiento seguro.

En la obra encontramos, como personajes principales, una caperucita descarada y sin miedo a nada, ¿qué hay de esa niña tierna e inocente del cuento original? Aparece un gato con botas ladrón, un cerdito (de los tres cerditos) que se ha quedado sin hermanos y se muestra armado hasta los dientes, un lobo un poco tonto y un policía que no sale de ningún cuento.

También aparecen como secundarios Blancanieves y el príncipe, Frankenstein, Cenicienta y un Conde Drácula impostor.

Es una obra de teatro a modo de película, tiene anuncios. Estos son representados por los personajes secundarios. Este hecho me ha llamado la atención. Es un modo de eludir a algo que está muy de actualidad, a la vez que permite introducir más personajes de distintos cuentos y dar un toque aún más humorístico y diferente. No es habitual encontrar anuncios en una obra teatral.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Los anuncios son de jabón que deja la ropa muy blanca, *blanconieve*. De Frankenstein, que afirma que con su cirugía estética te dejará estupendo/a. Algunos de sus clientes fueron Pinocho, al que dejó una nariz bien corta, con la nariz le hizo una pata de palo al Soldadito de plomo que se hizo pirata y ahora el Patito feo es muy reclamado para hacer las películas de Alien. También se anuncia un fabuloso producto de limpieza llamado *Centillenta* (Cenicienta)...

En una de las escenas el gato con botas le pide a Caperucita que se case con él. Este diálogo hace alusión al cuento de la *Ratita presumida* (ocurre lo mismo) pero no lo nombra.

Es curioso como la abuela en la primera escena y al final del epílogo sale corriendo al escenario preocupada por ver a ella quien se la va a comer. Siempre sale cuando el escenario ya está vacío.

Aparecen bastantes ilustraciones en blanco y negro con algo de color. En algunas ocasiones totalmente negros (aparecen sólo algunas sombras) y únicamente distinguimos la silueta, pero percibimos perfectamente los que nos quiere transmitir.

Es un libro muy fácil de leer y que te engancha. Su vocabulario es fácilmente entendible. Incluye muchas expresiones hechas que se usan actualmente. El libro me ha gustado mucho y no dudaría en recomendárselo a cualquier niño, exceptuando a los primeros lectores.

## 2.11. Alcántara, R. y Barnes, A. (1987). *Natalia y la luna*. Barcelona: Juventud.

### Descripción temática

*Natalia y la luna* es un libro de teatro que nos cuenta la historia de Natalia, una niña simpática y traviesa, y el mago Gruñón, el habitante más malo de todos los integrantes del bosque de los misterios.

Un día Natalia reía y reía con su amiga la tortuga, y el mago la escuchó. Gruñón no soportaba la risa de la niña, así que la encantó. Preparó una poción que echó a una manzana, la cual le daría a la niña para que se la comiera. Natalia se la comió, se quedó dormida y al despertar se había convertido en una lechuza. El mago se la llevó a su cueva y allí la tuvo de criada, convenciéndola de que si volvía no encontraría el remedio para volver a ser una niña y que sus padres que pensarían al verla así.

Una noche la luna bajó para decirle a Natalia como se rompía el hechizo que sobre ella había caído. La niña siguió las indicaciones de la luna y el hechizo se rompió. Regresó a casa y en el bosque, para celebrarlo, se organizó una fiesta en la que hasta la luna y el sol, las estrellas y las nubes, bailaban unidas en parejas.

### Valoración personal

Esta obra es entretenida pero me ha gustado menos que las otras. Puede ser llamativa para los niños ya que se desarrolla en un bosque, hay un mago malo, se da un hechizo, el hecho de que la luna baje para hablar con Natalia...

Los dibujos son en blanco y negro, aparecen en ellos muchas líneas. Son dibujos sencillos. En las páginas del libro abundan. No encontramos una página en la que no haya, al menos, uno.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Podemos ver expresiones coloquiales como: “salió como una flecha”, que pueden llamar más la atención del niño/a.

El libro contiene un cuento, un guión teatral del cuento y cuatro caretas a color para la escenificación de la obra.

En el cuento aparecen más detalles que en el guión teatral. Al aparecer las caretas y el cuento a modo de guión provoca a los niños a la representación de la obra. Podrán pasar un rato muy divertido. El modo de presentar este libro hace que la idea de escenificarlo salga de ellos mismos sin que el adulto tenga que decírselo. Aunque, claro está, que necesitarán ser guiados por alguien adulto.

En el cuento aparece mucho el narrador y los personajes dialogan poco, quizás así a los niños les sea más fácil seguir la historia. Mientras que en el guión ocurre todo lo contrario.

Al final cuando organizan la fiesta dicen que la luna y el sol bailaban unidos formando parejas. Esta idea va más lejos de la fantasía. Sale del mundo de la imaginación. La luna y el sol son tan contrarias que no es habitual encontrarlos juntos ni tan siquiera en un cuento. Pero aún así me parece ingenioso, en el mundo de la fantasía todo vale.

## **2.12. Del Moral, I. (1996). *Los enredos del gato con botas*. Madrid: CCS. Ilustradora: Carmen Sáez.**

### Descripción temática

Estamos ante un libro de teatro. Nos cuentan los enredos de un gato con botas. Juan es el hijo de un molinero, que ha muerto no hace mucho, y al que se le ha quedado la casa vacía, consecuencia de las deudas de su padre. No tiene dinero así que las deudas las paga con los muebles y sus posesiones. Solo le queda una mecedora y un gato. Tras algunos hechos Juan se da cuenta de que este no es un gato normal. Este gato acabará por sacarlo de la miseria y resolverle la vida. Tanto así que este pobre hijo de molinero acaba “convirtiéndose” en marqués y se casa con una joven y bella duquesa.

### Valoración personal

Se trata de una obra de teatro infantil y juvenil destinada especialmente a lectores de primeras edades.

No tiene nada en común con la obra de teatro que también he leído *Natalia y la luna*. Esta obra es ya un auténtico guión teatral con indicaciones y notas muchos más detalladas para su puesta en escena. Lo primero que hace el libro es describir los personajes y orientarnos en la escenografía. En la obra aparecen varias canciones.

Tiene el mismo argumento que el cuento de Perrault, pero Ignacio del Moral ha suavizado la dureza del cuento y ha acentuado elementos como la amistad y el romanticismo en el comportamiento de los personajes. Le ha dado un aire más divertido. El humor y el juego de libre expresión son su nota predominante.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Es una obra divertida y gracias a todas las indicaciones que te va dando a lo largo del desarrollo parece fácil de escenificar, aunque al ser una obra de la que ya se conoce el final es necesario crear en el público un ambiente de entusiasmo, interés y entretenimiento.

Ya conocía la historia, ya que de pequeña me gustaba mucho y leí la obra de Perrault en varias ocasiones.

Es un libro de lectura fácil y entretenida. No tiene dibujos en su interior y su apariencia, tanto exterior como interior, es algo más seria que muchos de los títulos que he leído hasta ahora (*Natalia y la luna*, *El rey tarugo*, *Pinto Maraña*, *Me llamo Pablito...*), aún así, y repito de nuevo, resulta divertido, entretenido y te engancha. Una vez que comienzas a leerlo te gusta terminarlo para ver que ocurre con el marqués de Carabás y el gato con botas.

### 3.- CONCLUSIÓN

Como hemos podido comprobar con esta pequeña selección de libros que hemos analizado, entre los libros de literatura infantil encontramos gran variedad de textos y temáticas, al igual que en los de adultos. A pesar de las diferencias entre cada uno de ellos, todos tienen la misma finalidad: divertir al lector, provocar goce y disfrute con el acto de leer, favorecer la imaginación, la creatividad y la relación con los demás, favorecer la capacidad de hablar y expresarse... Hemos visto que casi todos lanzan un mensaje, del que el lector puede aprender.

Hemos de volver a destacar la necesidad de que las familias le den importancia a la lectura, y ofrezcan a sus hijos/as un ambiente en el que se goce de las lecturas y donde se compartan libros. Los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños/as. El ritmo y repetición de los poemas infantiles les ayuda a juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Con lo que volvemos al pensamiento inicial, la lectura va mucho más allá del hecho de leer y disfrutar con ello sino que también favorece la escritura, abre nuestra imaginación y nuestra capacidad de crítica, entre otros aspectos.

### 4.- BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara, R. y Barnes, A. (1987). *Natalia y la luna*. Barcelona: Juventud.
- Alberti, R. (1979). *¡Aire que me lleva el aire!* Madrid: Labor S.A. Ilustrador: Luis de Homa.
- Autores varios (2000). *Cuento sobre los orígenes*. Madrid: Espasa-Calpe. Ilustradora: Mabel Piérola.
- Cano, C. (1995). *¡Te pillé Caperucita!* Madrid: Bruño. Ilustrador: Gusti.
- Del Moral, I. (1996). *Los enredos del gato con botas*. Madrid: CCS. Ilustradora: Carmen Sáez.
- Farias, J. (1988). *Los apuros de un dibujante de historietas*. Madrid: Bruño. Ilustrador: Juan Ramón Alonso.
- Fernández Santos, J. (2000). *El reino de los niños*. Madrid: Sm. Ilustradora: Asun Balzola
- Mateos, P. (1985). *El cuento interrumpido*. Barcelona: Noguer. Ilustrador: Teo Puebla.





ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

- Medina, A. (1987). *Pinto Maraña. Juegos populares infantiles*. Valladolid: Miñón. Ilustradora: Carmen Andrada.
- Murciana, C. (1995). *Me llamo Pablito*. Madrid: Ala Delta. Ilustrador: Emilio Urberuaga.
- Rodari, G. (1999). *Los negocios del señor gato*. Madrid: Anaya. Ilustradora: Monste Ginesta.
- Valero, A. (1997). *El rey Tarugo*. Madrid: Ajonjolí. Hiperón. Ilustradora: Helena Martínez.
- [www.bibliotecasvirtuales.com](http://www.bibliotecasvirtuales.com)
- [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)

#### Autoría

---

- Nombre y Apellidos: Ana Belén Maestre Castro
- Centro, localidad, provincia: Córdoba
- E-MAIL: [anamaca24@hotmail.com](mailto:anamaca24@hotmail.com)