



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

“EL TALLER de POESÍA como EXPERIENCIA DENTRO del AULA”

AUTORIA A. Rafael Carmona Fernández
TEMÁTICA Poesía y Literatura
ETAPA 3º Ciclo de Primaria

RESUMEN:

Mi motivo por el que he realizado este trabajo es por reconocer la importancia educativa de la poesía como medio de inclusión en la formación del alumnado y proponer un programa de trabajo para realizarlo en el aula- Taller.

Palabras clave:

Poesía, taller de lectura, capacidad lingüística, cognoscitiva, lúdica y cultural. Educación poética, Unidad Didáctica

EL TALLER DE POESÍA COMO EXPERIENCIA DENTRO DEL AULA

En este trabajo se pretenden dos objetivos:

- 1º.-Reflexionar acerca de la importancia que tiene la enseñanza de la poesía como medio de colaborar en el desarrollo general del alumno.
- 2º.-Proponer un programa de trabajo para realizarlo en el aula:
“El Taller de Poesía”

La organización del trabajo es la siguiente:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

- a) Principios didácticos sobre el papel de la poesía en la educación.
- b) Metas de la educación poética.
- c) Proceso de enseñanza/aprendizaje de la poesía.
- d) Unidades didácticas tipo

A) PRINCIPIOS DIDÁCTICOS SOBRE EL PAPEL DE LA POESÍA EN LA EDUCACIÓN.

La poesía, en todas sus modalidades (leída, escuchada, escrita, recitada) tiene un papel importantísimo en el ámbito educativo. La poesía incide notablemente en el desarrollo integral de los niños.

a.1.-Mejora de la capacidad de comunicación.

El niño es un ser dotado de una capacidad imaginativa impresionante y, lo que es determinante, en estado puro.

La poesía al partir de la imaginación, y ser ésta un espacio personal en el ausente de límites tanto en el espacio como en el tiempo, se convierte en un importante medio para la comunicación artística. El poeta-niño por su enorme poder imaginativo, desde el aula, puede mejorar su capacidad de comunicación en los aspectos siguientes:

a.1.1.-En el aspecto oral individual (lectura personal del poema)

a.1.2 En el aspecto oral social (lectura y disfrute de los poemas por parte de los compañeros de la clase.

a.1.3.-En un doble aspecto individual íntimo al establecer una vía de comunicación consigo mismo y con la realidad que le circunda.

a.1.4.-En el importantísimo aspecto de comunicación social que significa leer los propios poemas y comunicar a través de ellos su mundo poblado de todo lo que existe y lo imaginado.

a.2.-Mejora de la capacidad lingüística.

El poeta niño, ser libre de restricciones en el lenguaje puede mejorar, con el uso del lenguaje poético, su capacidad lingüística. La posibilidad de usar su propio lenguaje con absoluta libertad le permite enriquecer su lenguaje desde el momento en el que la poesía puede establecer una conexión singular fuera de la realidad natural: la realidad de su imaginación, la realidad de su mundo de sueños: su mundo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

a.3.-Mejora de la capacidad cognoscitiva.

El lenguaje poético al permitir acceder a la comprensión de la realidad desde los sentimientos, hace posible que el poeta niño puede enriquecer su capacidad de acceso al conocimiento a partir de: la experimentación, la emoción, el sentimiento, la pasión...es decir, desde su propia existencia de ser en proceso de crecimiento.

La poesía es un medio natural para que el niño amplíe de modo “mágico” su conciencia, su sensibilidad, y su comprensión del mundo desde un punto de vista no habitual: el propio.

a.3.-Mejora de la capacidad estética.

La poesía en el niño poeta permite abrir el mundo de las experiencias gratificantes ligadas a la belleza del lenguaje. El proceso estético de la elaboración del poema, activo y dinámico, permite mejorar la sensibilidad del niño ante la realidad que representa genuinamente a través de sus poemas.

La obra de arte que es el poema, como expresión estética, desde la edad primera del conocimiento, permite mejorar los aspectos individuales-subjetivos del poeta-y colectivos-dar a conocer la obra a los lectores.

a.4.-Mejora de la capacidad lúdica

La actividad poética es uno de los medios naturales para que el poeta niño se inicie en el mundo de la alegría de una actividad humana gratificante, no sólo desde el acto de la escritura, sino también en el aspecto de la belleza del lenguaje.

a.5.-Mejora de la capacidad cultural

La posibilidad de comunicar oralmente-recitando- o gráficamente los poemas permite mejorar en el poeta niño su capacidad de colaborar con su obra particular en el desarrollo de la noble actividad humana que es el mundo de la cultura.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

a.6-Mejora de la capacidad social

La participación del poeta niño con su obra poética en cualquier actividad social-recitales, revistas poéticas, etc.-permite que la capacidad de interacción social desde la edad más temprana se mejore de modo natural.

La comunicación de los propios poemas supone una posibilidad de mejorar la capacidad de relación con lo demás seres humanos, con el mundo en el que el poeta niño vive, y consigo mismo.

B) METAS DE LA EDUCACIÓN POÉTICA

b.1-Desarrollo de la sensibilidad para que de la lectura de poemas se una actividad gratificante.

b.2-Desarrollo de la capacidad de escuchar poemas recitados y poder compartir la experiencia vivida con otras personas.

b.3-Desarrollo de la capacidad de recitar poemas y disfrutar con esta actividad.

b.4-Desarrollo de la capacidad de escribir poemas y de hacer de ellos un medio de expresión humana.

b.5-Desarrollo de la capacidad crítica ante poemas ajenos.

b.6-Desarrollo de la capacidad de entrar en contacto con poemas de otras épocas y comprobar la necesidad estética del ser humano mediante el lenguaje poético a través de la historia.

b.7-Desarrollo de la capacidad de valorar la poesía como un valor cultural de la humanidad.

Resumiendo:

1.La poesía desde la edad más temprana es una forma de mejorar la comunicación,

2.La lectura de los propios poemas dentro y fuera del es una forma de mejorar la personalidad en el aspecto individual y en el aspecto colectivo.

3.-La poesía permite mejorar la capacidad de expresión y el goce estético.

4.-La poesía permite la mejora de la capacidad lúdica desde el momento en el que pone en juego el mundo de la imaginación.

5.-Leer, escuchar y recitar permite recrearse en el mundo de la comunicación,



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

fin último de la lengua.

C) PROCESO DE LA ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE LA POESÍA

Algunas consideraciones de tipo práctico para desarrollar el taller de poesía.

c.1-La fuente emotiva de la poesía hará que la interpretación de los poemas variará constantemente (hay que tener este aspecto muy en cuenta).

c.2-Ayudar a cada niño poeta a descubra el sentido de cada poema en el que trabaje.

c.3.-Ayudar a que el niño poeta aprenda a leer silenciosamente el poema y encontrar en esta tarea el sentido mágico de la poesía.

c.4.-Aportar estrategias para que el niño poeta se contagie de la magia de la lírica.

c.5-Favorecer que en toda lectura poética el niño poeta encuentre el “toque” de sentimiento necesario para que haya comunicación al auditorio.(sonoridad en las palabras, ritmo en el lenguaje y experiencia estética)

c.6-Dar importancia a la lectura de los poemas del pasado para valorar la poesía como motor renovador del mundo(cambios humanos a lo largo de los tiempos).

c.7-Cuidar la expresión escrita de la poesía.

D) UNIDADES DIDÁCTICAS TIPO

TALLER DE POESÍA : EL POEMA

Autor o autora del poema : _____

POEMA nº 1

ESCRIBIR UN POEMA A PARTIR DE UN TEXTO TACHADO



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Tacha las palabras que desees en los versos del poema A y sustitúyelas por otras. A continuación escribe el poema B.

Tacha algunas palabras que siguen sin ser tuyas en el poema B y escribe el poema C. (por detrás del guión)

Escribe el poema definitivo.

POEMA "A"

NOCTURNO

Miro las estrellas
sobre el mar.
¡Oh, las estrellas son de agua,
gotas de agua!

Miro las estrellas
sobre mi corazón.
¡Las estrellas son de aroma,
núcleos de aroma!

Miro la tierra
llena de sombra.

Federico García Lorca

POEMA "B"



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

POEMA "C

POEMA DEFINITIVO

TALLER DE POESÍA: LA RIMA

Autor o autora del poema : _____

POEMA nº 2

CREACIÓN DE UN POEMA SENSO-AFECTIVO (sentido del oído)

El profesor pondrá un disco para que lo escuche el grupo. La música será bastante suave(adagios).

Cada alumno escribirá un poema a partir de lo que la música



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

le sugiera.

REGLAS QUE SE IMPONEN

- 1.-Poema escrito en tres estrofas.
- 2.-4 versos con 4 palabras como máximo..
- 3.-La rima es 1º y 3º - 2º y 4º

Cancioncilla sevillana

Amanecía
en el naranjel.
Abejitas de oro
buscaban la miel.

¿Dónde estará
la miel?

Está en la flor azul,
Isabel.
En la flor,
del romero aquel.

(Sillita de oro
para el moro.
Sillita de oropel
para su mujer.)

Amanecía,
en el naranjel.

Federico García Lorca



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

TALLER DE POESÍA : LA RIMA

Autor o autora del poema : _____

POEMA nº 3

**CREACIÓN DE UN POEMA SENSO-AFECTIVO
(sentido del gusto)**

Los alumnos leerán el texto que se indica:

“¡Qué hermosa esta granada, Platero! Ninguna fruta me hace pensar como ésta, en la frescura del agua que la nutre. Estalla de salud fresca y fuerte. ¿Vamos a comérmola?”

¡Platero, qué grato gusto amargo y seco el de la difícil piel, dura y agarrada como una raíz a la tierra! Ahora, el primer dulzor, aurora hecha breve rubí, de los granos que se vienen pegados a la piel. Ahora, Platero, el núcleo apretado, sano, completo, con sus velos finos, el exquisito tesoro de amatistas comestibles, jugosas y fuertes, como el corazón de no sé qué reina joven. ¡Qué llena está, Platero! Ten, come. ¿Qué rica!”

La granada
(Platero y yo, Juan Ramón Jiménez)

Una vez leído el texto, se reparten caramelos entre los poetas. Los poetas deberán degustar los caramelos, concentrarse e intentar “revivir” los recuerdos y sentimientos que el sabor del caramelo les trae.

Los poetas escribirán un poema que evoque todo aquello.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

REGLAS QUE SE IMPONEN

- 1.-Poema escrito en tres estrofas.
- 2.-4 versos en cada estrofa.
- 3.-Deben rimar los versos 2º y 4º de cada estrofa.

Canción del naranjo seco

A Carmen Morales

Leñador.

Córtame la sombra.
Líbrame del suplicio
de verme sin toronjas.

¿Por qué nací entre espejos?
El día me da vueltas.
Y la noche me copia
en todas sus estrellas.

Quiero vivir sin veme.
Y hormigas y vilanos,
soñaré que son mis
hojas y mis pájaros.

Leñador.
Córtame la sombra.
Líbrame del suplicio
de verme sin toronjas.

Federico García Lorca



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

TALLER DE POESÍA: EL POEMA

Autor o autora del poema : _____

POEMA nº 4

CREACIÓN DE UN POEMA COLECTIVO

Los alumnos se colocarán en círculo, a ser posible, o en cualquier otro orden que favorezca este juego.

El primer poeta escribirá dos versos en un folio en blanco, doblará la hoja de modo que sólo se vea el último y se la pasará al segundo poeta que, a su vez, escribirá otros dos versos, doblará la hoja de forma que sólo se vea el último y se la pasará al tercer poeta, etc.

Una vez acabado el poema, se copiará en la pizarra y entre todos comentarán los aciertos y errores, corrigiendo estos últimos.

Se respeta la libertad de imaginación del poeta.

REGLAS QUE SE IMPONEN

- 1.-Versos con cinco palabras como máximo.
- 2.-Poema escrito en estrofas con un número libre de versos.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Luna llena
Al salir

Cuando sale la luna
se pierden las campanas
y aparecen las sendas
de lo impenetrable.

Cuando sale la luna
el mar cubre la tierra,
y el corazón se siente
isla del infinito.

La luna está más lejos
que el sol y las estrellas.
Es perfume y recuerdo,
pompa de azul marchito.

Federico García Lorca

BIBLIOGRAFÍA

Proyecto "Juan de Mairena" de la Junta de Andalucía: poetas en el aula. Sevilla: 1991

Junta de Andalucía: Poesías Completas de Federico García Lorca. Ed.Aguilar,1992

Autoría

· A. Rafael Carmona Fernández
Granada
romanocarmona@hotmail.com