



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

“EL TORO FERDINANDO”

AUTORIA FRANCISCA GARCÍA MONTILLA
TEMÁTICA ESCENIFICACIÓN DE UN CUENTO
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA

Resumen

Para llevar a cabo la representación teatral o escenificación de una obra o cuento con alumnos en el colegio es necesario, previamente, tener en cuenta una serie de factores y elementos, que ayudará tanto al alumnado como al profesorado en la preparación, organización y puesta en práctica de esta actividad.

Palabras clave

Escenificación
Iluminación
Decorado
Personajes

Índice

0. **Personajes**
1. **Tema**
2. **Argumento**
3. **Estructura externa**

Escenas
Planteamiento
Nudo
Desenlace
4. **Unidades de acción**
5. **Personajes**



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 6 – MAYO DE 2008

Vestuario
Descripción

6. Escenografía

Decorado
Utilería

7 Iluminación

8 Sonido y efectos especiales

9 Bibliografía

10 Personajes.

Los personajes que aparecen en esta obra de teatro de Munro Leaf, adaptado por José Cañas, <<El toro Ferdinando>>, son:

- a. Torero
- b. Niño
- c. La madre
- d. Ferdinando
- e. Lirio
- f. Capote
- g. Capataz 1
- h. Capataz 2
- i. Capataz 3
- j. Manipulador de luz negra 1
- k. Manipulador de luz negra 2
- l. Manipulador de luz negra 3
- m. Chica casadera 1
- n. Chica casadera 2
- o. Músico 1
- p. Músico 2
- q. Músico 3
- r. Músico 4
- s. Padre burgués / presidente de la corrida
- t. Madre burguesa
- u. Hombre 1 / Locutor
- v. Mujer
- w. Niña 1



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

- x. Niña 2
- y. Niña 3
- z. Niña 4
- aa. Banderillero
- bb. Picador

1 Tema.

La cara y la cruz de una misma moneda.

2 Argumento.

Ferdinando es un toro muy especial: en lugar de gustarle embestir, bramar y saltar, prefiere observar y oler las flores del campo. Pero, un día llegan unos capataces para llevarse los toros de la próxima corrida del pueblo, y vieron a Ferdinando que estaba saltando y embistiendo como nunca lo había hecho antes; lo que llevó a los capataces a elegirlo. Lo que nunca imaginarían es que aquella forma de actuar era fruto de haberle picado una abeja en la nariz, y cuando salió a la plaza, en vez de torear, se puso a oler las flores que las chicas casaderas habían tirado al ruedo, negándose a torear con el torero.

3 Estructura externa.

3.1. Escenas.

1. Un torero está sentado en una maleta.
2. Un niño corriendo tras un aro.
3. Lirio y Capote sonrían de forma burlesca.
4. Aparición de Ferdinando y su madre en el prado.
5. La elección de los toros para la corrida.
6. El gran día.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

7. La decepción.
8. El Torero Cuentacuentos.

3.2. Planteamiento.

El planteamiento va desde la escena primera a la escena segunda.

3.3. Nudo.

El desarrollo de la obra va desde la escena tres a la escena siete.

3.4. Desenlace.

El desenlace es la escena ocho, cuando el torero cambia de profesión y se hace inventarnos.

4. Unidades de acción.

De la escena uno a la escena dos, la aventura.
De la escena tres a la escena cuatro, la rutina diaria.
La escena quinta, la gran equivocación.
De la escena sexta a la séptima, el gran día.
La escena octava, el desenlace final.

5. Personajes.

5.1. Vestuario.

El torero lleva el típico traje de luces que estamos acostumbrados a ver normalmente en las corridas de toros con su sombrero y su capote.
El niño aparece con una gorra verde oscura con lunares verde clarito y con visera roja, una camiseta verde y morada de rayas, pantalón violeta, calcetines naranja, zapatillas verde oscuro y un aro rosa y blanco.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Los toros (Fernandino, Lirio y Capote) aparecen con un sencillo disfraz de toro, cada uno con tonalidades distintas y con la cara al descubierto.

La vaca (madre de Fernandino), al igual que los toros, lleva un disfraz sencillo, con manchas blancas y marrones, la cara la lleva descubierta, aunque con un gran hocico que cubre su nariz y la boca.

Los capataces llevan pantalones viejos, una camisa, chaleco, una gorra y botas de campo. Cada uno de ellos lleva la ropa de colores distintos.

Los manipuladores de luz negra llevan pantalones gris oscuro y camiseta gris clara, y viceversa.

Las niñas aparecen con vestidos sencillos, rebeca y coletas en la cabeza.

Los músicos llevan camisa, chaleco, tirantes, un sombrero cordobés y botas camperas. Cada uno de ellos toca un instrumento diferente (tambor, guitarra, trompeta, etc.)

El padre burgués lleva un sombrero cordobés amarillo, un traje de chaqueta beige clarito, una camisa blanca y un cintillo rojo.

La madre burguesa lleva un vestido largo de gitana rosa con lunares rosa clarito, con largos volantes y zapatos negros de tacón.

La hija burguesa utiliza para la obra un vestidito corto de color naranja y zapatas negros de charol.

El locutor va vestido de paisano.

Las chicas casaderas llevan vestidos de gitana, cada una de un color diferente, con collar a juego y una gran flor roja en el pelo.

El banderillero lleva puestos unos pantalones negros, una camisa blanca, chaleco verde, un cintillo marrón del mismo tono que los zapatos y un bombín.

Por último, el picador va “montado” en un hombre que hace de burro. El burro lleva un traje hecho con retales de tela oscura. El picador lleva un pantalón morado, una camisa blanca, un chaleco negro y un gran sombrero de paja.

En general, el vestuario se caracteriza por su sencillez y fácil forma de adquisición.

5.2 Descripción.

El torero es un hombre de unos 30 años, moreno, gordito y con mirada triste. Es simpático, cariñoso, valiente, aunque un poco tímido con la gente.

Pertenece a una clase social media- baja.

El niño tiene unos 10 años, de pelo rubio, muy delgado, y con pecas en su rostro.

Es alegre, cariñoso, simpático, extrovertido y muy risueño.

Pertenece a una clase media.

Ferdinando es un toro joven, fuerte y grande, aunque muy tímido y tranquilo.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Lirio y Capote son dos toritos jóvenes, amigos de Ferdinando. Son flacos y delgados, aunque nerviosos y fuertes; es decir, todo lo contrario a Ferdinando.

Los capataces son tres hombres de unos 50 años, dos de ellos morenos, gordos y bajitos, y el tercero es alto, rubio y delgado.

Son hombres muy serios, avariciosos y poco amigos de sus amigos; en general, con muy mal carácter. Pertenecen a una clase social baja.

Las chicas casaderas son unas apuestas muchachas de unos 25 años, altas y con una esbelta figura, una es morena y la otra rubia.

Son alegres, simpáticas, cariñosas y con gran sentido del humor.

Pertenecen a una clase social media.

Los músicos son cinco personajes de unos 20 años, morenos, regorditos, con grandes mofletes rojos, muy simpáticos y alegres.

Pertenecen a una clase social media.

El padre burgués es un hombre de 40 años, moreno, alto, delgado y con un largo bigote.

Es agradable, cariñoso, simpático, y con un gran sentido del humor.

Pertenece a la burguesía.

La madre burguesa es una mujer de 35 años, morena, de pelo rizado, alta y con grandes curvas que dibujan su cuerpo.

Es seria, estirada y muy creída, todo lo contrario a su marido.

Pertenece a la clase burguesa.

La hija burguesa es una niña de 5 años, rubia, de piel muy blanca y regordita.

Es risueña, soñadora y muy juguetona.

Pertenece a la burguesía.

El locutor es un hombre de 40 años, moreno, delgado y con un largo bigote canoso.

Es serio y con un fuerte carácter.

Pertenece a la clase media.

Las niñas tienen unos 5 años, unas son morenas y otras castañas, tienen un culito respingón muy gracioso.

Son alegres, risueñas y bastante traviesas.

Pertenecen a la clase media.

El banderillero es un hombre de unos 50 años, alto, delgado, pelo canoso y un largo bigote.

Es serio, desagradable y bastante prepotente.

Pertenece a una clase social media.

El picador es un hombre de unos 60 años, moreno, gordito y con largas patillas.

Es alegre, simpático y muy extrovertido.

Pertenece a la clase social media.

6 Escenografía.

6.1. Decorado.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

Son dos decorados, básicamente necesarios para el desarrollo de la obra.

Un primer decorado representa el bosque donde vive Ferdinando con su madre y sus amigos. Está compuesto por un prado verde, con altas montañas y algunos árboles y flores alrededor; están separados por vallas de madera. Todo está dibujado sobre papel continuo.

El segundo decorado es una plaza de toros realizada con papel continuo.

Los decorados, al igual que el vestuario de los personajes, se caracteriza por su sencillez y fácil forma de construcción.

6.2 Utilería.

Independientemente del decorado utilizado en esta obra de teatro, como elementos adicionales colocaría una maleta vieja en el extremo izquierdo donde el torero está sentado contándole al niño toda la historia.

Además de la maleta, colocaría algunas cosas, hechas de papel, donde el toro Ferdinando se tumba para descansar y contemplar todas las flores y el paisaje.

Por último, colocaría un gran camión hecho de cartón, donde el torero cuentacuentos contará sus historias de pueblo en pueblo. En la parte de atrás del camión abriría una ventanilla por la cual se asomará el torero para que sus espectadores lo contemplen mientras cuenta sus historias.

7. Iluminación.

Existe una luz clara que alumbra permanentemente los decorados que aparecen en esta obra de teatro.

Esta luz quedará interrumpida por una luz negra en los cambios de decorado.

Por otro lado, aparece un foco móvil que ilumina a los personajes que intervienen en la obra, cobrando mayor intensidad la luz que ilumina al personaje que está hablando; de esta manera, el escenario nunca se quedará a oscuras durante los cambios de decorado.

8. Sonido y efectos especiales.

Los momentos en los que aparece música en la obra de teatro son:

En primer lugar, aparece una sincopada melodía cuando Ferdinando, su madre, Lirio y Capote salen al escenario.

En segundo lugar, la música comienza a sonar de forma alegre para dar entrada a los tres capataces encargados de elegir un toro bravo para la corrida.

En tercer lugar, aparece una música ambiental en el momento en que una abeja pica a Ferdinando en la nariz.

En cuarto lugar, empieza a sonar un pasodoble cuando los personajes van entrando a la plaza de toros.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 6 – MAYO DE 2008

En último lugar, comienza a sonar una música alegre que coincide con las últimas palabras del torero convertido en cuentacuentos.

Autoría

· Nombre y Apellidos FRANCISCA GARCÍA MONTILLA

· E-MAIL: pakimontilla@hotmail.com