



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

## “EL JUEGO EN EDUCACIÓN INFANTIL”

|  |
|--|
| AUTORIA<br><b>ESTHER HERVÁS ANGUITA</b>              |
| TEMÁTICA<br><b>El juego en la educación infantil</b> |
| ETAPA<br><b>EI</b>                                   |

### Resumen

Resumen: El juego infantil es una necesidad básica para un buen desarrollo de la inteligencia y también para el equilibrio físico emocional acorde a su edad. El juego infantil es básico que no sólo nuestros pequeños lo realicen en la escuela, con la ayuda de la maestra/o y con sus compañeros/as, sino que también es imprescindible que lo realicen en casa en colaboración de sus familias.

### Palabras clave

Juegos, roles.

### *El juego en educación infantil.*

El **juego infantil** es una necesidad básica para un buen desarrollo de la inteligencia y también para el equilibrio físico emocional acorde a su edad. El juego infantil es básico que no sólo nuestros pequeños lo realicen en la escuela, con la ayuda de la maestra/o y con sus compañeros/as, sino que también es imprescindible que lo realicen en casa en colaboración de sus familias.

Los adultos la mayoría de las veces pensamos que los niños juegan para entretenerse, para dejarnos tiempo libre. La realidad es bien diferente. Los niños no juegan para entretenerse, ni para dejarnos tiempo, sino porque mediante el juego es el medio por el que comprenden cómo es el mundo y se integran y relacionan en él. Jugando desarrollan sus aptitudes físicas, su inteligencia emocional, su creatividad, su imaginación, su capacidad intelectual, sus habilidades sociales... y al tiempo que desarrollan todo eso, disfrutan y se entretienen. Pero nunca en la historia los niños han jugado menos que ahora. ¿Puede este hecho tener consecuencias?



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

### **¿A QUÉ JUGAMOS?**

El tipo de juego para el que están aptos los niños viene condicionado por su edad y momento evolutivo, y conocerlo es trascendental si queremos comprender o compartir sus juegos, ponernos a su altura o, simplemente, no interferir.

Hasta los 7 años, aproximadamente, el niño no distingue realidad de ficción y vive en una atmósfera "mágica". Aún no ha desarrollado plenamente su capacidad de abstracción, por lo que muchos pedagogos piensan, que es inapropiado las tentativas de enseñarles en clave racional. Ciertas pedagogías han estudiado detenidamente el proceso de desarrollo del niño, y ajustan el programa escolar a esta realidad. Es el caso de la pedagogía Waldorf, para la cual el desarrollo de la inteligencia humana tiene un calendario de desarrollo propio, y cada etapa es fructífera si se asienta sólidamente en la anterior.

En estos primeros años, el juego imaginativo y creativo constituye el soporte para la aparición posterior del pensamiento abstracto y de facultades racionales más complejas.

### **El juego abierto**

Desde el nacimiento hasta los 3 años, el niño toma conciencia de su propio cuerpo y progresa en el conocimiento del mundo que les rodea. Es una etapa de experimentación con su cuerpo y con su entorno. Todos los juegos a esta edad se basan en la imitación. Los niños juegan a desempeñar las mismas actividades que hacen los adultos que están a su alrededor, adquiriendo de esa forma habilidades útiles para su vida.

Entre los 3 y 5 años es la edad en la que la imaginación se desarrolla y son capaces de imaginar lo inimaginable para un adulto. Son capaces de crear símbolos a partir de cualquier cosa una caja de zapatos puede ser un camión, y un rato después una casa de enanitos y sus creaciones son plenamente reales para él e incluso tiene vida propia. Los juguetes demasiado acabados, es decir, perfectos, reducen sus posibilidades de imaginar y simbolizar a partir de formas básicas.

Referente a los 5 y los 7 años, su imaginación sigue desarrollándose, de tal manera que no sólo crean objetos, sino también historias con un hilo argumental cada vez más estructurado. Los factores que se desarrollan a lo largo de estas etapas infantiles son las bases sobre las que se asienta la capacidad de materializar y llevar a cabo capacidades más complejas. "Aquellos que se toman el juego como un simple juego y el trabajo con excesiva seriedad, no han comprendido mucho ni lo uno ni lo otro", afirma H. Heine. Esta forma de juego es la base sobre la que se extienden las cualidades superiores como la imaginación, la creatividad, la perseverancia, etc. que pueden resultar gravemente perjudicadas si se reprime su ejercicio por medio de la televisión.

### **Juego libre y juego estructurado**

Durante este periodo los juegos tienen un elevado significado simbólico y cumple múltiples propósitos. Afirma Bruno Bettelheim en su obra No hay padres perfectos "los niños se valen de los juegos para resolver y dominar dificultades psicológicas muy complejas del pasado y del presente.



ISSN 1988-6047    DEP. LEGAL: GR 2922/2007    Nº 6 – MAYO DE 2008

Tan valioso es el juego en ese sentido que la terapia por el juego se ha convertido en el procedimiento principal para ayudar a los niños pequeños a vencer sus dificultades emotivas".

Jugar resulta para nuestros pequeños un hecho creativo de primer orden, que no sólo les ayuda a aprender el mundo sino a solventar sus conflictos y dificultades que se les presente. El contenido simbólico de los juegos constituye la base misma de la inteligencia humana, y tienen una "lógica" interna, independientemente de que la entendamos o no.

Durante esta etapa podemos integrarnos a sus juegos imaginativos, pero no conviene dirigirlos. Es importante no interferir tratando de dirigir el juego hacia comportamientos más o menos lógicos para los adultos, pero que despiden al niño del propósito intrínseco de su juego.

A partir de los 7 años los niños van superando poco a poco esta etapa en la que se encuentran en una atmósfera mágica, y ya discriminan claramente entre lo que es realidad y ficción, interesándose por otras actividades. Es entonces cuando comienzan a estar preparados para los juegos estructurados, con reglas previamente establecidas, que continúan completando su desarrollo. Son juegos más activos, más competitivos, en los que el niño vive la exhuberancia de una actividad física intensa y gratificante, mientras aprende a respetar las reglas del juego colectivo y ponerse de acuerdo con los intereses del grupo.

### **Unión de la familia mediante el juego.**

Arrastrados por la corriente del día a día, por la inmediatez de lo urgente, muchos padres y madres ven poco a sus hijos durante el curso escolar, tan solo un rato al final del día y con suerte de que el niño no se encuentre dormido. Jugar juntos nos parece algo inalcanzable. Por tanto, compartir el juego es una forma agradable, lúdica y gratificante de hacer ejercicio, disfrutar y aprender en familia. Por todo esto y mucho más es importante que juguemos con nuestros pequeños, ya que seguro que más de una persona añora en su infancia el que sus padres hayan jugado con ellos. Y si cerráramos ahora los ojos e hiciéramos el ejercicio mental de situarnos dentro de 20 años atrás, es posible que nos embargue la añoranza del tiempo perdido, ese tiempo pasado en que tuvimos la ocasión y no aprovechamos de disfrutar de ese periodo presente de padres de niños que crecen demasiado deprisa.

Todo el juego que se desarrolle en estas edades potencia lo siguiente:

- Desarrollo de las habilidades y destrezas básicas:
- Realización de desplazamientos de todo tipo (para atrás, a cuatro patas, de cuclillas, agarrados al compañero, con pelotas a la pata coja, por encima de colchonetas, por encima de bancos etc.
- Transportar objetos (pelotas, aros, conos...) con una mano, con las dos, en la barriga, en la espalda, con los ojos cerrados etc. Manejar objetos (grandes, pequeños, con compañeros etc.).
- realizar trepas (por espalderas, colchonetas inclinadas...).
- saltos (con una pierna, con las dos, hacia delante, a un lado, en zigzag...)



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

- realizar giros (sobre el eje vertical, sobre el eje horizontal, con pelotas).
- Trabajo de las cualidades perceptivas: (percibir objetos estáticos, en movimiento, el niño en movimiento y el objeto también, apreciación de trayectorias...
- Trabajo de situaciones de equilibrio: dinámico, estático y desequilibrio.
- Trabajo del sentido del ritmo: controlar las situaciones de aceleración y desaceleración, coordinar la percepción.

### **El juego (de roles) en la edad infantil**

Conforme el bebe va creciendo, juega con su propio cuerpo, a medida que va progresando va interactuando con juguetes u otros objetos que le proporcionan placer y satisfacción al escuchar sus sonidos y observar sus colores, olores, los cuales todos los puede manipular. El juego es una actividad completamente necesaria que le va aportando al niño un desarrollo físico, psíquico, social y espiritual.

Sobre los 3 años, el juego para ellos va siendo diferente, a partir de aquí no sólo interacciona con los juguetes sino que van utilizando objetos sustitutos e imaginarios y sienten la necesidad de imitar a los adultos que les rodean; por lo tanto es en esta etapa que surge, el juego de roles que es una forma particular de actividad de niños y niñas.

Este tipo de juego de roles los niños/as, en el cual ocupan un papel determinado para satisfacer las necesidades básicas de parecerse al adulto, constituyendo relaciones referentes en las cuales debe estar presente el cumplimiento de deberes y derechos y la creación de una trato artificial.

El juego de roles es la actividad fundamental en la edad infantil porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: ser como adultos y hacer todo lo que estos hacen.

El juego de roles contribuye al desarrollo integral del niño pues es a través de este, donde el niño/a desarrolla la imaginación, el lenguaje, su independencia, la personalidad, la voluntad, el pensamiento; se comunican con lo que le rodea, satisfacen sus deseos de hacer vida social conjuntamente con los adultos, conocen el mundo que los rodea; es un modo para educar el interés por un verdadero trabajo.

### **Dirección pedagógica del juego de roles.**

Entre los diversos tipos de actividad que efectúa el niño, **el juego** es una de las más importantes en la edad infantil por lo tanto debe de ser realizada por los propios niños y dirigido adecuadamente por el adulto, mejor que cualquier otro tipo de actividad, la psiquis infantil, debido a que por medio del juego, nuestros pequeños pueden satisfacer su principal necesidad de trato con ellos mismos y con los adultos.

El juego debe ser dirigido por el adulto para que este se convierta en un medio de educación y desarrollo. Sin embargo se ha comprobado que existen distintas formas de dirigir el juego y que no todas son adecuadas.

Dentro de los tipos de dirección del juego tenemos:



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

**La autoritaria:** donde la educadora le dice al niño todo lo que él debe hacer al jugar. El niño es un elemento pasivo, sólo cumple con lo que se le indica.

**Dirección liberal:** plantea que al niño no se le puede privar del juego, de la creación. El educador/a apenas dirige, sólo se dedica a realizar preguntas y a observar.

**Dirección pseudo-democrática:** el educador/a deja que el niño actúe, hable, pero ella es quien determina quién será cada cual y qué hará en el curso del juego.

**Dirección óptima:** el educador/a le da el modelo de juego al niño y luego lo deja actuar de forma independiente de forma que desarrolle sus habilidades y hábitos. Aplicando su poca experiencia social.

Esta dirección pedagógica es considerada la más ajustada pues es donde el niño seleccionará sus juegos, sus compañeros, los materiales a utilizar y llega a formar sus propios argumentos.

Como todo proceso pedagógico, la dirección del juego debe tener presente la planificación, la ejecución, el control y la evaluación.

#### **En la planificación:**

- El educador/a debe conocer las características de los niños y diagnosticar el nivel de juego conseguido.
- Conocer el nivel de preparación de los niños (qué conoce acerca del juego, qué vivencias tiene).
- Realizar actividades preparatorias (conversaciones, muestras de láminas, visitas previas relacionadas con el argumento).
- Debe conocer con qué materiales cuenta y cuáles necesita.
- Valorar los procedimientos a utilizar.
- Analizar cuáles son los argumentos en correspondencia con sus intereses.

#### **Desarrollo.**

Comenzaremos con la conversación inicial, donde se le permitirá al niño decidir a qué va a jugar, con quién va a jugar, con qué va a jugar.

El educador/a juega con los niños ocupando diferentes lugares en los argumentos (rol principal, menos principal, secundario), utiliza el **método integral** que consiste en familiarizar al niño con el medio. El juego se utiliza con carácter pedagógico y debe llevar la experiencia real del niño, se ejecutan demostraciones y se organiza el área de juego.

El educador/a debe tener presente diferentes procedimientos que favorezcan a que este momento del juego se desarrolle de manera adecuada. Dentro de este los maestros/as pueden



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

utilizar las indicaciones, demostraciones de acciones, preguntas, recomendaciones, consejos, conversaciones.

El control del juego se efectúa durante todo el desarrollo del juego a través de diferentes procedimientos. El maestros/a controla cómo se comportan los niños, las cualidades positivas y negativas y los conflictos que pueden presentarse...etc.

**La evaluación**

La idea de evaluación es muy difusa y ambigua, por lo que es objeto de libre manejo y utilización, según criterios particulares o intereses personales.

Desde mi planteamiento educativo, el término evaluación es sinónimo de mejora y perfeccionamiento. Esta aceptación nos lleva a centrar nuestro interés fundamentalmente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la convicción de que éste repercutirá inevitablemente en los resultados finales. Esto supone la obtención continua de datos a lo largo de todo el proceso. La reflexión permanente que esto implica, nos permite tanto poner los medios didácticos para resolver cualquier situación problemática que pueda surgir, como detectar los tipos de actividades o situaciones educativas que favorecen los aprendizajes para potenciarlos.

Desde este punto de vista, la evaluación tiene una función reguladora entre el proceso de enseñanza y el de aprendizaje: que no sea el alumno/a solamente el que deba adaptarse a las decisiones del maestro/a sino que también éste se adecue a las situaciones concretas y necesidades de los alumnos/as. Así pues este tipo de evaluación es un elemento fundamental del sistema educativo, que se incorpora, desde el principio, al camino del aprender y enseñar y ofrece en consecuencia, mayores aportaciones y apoyos al conjunto del proceso que transcurre.

Este es el momento que permite a los maestros/as valoraciones del comportamiento de los jugadores en el rol asumido y no necesariamente esta valoración se hace al final del juego. Puede darse el caso en que se hace en el de cursar de juego y en pequeños grupo, nunca con todos los niños en general. Esta valoración se hace llamando al niño por el rol, nunca por su nombre. Se realizan preguntas como ¿A qué jugarán?, ¿cómo jugarán?, ¿Con quién jugarán?, ¿Qué utilizarán?

Al realizar la evaluación de roles debe tenerse presente los cuatro indicadores y los cinco niveles de juego.

| Indicadores | 1          | 2                             | 3                                    | 4                               | 5                                      |
|-------------|------------|-------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|--|
| I(acciones) | No lúdicos | Lúdicos-aislados, repetitivos | Varios de un tema pero no vinculados | Vinculados a la trama del juego | Secuencia lógica, enriquecen el juego. |
| II(Rol)     |            | Está en la acción             | Después de la acción                 | Previo a la acción              | Crean roles diversos                   |



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

|                             |                                 |                                  |                                     |  |  |
|-----------------------------|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|--|--|
| III(Utilización de objetos) | Manipulan con su función social | Varios pero no sustituyen        | Objetos reales y algunos sustitutos | Sustitución imaginaria antes o después             | Sustituyen objetos variados en situaciones lúdicas creativas |
| IV (Relaciones)             | Contactos breves aislados       | Casuales por acciones o juguetes | Juegan con otros casualmente        | Juegan con otros previo acuerdo y son más estables | Planifican y organizan juegos conjuntos                      |

Para una correcta dirección del juego el maestro/a debe tener presente diferentes habilidades:

**Habilidad de análisis y diagnóstico.**

Consiste en analizar y valorar el nivel de desarrollo de la actividad lúdica de cada niño, cada grupo y del ciclo. Para poder realizar un adecuado diagnóstico se hace necesaria la observación sistemática.

**Habilidad de proyección.**

Es la que se desea obtener por todo el grupo en general y para cada niño en particular, se trazan objetivos a corto y largo plazo, permite planificar los métodos y procedimientos para lograr los objetivos.

**Habilidad de organización y comunicación.**

Organización de los niños en el juego. Permite despertar un verdadero interés sobre la actividad, aplicando de manera certera los métodos y procedimientos para dirigir los juegos. Permite la organización de los docentes en la dirección del juego.

**Metodología en la realización de los juegos de roles**

Por metodología entendemos el conjunto de estrategias, actividades, actitudes y normas destinadas a dirigir el aprendizaje de la manera más eficiente posible. Dentro de los esquemas que hemos seguido, la metodología se encontraría en un escalón inferior en el sentido de que tales estrategias, actitudes...etc. Han de gobernarse y ser coherentes con aquellos principios. Así pues, en consonancia con los que acabamos de mencionar, la metodología que pretenderíamos seguir aquí, es una metodología de investigación.

Entendiendo por investigación en educación infantil, el proceso de buscar soluciones a problemas que surgen en la vida de los niños/as y que forman parte de su interés. La construcción del conocimiento por parte del niño/a se convierte así en el eje de la tarea educativa.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

## **CONCLUSIÓN**

Junto a esta actitud de maestra, no hay que olvidar un alto nivel de exigencia, no hay que conformarse con los enunciados incompletos, o ininteligibles, ni con las razones falsas o las actitudes insolidarias. Siempre dentro de un clima de afecto, hay que fomentar el rigor de la reflexión, de modo similar a como se esperaría en una comunicación entre adultos. Lo interesante es ayudar a los niños/as a desarrollar una mente abierta y flexible que les permita sustituir las respuestas que ya no funcionan por otras más eficaces.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

Ausubel, P, J Novak y h. Hanesian (1990): psicología educativa. México: trillas.

Bruner, J, y H. Haste (1990): la elaboración del sentido. La construcción del mundo por el niño. Barcelona: Paidós.